

Поредица
БЪЛГАРСКА КЛАСИКА



Издателство
ЗАХАРИЙ СТОЯНОВ

Поредицата
„БЪЛГАРСКА КЛАСИКА“ излиза
благодарение на любезното
спомоществователство на
МИНИСТЕРСТВОТО
НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

■
НАЦИОНАЛНИЯ ДВОРЕЦ
НА КУЛТУРАТА



1000 екземпляра от всяко заглавие
са предназначени
за библиотеките в България.

ИЗДАНИЕТО Е ОДОБРЕНО
И ПРЕПОРЪЧАНО ОТ МОН

КИРИЛ ХРИСТОВ

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ!

Издателство
• ЗАХАРИЙ СТОЯНОВ •
София, 2002

ХИМНИ НА ЗОРАТА

СКИТНИК

Потекоха като насъне дните,
пониса се скиталец по светът,
че млад бе той; морето и вълните
не можеше да гледа от брегът.

Замина той — забвения замина
по непознати крайща и земи, —
но вред намери весела дружина,
но вред намери вино и моми.

Минаваха години след години...
То беше сън, то беше дивен сън...
И той живя — и без да си почине,
без да скъпи ни младост, ни огън.

А пак не сvari да си отживее,
зашто дряг му още бе света,
кога сетй десница че слабее,
кога го изненада старостта.

И дойде ден... Зачуден той се взира
какъв е оня непознати бряг?
А корабът лети натам, зазира,
оставя старци — и потегля пак.

Тогаз едвам събути се моряка.
Тогаз едвам се старецът свести...
Но своите младини той не оплака!
Но клетва му сърцето не смути.

* * *

Ти знайш: по цялата вселена
едни са твоите уста –
затуй ли неприкосновена
е тая чудна красота?

Турни на жарки си целувки
цена върховна: гроб студен!
Но тез детинските преструвки
жестоко днес ме мъчат мен.

Едничко само мигновенье
тез устни аз да бях допrial –
и мировото разрушенье
със радост гива бих призвам...

ПРОСТИ

Откак се помня – окол мен мъртвило;
сърце трепти, не трай. –
Не, мене днес не ми... не ми е мило
за теб, о роден край!

Кой в радости тук млади си мина?
Кой взел е своя дял? –
Прощавай, сбогом, тихичка родина,
напущам те без жал!

НЕАПОЛИТАНСКА ВЕЧЕР

Отмина тежкий душен ден, угасна
с последните на слънцето зари,
мечтателност и сянка слагострастна
всъде брега на любовта покри.

След малко – гледай, патък в небесата,
далечен хъам се в пурпур открои –
какво ли е? Пожар? Или луната
заг тъмни чукари се потаи?

Кокетката... Надникна тя, и ето
усмивката ѝ трепет благ разля,
събуди се, разшава се морето
и към брега притисна се, преля.

Сърцето се в чаровен мир пренася:
море, Везувий грозу нас дими...
И ние на прохладната тераса
до късна нощ останахме сами.

И дълго хубавелката сияйна
на трепетни колене аз държах...
Нощта е тъй тържествена, омайна –
да минем без любов, ще бъде грях.

ПЕСЕН

14

КИРИЛ ХРИСТОВ

Майка за любов те е родила –
не да туряш примки ти за мен;
да се любим ние днес, о мила, –
що ни трябва утрешния ден?

Остави ме с огнени целувки
да обсипя твоето лице!
Ах, недей с тез дяволски преструвки
в робство кани моето сърце.

То е птичка, що се мъчно вдава,
днес е тука – утре отлетя:
но във всяка шубрака остава
по една възшебна песен тя.

ЧЕРНИТЕ ОЧИ

15

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ!

„Розалия, кога? Три дена стават! –
Не мога повече – не ме мъчи!...
Очите твои мира ми не дават –
тез, черните очи...“

Тя трепва, бузи руменец залива,
и бяга, и от кът във кът се крий:
„Недей... Джовани е ревнив... Не бива!...
Да чуй – ще те убий...“

„Да ме убие!... Нека!... Остави ме!...
Очите!... Още!... Та не крий лице!...“
И хубавицата, що подлуди ме,
аз грабнах на ръце.

И тез очи безумно-сладострастни
със хиляди целувки аз покрих.
и в устните ѝ трепетни, безгласни
аз своите устни влих.

И лудо ме притисна тя самата:
И чудните на любовта цветя
разцъфват... И Джовани, и камата
не спомни вече тя.

ПЕПИНА

„Девојко, подлуди ме!“ – Тя се смее,
върти се окол мен, подскача, пее
и дума ми: „Потрай...
кога си легне мама...“ – Обещава –
Е-хе, но колко ума дотогава
ней до-цет – кой я знай!

Не! Няма где сега: един е края...
Оставям я, отивам в свойта стая
и чакам... Див и лух,
от кът във кът, залутан в тъмнината...
Но ето че открехва се вратата
и чу се шепот тих.

„Ох, Санта Верджине... да знае мама...“
„Да знай!“ „Не сме с ума си ний и двамата...“
„И по-добре!“ „Я виж!“
„Какво да видя – видях го отколя;
не ме обичаш – искаш да те моля...“
„Хлапако, да мъчиш!“

А месецът в прозореца наднича,
да види, знае ли тя да обича,
таз палава мома...
Погледнахме се: сякаш има трети
край нас... Но току-виж, че се досети:
„Я пакостник!... На други нека свети!...“
„Пепина!... О, тъма!...“

ЖЕНИ И ВИНО!
ВИНО И ЖЕНИ

I

Прости мъртвило, роден край, прости!
Пред мене нов живот се днес открива,
с нов трепет се сърцето ми опива
и моят дух неугържим лети
към щастие – към бури и въннения?
Пиян съм аз от моите младини!
Тъй хубаво е всичко окол мене!
Жени и вино! Вино и жени!

II

Колиба кривнала е вашият храм,
кандило слънцето ви е... – Плъзнете
по призраци, а мене оставете
да поживея, както аз си знам:
в безумства и във вихрани наслади!
И погребалний ми ли чуите звън,
не ме окайвайте, че сили млади
прахосвал съм: то беше дивен сън!

III

О, нека отплету живот крилати –
 ала със пълна чаша във ръката,
 кога тъй сладостно шуми главата,
 когато цял е в рози Вожий свят!
 И нека отлежала се отпусне
 на топлораморните ѝ гърби,
 несвестно нека шепнат бледни устни:
 – Ах, тихичко ми пей, не ме буги!...

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ!

Хей, пролет иде! Дигат се мъглите;
 къде ги вихри влечат, дявол знай.
 Дерат се ризите на планините –
 хей, пролет иде в нашия роден край!

Кокичето отдавна се подаде:
 предвестниче на пролетта не трай
 за него друго цвете да обади; –
 хей, пролет иде в нашия роден край!

Хей, пролет иде! Сепна се хъшлака
 и викна сетен път: „Кръчмарю, дай!
 Налеј, обеснико, дружина чака!...“ –
 Хей, пролет иде в нашия роден край!

И плъзват харамии... А гората
 чернее още; ала кой ти хай!
 Напрез, вестители на свободата –
 хей, пролет иде в нашия роден край!

СТАРАТА ПЕСЕН

Край синора на златокласа нива
под завета на бедна трънка-слива
цедилка стара излек се люлей,
а в нея румен младенец почива.

Натамъка, сред класове високи,
запели са жетварки чернооки
тъжовна стара песен, що се пей
навред по български поля широки.

Ох нека спи дете, да не научи –
със мляко майчино да не изсуче –
таз песен, що се като съзвиз лей:
то някога само ще я налучи.

ЕЛА!

Ела! Натам е нашата родина:
натам, където Божий звяр търчи!
Ела със мен в безкрайността пустиния –
где видят ни очи!

За нашата любов прегради няма!
Отворен е към щасте пътят нам!
Накрай света, да бъдем само двамата!
Аз царство ще ти дам!

Като на звяр пустинен е и мене
природата подвластна! Дай ръка! –
С уста в уста, до кърви прилепени –
и цял живот така!

Дихание в дихание – жив пламък: –
света да озари! – Дигни глава! –
Кой смъртен гръзнал би да хвърли камък
на нас – две божества?

САМОТА

22

КИРИЛ ХРИСТОВ

Фучи фъртуната. Навънка зима люта
с дълбоки преспи е затрупала света.
Фучи фъртуната, нетърпеливо бута,
същ пътник закъснял, залостени врата.

Премръзнала е -- хе, припира тя, не чака...
Да ѝ отворя ли? Ще ли ми донесе
от живи хора вест?... -- Открехвам; тя изплака
и възря се бедната като бездомно псе.

ЖИВАТА ПЕСЕН

23

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ!

Те свързват бездните със небесата --
безбройни струни, арфа от лучи.
Докосвам се -- и мракът на съдбата
започва като химна да звучи.

Но късно... Вгледам ли се в теб унесен --
и глъхнат звукове един след друг:
Изпята е най-хубавата песен,
изтръгнат е от всяка струна звук.

НАЗДРАВИЦА

Друзяри по съдба, да дигнем пълни чаши
да пийм за род, прибал в добро да израсте!
Да пийм за внаците на враговете наши
нас, огорчените, ще спомнят с гордост те!

О, иде времето спокойно и честито,
азърна-щат се вси очудено назад
и паметниците на горда скръб, които
вдигнали сме ний, тепърва ще дигят

Ще бъде късно ли, че няма да сме жли?
Че съдено е нам живот и смърт в бег?
Та ние ще умрем спокойни, горделиви
за жертвите, кои сме дали на труда!

Награда? Стига нам дълбока вяра, с време
че ще се чудят те, потомците ни, как
посред несгодите, в кои живеем и мреме,
и тъй немного ний създали сме все пак

ТИХИ ПЕСНИ

КЪСНО ЛЯТО

Лист първа отронила, бука кръстата
полюшна се, цяла настръхна,
глух ропот изпълни за миг самотата
и татък в гората заглъхна

Тъй тихо е! Сякаш не искат пред есен
зефири лист с листа да свагат
Самотно над своята бездна навесен
както че е спрял вятропадът

УТРО КРАЙ МОРЕТО

Звездите гаснат в дъжд от изумруди,
 тъй бавно татък слънцето изгре
 Блестят далеч в пустинното море
 рибарски лодки – леки переруди

Обтегнат Визанк, джипка се денят
 отново като че се с дрямка бори
 Вълната тихичко с брега говори
 и му разказва нощния си път

НЕПОЗНАТА ГОСТЕНКА

Бог знай отгдето дошла и мъб многовековен
 намерила, и хаос от листа,
 гнездо си птичка сви – и ня, доздето есен
 прокуди я по други пък места

Но мина зимата и птичката прехвъркна
 пак към дъба, гнездо где лани сви
 и светна тя с криле, и луго извиши се
 и с весела го песен поздравя

А той изглежда я с листата си безбройна
 и като че я вижда първи път
 О, колко гостенки такъвиз от толкоз века
 посрещал и изпращал е дъбът!

ПОЛУНОЩ

Месец зад облак окъсан се скрива
 Вятър във ралупи черни се вре
 Дъжд самотовско хорище облива
 Вещица ссухрена билки бере

Утро лъжовно тъмната разлюшка
 месец усмихнато лице отви
 Сред самотовско хорище вихрушка
 вещица в лунните стъплове сви

ПЕСЕН ПОД ЛЕДОВЕТЕ

Ех що че последно листце се отрони
 и легче водите скова –
 виж: току привеждат се голите клони
 и радостна чуй се мъква

Да висне намръщено сводът небесен
 и вихърът да ги ломи.
 те вслушват се жадно във чудната песен,
 що под ледовете гърми

И сякаш потокът е хвърлил окови,
 и припка, и светли, а то
 огледват пак своите накити нови
 във него дено и ноще

ПЕПЕРУДА

Над непознати пролетни цвети
виѐ се пѐстрокрила пеперуда
и сякаш сили се да кацне тя,
а трепка все, като че вѐв почуда

Най-после упоена от листца
на цвят, полюшван на стѐлбце тѐй стройно,
докосва се; но трепетни крилца
подигнаха я мигом неспокойно

САМОТЕН ГРОБ

Извие ли пътя, ей гробът самотен,
обрасъл със полски цветя;
над него ръце е кръст дървен разперил
и пази дено и ноща

Минуват си пътници мирно нататък
вѐв утро, през ден и по мрак,
чий е този гроб? – те отдавна не питат, –
но всеки поглежда го пак.

Издание 1980 г.
4417 2003

ОСТАВЕНА

Във мрежа върхари петната на рой
притихнали врани. –
Тъй бавно в алеи със шума постлани
изгуби се той!

Над нея листец закъснял се отрони,
невиден, нечул –
и сякаш припада безпаметен стуг
от голите клони

ЕСЕННА НОЩ

Месеи из грамада облаци проглежда,
вихър над гори стъмнени вей,
стар букак сърдито върхове привежда,
като бурно ги море люлей

Щурат се и шетат сенки из гората,
сякаш вихрен самодивски рой,
тука облак листе грабнат от земята
татък в урва сринат, сринат се със вой

ВИХЪР КРАЙ МОРСКИ БРЯГ

Притиснаха вълни брега,
наскочи вихър от морето,
сбра где що найде калнал лист
и стълб изви, подпря небето

След миг в помътнения лазур
тук-там отбягнал лист се вие,
а где го вихърът? – В брега
вълна подир вълна се бие

ПОД СЯНКАТА НА ОБЛАКА

Нариза се мрак иззад сини балкани,
тъмнеят усозни гори,
пониса се облак и сянка широка
поле и зорено покри

И сепна се радостно пътник из друма
със поглед към облака лек,
че няма нататък дръвче да се мърне
а лятата нощ е далек

Но дъхнал-недъхнал прохладата чудна
събзел несъбзел се юнак,
повлече се облак и сянката хукна
напам из пустинята пак

И става, и като че още по-морен,
той крета по пралиния път,
и дълго, и жадно очи уморени
изменяща сянка следят

СМЪРТТА НА ОРЕЛА

Предсмъртен час при своята орлица
 тъй стар орел унел се бе в зори
 В маг трепна, пляснаха краде микроки
 и в модра вис като стрела се скри

И сякаш камък нейде от звездите
 запратен мърля се и пада там
 о, хвъркнал беше той, душа си царска
 в небето да издъхне – волен, сам!

ПО НАСОКАТА

Планински хълбок синг дълбок покрива,
 едно е навсъде и няма път
 Но във премрежения от вихри въздух
 побити камъни тук-там стърчат

Върви отпаднал пътник и не сменя
 очи си от насоката в снега
 Познат му е този път така откоде,
 а като всички дири го сега

СУХАК

През цялото лято печален и ням
простира сухакът очупени клони
Замахне той с някой отсечено там
и прасне .. Видът му и птичките гони

Но дойде ли есен – поглеж, разлюлей
лудешки връхари, и радва се, радва,
че калят листата, че всичко линей
край него, очакващ дърварската брадва

ОКТАВА

Преваля лятна нощ Досетила зори,
тук-там из клоните насъне птичка цръкне
Кога ли бѣ едѣм в гнездото си се скри --
и светнало, и пак към изток тя ще хвъркне
И всеки лист в роса елмазна ще гори
съгледал я възбог. Че щяло пак да мръкне
не я е грижа ней: Във тъмния листак
със толкоз светлина тя ще се върне пак'

В ЦАРСТВОТО НА БУКИТЕ

Притискано, задушено от старо
на буки, що се ширят в тези гори,
закрея посред лято дълбоко младо
и бързо с жълта шума се покри

И бука го през бука там притули
околовръст, та вятърът проклет
изсъхнали листе да не обрули -
с тях тайната да разгласи навред

Ала еднаж във сухите му клоне
случи се, малка птичка долетя -
и чу как тъжно лист по лист се рони
Ох, всичко в песен ще разкаже тя

ЗАПУСТЕЛИ ГНЕЗДА

Размятала скути, ранилата есен
по орляка орляк подгони
и осиротяха гнездата от песен
на показ по голите клони

Подхвъркват в рой палави снежни звездички
последни листа из гората
и свият, и погнат се те като птички
и сирото гледат гнездата

МАРАНИЯ

До вратията, под трепетлика стара,
седи старица, сложила ръце
на колена, и време. Грей, прегаря
Не се помръдва ни едно листце

Навремени, увиснал в небесата,
лениво махне ветрецът криле,
зафъфлят негде по върха листата.
затрепкат – гъжд като че забале

И сепне се старицата, подигне
премрежени очи: „Вали новям“
Па шайне стари пръсти тя, премизне
и пак си тихичко задреме там

ЖЕРАВИ

Спускат се жерави, кацат на морския бряг
и насъбрани на орляци, дигат се пак

Чезнат нататък в омара полета, гори,
брягове морски – и орляк след орляк се скри

Дълъг безкрайно и мъчен е техният път
колко ли дена така над море ще летят!

Ще се прекършат там много, о, много крила
пътя във блясък объркали или във мъгла

ВИЕЛИЦА

Из тъмни улици виелица се тури,
 като че глутница, която плячка гури.
 Ту вие стръвно, ту притихнала скимти,
 нсе вярно сякаш пред залостени врати

Честит прибралий се, кой слуша тая лиха
 фъртуна в топъл кът, унесен в дремка тиха;
 А още по-честит е пътник окъснял,
 прозорче светнало през бурята съзрял

ПРИ ЗОРИ

Полъхва утренникът, смаен,
 че лятна нощ се още реи
 1 в дар на либе – ден нехаси –
 цветенца сребърни пилей

А дебне я приятел стари,
 изнича татъка денят,
 и радва се, че ще я свари
 насред небе, напълвин път

НА ВРЪХ ТОПОЛАТА

Кацинала е пъстропола птичка
на тополата на гор вършец.
Кацинала е и от ранно утро
пее, кърши сребърен гласец

Слуша я тополата печално
и листце да пошуми не смеи,
гор вършец се само кротко свежда
с певеца тихичко люлей

СТАРИТЕ ПЪТИЩА

Сред буки, притиснати рамо до рамо,
катери се шеметен път.
От дълги години към работа само
планинци по него пъзят

Но лани по-лани чевръсти дървари
що бродят в тъдешни гори,
прекараха други, по-пряк път, а стари
тревяса, в шумака се скри

Мина-щат горини, планиниците смели,
ще набрат път още по-пряк
брой имат ли пътущата, запустела
из тоя вековец букак?

ОКОТО НА ПЛАНИНАТА

О, езеро, око на планината,
в теб свети тъмна нощ дори. Влести
Безкрай пустините на небеса
огледало във своята мисъл ти

Преминат утрин тежко по водите
кърваните на бисерни мъгли
и пак през целий ден във дълбините
вият се само царствени орли

ЛЯТНА НОЩ

Мярат се в утринна дрямка унесени
сны далечни гори,
ясни лазури върху им навесени
пурпурен блясък покри.

Чезнат в небето звездици изгубени,
чезнат по циметен път -
сякаш прощават се погледи влюбени,
сякаш съзвизци горят

ЗАМРЪЗНАЛАТА РЕКА

Вселяща снега на кълбоци премията
 и този го тече. Изплащат реката
 търчи на току-виж припихва леденъж
 и преспа тежък и затрупа в шир и дълж

Тъй пусти е катам безнен! Тъй г. яма
 е безнадеждност на. На пром. т. сакаш няма
 тя да и кригне пак ребели лес. Зе
 ч да са и влече краи сн. и б. оре. се

ВЪРХЪТ НА ПЛАНИНАТА

Под мене моур е сърце светлени
 припасахте между скали. где тае
 опсам до средата пря. на се бележ
 и нея съзнатето от века знае

И татък къдраво поточе бия.
 премията се по бездните и тича
 подплашено и като звар се крии
 в лесе врастар, где слънце не паянча.

ЛЯТНО ПЛАДНЕ

Препекло слънцето, прежурия,
трепти на дъжд горещина
Припъплят като че пред буря
безмълвие и тишина

От пръзореца ми разтворен
въхти на пещ. Нарядко вън
премине някой, крета морен
и кълмнал като че за сън.

Разсеян зяпам аз. — Безстрастна
и потна мърша в срещний двор
спи сладко в сенчицата тясна
на тъжно кривналий стобор

НАСТЪПВАНЕ НА НОЩТА

Тъмнелът далечни балкани
и сякаш че раснат
Завлязло е слънцето, месец се каня,
несетно просторите гаснат

Аюлеев се мека мъглица
натам по реката
Пристрелна нанейде самотна звездица
и пламват зачас небесата.

ОБРОЧИЩЕ

Сирий пустинята и прижен друм се вие
пред скитник, тръгнал за далечен небосклон
Препича – плагне е. Напусто да се скрие
на сянка дири той, ни шубрака подслон

Все то пред морен взор, едно и също, само
оброчище над гроб забравен се меркей
Пристига. В прахове икона стара тамо
пог бедна стрехица намръщено черне.

И спира скитникът пред старата икона,
и триж прекръства се, и хваща пътя пак
и гони богро той отново небосклона,
камо че станал е от нощен отгук благ

РАНИ
ПРЕДЧУВСТВИЯ

ТЪРЖЕСТВО

Спослеждаха се ме в недоумение
Тъй непринудено аз весел бях! –
Тъй не възбуди сянка подозрение
престореният мой безгрижен смях!

Те искат зрелище: аз да се сложа
пред бедствието като мъченик
Пред тях ли? – Сварил маска да наложя,
в смеха ми чува тържествуваш вик

СТАНСИ

Така' ти още вярвай в този народ,
в туй малодушно, подло рабско племе!
Че то ще нађе най-подире брод,
че ще заякне, че ще се съвземе

таяква – ала крехкий младенец
(чиято немоц никой бог не съди').
а в моите очи е той мъртвец
изровен, пак погребан за да бъде

Печална неговата бе съдба
да изгори във неразумна сила
Не, него и гръмовната тръба
на Страшний съд дори не би свестила!

ВАСИЛ ЛЕВСКИ

О, Левски! отдавна дойде и замана
тъй дълго желания час
Но как си честит ти, че с време загана
че няма те днес между нас!

Честит си ти, който с надежда в душата
надежда в онез времена
от гордост пред врага разби си главата
в тъмничната влажна стена

Да, с вяра, с младенческа вяра в доброто
завърши ти бурен живот!
Но ти бе борец всемогъщ, защото
не знаеше своя народ

погаба не спрели би мощна десница
пророчески грозни слова, –
и днес ти разбил би лък – в бранска немощи
безумната своя глава!

ОТ ВРЪХ ПЛАНИНАТА

64

КИРИЛ ХРИСТОВ

Поле неизгледно под мене се простира
Градини бухнали, ливади и нивя
Тук солце, друго там очите мои спира
Аз гледам, вслушвам се: като да доловя
кипежа затаен на тежкий робски труд,
що скоро в градове селата ще превърне
Аз гледам, вслушвам се във този живот нечут,
а във сърце бодят въпроси като търне

О, Воже, този народ дали ще съумей
във своя хубав край честит да заживей?
Или земята му ще стане рай за чужди,
а ще си бъде той до века роб на нужди?

* * *

Аз казвал съм си сам: „Словата ти са чужди
за българина. Те са гавра с него днес.
Народът бедствува. О, пей за черни нужди!
Пей – ако е дарил теб Бог с гражданска свест!“

Но той и с друг ме дар дари: да виждам ясно,
че преброени дни живеи туй племе бясно, –
че безполезно е да спрем дори за ден
да бъде роб честит този, който е за роб рожен

65

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ!

ПОГРЕБЕНИЕ

Тържественото шествие премина
със знатния мъртвец през целий град
Над пресний гроб витии десетина
със часове държаха сбрания свят.

Как тоя мъж живя и как почина –
те всичко (бе им повече от брат!)
разправиха: да знае стар и млад,
кого изгубва клета ни родина.

Що бе той всъщност? Изрод! Вечно криво
в ума човече! Подъл и пилян
привърженик на всичко старо, диво!

И между многохиялната сган
мнозина честни хора търпеливо
стояха, слушаха без свят, без свян

ЗНАНИЕ И РАЗУМ

Едно е знание, друго разум благ,
непомрачен от хитрина и злоба,
с куп чужди мисли жалкият глупак
по-глупав сякаш е, нѐ роб от роба

От знание до разум е далек –
от калната земя, та до небето
И мечката се учи, и човек
със мечищината си във сърцето

Разкряскал се актьор не е герой
Не е магичен жезъл всяка клечка!
Негодник учен – все е нищо тои!
Все звяр си е гресираната мечка!

Жрец на науката – не значи то
контрабандист на пустозвѣнки фрази,
жрец на науката – с това свето
призвание не сеят се омрази!

Жрец на науката – той знай добре,
че време истината не затрива
под нож и на бесило тя не мре,
в земята натѣпчи я – тя е жива!

Жрец на науката не носи мрак
 Той сам издига правдата из гроба
 Блажен познаващият чрез разум благ,
 непомрачен от хитрина и злоба!

ЕЛЕГИЯ

Кога се върна в нощта на миналото наше,
 В живота варварски на нашите деди
 Или в сегашното, що повече ме плаши
 със робския си дух, с безбройни си беди –
 О, как желая аз, макар за миг едничък,
 да се почувствувам на друго време син
 и син – син на такъв народ, що е самичек
 на съдбините си върховен властелин!
 Да дам живота си за теб, съм аз готов,
 о, бляй! Жагувам мир, любов и труд разумен!
 Но няма храм за труд във мир и във любов
 сред нашия живот безсмислен, празнодумен!

ПРЕРАЖДАНЕ

Повтор да се родя ли дойде време,
желая аз да видя свят в страна,
где разумът по припечи не дреме
и аз – дървар във Стира планина!

Книжовник български? Поет? Звездите
дори да снемеш – все това си пак
Ще крееш ти и ще си влачиш дните
чужд в своя роден край, немил-недраг

Душа ти в групи бе, ще я остава
във багерници аз, народе мой!
Теб пак допада, който знай да врява:
надминал бил и майстора си той.

ЛЕГЕНДИ
И БАЛАДИ

ОБСАДАТА НА СОЛУН

73

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ!

Нахалост... Надвисва се нощ над земята
и стихва по бойници рат.
Зловещо и злобно пращат знамената,
повръща се трети път вече войската,
повръща се срамно назад

Прииждат и падат. – Ей царят обходи
дълбоко заспалия стан
Почиват войници, почиват войводи.
О, спете, че утре той сам ще ви води
във Солун – сам цар Калоян

И мъжком закана се към браговете,
той връща се в шатра си пак.
Но сън му отзвониха мисли проклети, .
А гаснат един подир друг огньовете
на стражите в нощния мрак

Най-после и нему се склопват очите
задрямва угрижениц цар,
но буден е още – вторачен в тъмните,
где стражите нощни покапват, надвити
от дрямка – заложникът стар

Ох, ще ли отгъхне той, ще ли почине?
Отхранен със вражески хляб,
все в подли войни ли живота ще мине –

и все срещу свои?... Безславни години,
безславни... Велможа и раб?

А ето че утре родина му мила
с земята врази ще сразят
довел е самичък той вражата сила,
която е с шатри полето покрила
той иде ведно със врагът

„Предател на края си роден? Изменник?
Час дойде да ви отмъстя!“
И скоква, и ето към царския сенник
прокраде се тихо мъстителний пленник
със гръх, затаен на уста

И светна лице му от радост злобеща
за бъдните вражи беди
Той влезе, десница повдигна се веща
и стон се зачува, и бликва гореща
кръв царска из царски гърди

Разбуждат се, скачат заспалите војни
и втурват се в шатра забчас.
Гребожно засбуриха рогове бойни
и сбраха се мизом войски многобройни
пред сенника царски тогаз.

Но ето спокойно убициът застана
и — „Ратници!“ — викна им той
„Аз видех, светецът на Солун възстана
и сам той нанесе на царя таз рана —
грях, братя, бе днешният бой!“

И махна той хитро Взмъгълвие гробно
Вси таинствен страх заблага,
пращят знамената злобещо и злобно
и ето, пророчество чу се злокобно:
„Беда ви там чака, беда!“

И дигна се около глъчка и свада,
и клетви към трепналий град
Воинците бягат, войната пропада
и снемат безпамятни тежка обсада,
и всички се връщат назад

* * *

Между бежанците, отвърх планината,
обърна той радостен взор —
и виде спасена родина си свята
и грейнала в пурпур и злато зората
над синия морски простор.

В ПЛАМЪЦИТЕ НА СТАРА ЗАГОРА

Пришждат, насилват... А помощ не иде...
Изгубен в гнешният бой
Къде го московецът? Нито се виде –
самички остави ги той

Отвсякъде свити, отвред оградени,
те падат и гинат що миг –
„Юнаци да време!“ – И в кърви облени,
нахвърлят се дружно на шик!

Настръхнали, срещат ги дивите орду
и тежкят се плахо назад,
и шепя юнаци — разбити, но горди —
промъкват се в пустия град

Навалят им в диригте наплач низами
и пушкат, и викат натям;
девети, десети ли дигнал е знаме –
и него... влече се вдвам

Роб хванат? И припора на поруганье
оставил в ръцете на браз?
Отпаднал е тоб, изнемогва от рани,
но сили ще набее все пак!

Ей кривна наташъка и го откъсва,
и скрива го той... И летя,
догдето станта се за обтури пръсва
по черкови и по къщи.

И спря се — на бащини дом пред вратите
пристигна в последни си час
Как пусто е! В миг притъмня му в очите
и надземи грозна без свѣст.

И никој не зярна го; вярна дружина –
не чу се тя, ни се видѐ.
И врас, претършувал кѣдцята, отмина
потирен бог знае кѣде

И късно привечер се той оборава
в невиджан, в друге някакъв свят...
И бързо на слаби нозе се изправи,
и хукна през пламналий град

По всичките улици къщи горяха,
от всичките краища гори,
из всеки прозорец, над всяка стряха
изскачат рояци искри

Що заботи, що крачка — то нові презгради
препечкають му трудний шлях;
отвірець оголели чі ружнали сгради,
отвірець є в'язь с'єтін сград'єт.

Запре се и пътя отново улавя –
и бърза през нектърним
скриви и задъхва се, и се загабя
във бликнал отвсякъде дим

Той близо е вече... Но свят се замая,
полюта нозе се плетат
Усиля последни... и мярна се края,
и чело обляхна му хлад

Пред него простират се голи баури,
настръхнали в светнала вис
„Отбъде са нашите...” – И той се затири
нагоре по хълма скалист

И сили се, бърза – и повеч слабее,
а върхът е още далеч
Обилно кръвта се из раните лее,
нозе подкосяват се вече

И стене, и маха, като че се бори,
и спира се... Тук ще се мре
И падна... И поглед обърна отгоре –
и виде той: огън – маро

Люлее се, шири се буѝно пожара
и носи се прасък злобещ
Кът роден, дом бащин – бе в пламъци Зара,
топеше се като във пещ

А татък, на другия край на небето,
запряла бе лятната нощ,
и мяркат се, мяркат се сенки в полето,
и писъци чуват се още

Надигна се, възледа се той и устата
скривиха нечути слова
И с болка, и с мъка безкрайна в душата
склони натежала глава.

Погина юнакът и с мисъл последна
и враг той, и смърт победи
Тъй яко прятъра ръката му ледна
притиснала бе на гърди!

ИВАНКО

I

Три пъти сам той стражите презледа,
триж сам изменниците обогри
и връща се, и мисли си: „Победа! –
Асене, днес не чакай ти зори!“

О, скоро, скоро царската порфира
ще види той на своите плещи!
Какво му път презгражда? Що го спира?
Край дойде на безсънните нощи!

Отдавна той скроил е всичко нещо:
войски готови са като за бой. –
И ето във очакване злобещо
отпегля се в покоите си той

II

И скоро глуха тъмнина нависна.
Не пална тоя път звездите Бог
А щом нощта Трапезица притисна,
там всичко сви се гузно в сън дълбок

Самин, на глъзнали покои в мрака
тревожно ходи вождът и слугите;
и бдят изменници, и всеки чака.
Изгубен си, о цар Асене, ти!

Ей свирна някой някъде – подава
там стражата уречения знак,
Иванко се за нож широк улавя
и втурна се навън, и спря се пак

Той сети, страх сега че го обзема,
небивал страх пред почната борба,
че път назад за него вече няма,
че гибел му отрежда зла съдба

Но в мис – и виква гневно: „Аз велможа,
а пък Асен цар български ли? Срам! –
Над всичките! . Високо! . Воля Божя.
Той слаб е – вижда и народът сам!“

„Народът?“... И пред таз безумна мисъл
той сепва се и спомня си смутен
как целият народ се е понисал
натам, където почвал е Асен

„Той слаб?“ – И спомни си потоци кръви,
пролени с песни в толкова войни
и спомни сам как хвърлял се е първи
във бой... Ех, по била чурури дни

И милостите спомни той, с които
обсипван е... Забравени са те
„Раб, подъл раб!“ – И във душа му скрито
забива угризение нокте

Но скоро други глас му заговори
„Роден за цар – слуга се ти глави!“

А в същия миг вратата се отвори
и царски вестник там се появи

И чу Иванко, че при цар Асена,
от стън без време станал, го зоват
И втурна се настръхнал той... „Измена“
Предателство!“ – му мина през умът

III

Той грабна пляца си и като хала
изхвъркна преди вестника навън
И виде стража стражата изклала,
и вмъкна се при царя като в стън

„Сега е късно... Връщане няма!
Асеню всичко е известно вече!“ –
И гневно там намери се двамата,
и светва, и звънти о меча меч

Тогави за последен път очите
величье, царски блясък замъгли
и със ръце, притиснали гърдите,
Асен се на земята побали

И вгледа се Иванко – и остана
като очуден той, че победи
Издръпна бързо меч – и зина рана,
и блика кръв из царските гърди

И сякаш сам не вярва, в своята жертва
очи безумни вожд Иванко види,

и грабна царската десница мъртва,
и с трепет сухи устни прилепи

А в тоя миг от вси страни влетеха
изменниците с голи ножове
и спират сепнати, и пак погеха
безпамятни победни викове

БЕЖАНЦИ

Току залетѝ се, вест грозна обходи
къщя и колиби поред,
че юрнали пак даали; че броди
за напаст от село на село, че води
Емин кръвопийци безчет

Където поминаха, дим се извиба
на пепел са двайсет села –
а Горня Кремена все още се свиба
под стрехици сламени, кацнала риба
на силена гола скала

Назъртат селяците село, градище –
светът е във огън! Беда!
А чака пак всеки край родно огнище
да стане и дом, и имот пепелище
покорно си чакат реда

Тъй дойде Илиян ден – от тъмно са сбрани
те в двора черковен, а там
поп Камен придумва ги. Млъкне, подхване
отново реч мъдра, – че с думи отбрани
едничка утеха е тям

„Първица не е! Да причакаме гости
пак с хляб като ланя и сол
Какво им са сторили хорица прости? –

Посрещнеш ли турчина харно на гости,
слаба не побива на кол!“

Но ей тичешком се задава из друма
към сбраните селски пѝдар. .
„Какво ли е?“ – питат се. – „Идат!“ – издума
там някой. И хукнаха като от чума
да бягат от плен и пожар

Забързват по дворове млади и стари,
със свити, премрели сърца
запрягат воловете, да ги не свари
бедата, и струпват те като чергари
покъщнина, групи, деца

И теглят нагоре. А над планината
небето чер облак покри
Керванът извиба, навлязва в гората;
припулва се там и разпряга колята,
та летни да чака зори

Затрупани с групи, децата заспаха
по скути и пазви без страх,
а сироти майки пребити остаха
да охкат, да стенат, чергилото стряха
и дом е отсѣга за тях

А между колята, край плахи огньове,
набеси мъжете глави
и спомнят теглата си стари и нови
премислят – и мъка сърцата им трови
Ех, вси ли неволи навди?

Ту мълаком спогледат се, ту се сприказват -
и ровне там нълкой жарта,
ту дигнат се и наназоре възлизват,
и нещо напатък в полето показват,
вторачени плахо в нощта.

Но Божий служител сърцата им сгрява
„Във огън е, чеда, светът
а чистава още Кремена остава
Каквато е волята божия. Слава
на него! Такъв е редът “

И виж ги повръщат се окол жените,
по-бодри, по-смели: цял свят
да би им таз нощ изгорял пред очите
надежда все имали би бежанците,
че пак ще се върнат назад

И чакат зорницата. . Току уогдето
във село петел да пропсе,
поглеждат, под сам планината в полето
извиват се пламъци, грейва небето
и дим се на облак люлей

В миг дигна се глъчка; и кучета диво
вият като глутница пак
и писват деца-пеленаци сънливо;
проклинат жени, а мъже мълчаливо
запргат и пеглят по мрак

ВЛАДИМИР И КОСАРА

I

Войските се връщат със песни и слава,
гръб всеки под плячка преви
Жупанство, велико жупанство се сдва
на български цар Самуил'

Отведоха княз Владимира в тъмница,
че царят отсърдил е сам
„Къс хляб като камък и стомна водица
па бог да го храни напат “

Празнуват победа и цар, и боляри,
що ден е у Бога – то нир
А тъмна мъла из народа превари,
че жив е жупан Владимир

„Светия е!“ – шепнат си царските стражи
и слушат го псалми да пеи
от сутрин до вечер Но никой да каже
на цар Самуила не смей.

II

Те пазят .. А щом като тегли се царя
в покоите свои ноща,
Косара скриналища тъмни отваря
Царкиня е – щегра е тя

И точат войниците в шлемове стари
най-скъпи вина и пият,
догдето налягат, кой едето завару,
и сън непробуден заспят

Тогава раззинва безумно вратата
пред живопогребан и роб,
и бързо нарежда трапези богата
евнухът и, ням като гроб.

И шепот и кълкот сподабен се чува,
и вино се лей до зори,
и страстно се пленник с Косара целува,
и буза до буза гори

А щом чучулига в небето запее
отново безмълвен и глух
в затвора, где щастъе безумно се смее,
явява се верний евнух

Разсъмва Ей стража се сепнато буди
и вслушва се: пее се пак
и всеки се кръсти, и всеки се чуди
„Светил е – лъчид е знак.“

III

Отдавна мъави се за чудото боже,
мълви и последний гървар
Дочуваи най-после и светли велможи
и казваи на грозния цар

Отварят тъмницата. Стража изтръпва,
народът се тегли назад
А пленникът кротко пред царя пристъпва
по-хубав, по-нежен, по-млад

Тогава слял божек пред всички застана,
глас чу се пророчески-строг
„Грях тежък е, царю! Върни на жупана
земите, що дал му е бог!“

И прошка за теб и народа да моли
жупану ти щерка си дай!
Върни му земите! Ой виснат неволи
нечутни над родния край!...”

IV

И старецът княз Владимира презръща,
тъй мил му е – сякаш е свой
И трона и всички земи му възвръща,
и щерка си дава му той

И Прясна престолна с небивала слава
изпраща Великий Жупан,
а той като стар патриарх благославя
безумно ридаета сган

РОБ

I

Разшава се селцето бирник проклетъ,
пак клокнал е. – Давайме пак,
че царщина давники иска! Режете
последний накитен петак!

Тук тича сюрмах по болове и силе
псувни подир бирника той
там влачат из къща бакрачи и групи
със баби и псета във бой

Видяло се: дабай! Къвга не помага
челякът в царски – беда!
Пищи сиротинята кански и бяга
при върли лихвари в града

Жита на зелено – залагай! За семе
лихваринът все ще даде
каквото пожънеш, зер друг ще го вземе?
Хе, пак той... Но няма къде

II

Нощ блага звездици в небото пилее
Налягали сенки без шум
Самотен се конник в полето мержее
далеко по белия друм

Завърши я Май с душегубец кръчмарин
цял ден го пох и лъга
цял ден го оплита проклетий лихварин
па хайде пилей се сега!

Но даде за бирника – Карай, че чакат,
на тебе е царят останал
„Ди, шуго!“ – сумти и сърдито селякът
погнубда си конят постал.

„Асигте са криби... Ех, бог да ги бие
оставиха царството нам.
Бо, хора, за царщина свят ли сме ние?“ –
мърмори си клетникът сам

„Каквото изкараш – едвам да ти стигне
вж оня, че пак се влече
за царя полвината труд ти задигне...“
„Законът го иска“ – рече

„Законът ли?... Турчинът и без закони
не грабеше толкоз. Уж псе,
а види, че имаш – и друг го гони
тез красти – наопаки се?“

III

Тъй данъкоплатецът, пийнал селячки,
мърмореше свойте тегла,
когато пред него, на няколко крачки,
заскърца волска кола

Гой шибна добичето и я изстигна
чер път със гружина е лек

„Добра ти е стига!“ – Уплашен се дигна
задрямал в колата човек

Селякът се велега в колата седеше
османец прегърбен и стар –
едничък във селото. Клетникът беше
и той закъснял на пазар

„Поганецът н'ерни! Я, божем се плаши,
а легнал – не иска да знай
Зер кой ще го бутне по царството наше
за всички слободно е – рай“

И конникът мрачно колата последва
Полето наскоч пустей
Османецът плахо погледна
волове да сбута не смей

Ех, старче, видяло се... Гледай го, клетний
тоз роб от тегло е пиян
На теб било писано зло да те слети
то яд със години е бран

На теб ще се струпва... – Ей мълком присегна
ездачът с пестник като чук –
плюс! – Турчин се възнак в колата обтегна
приспа го железен юмрук

Почаква – не мръдва. И пот го избица
селяка Остава едно
да бяга.. Във миг се той с коня отбива
през пътя, към купня сено.

Заграбва що може и струпва в колата,
и пак се повръща назад
под него посталото конче се мята,
настръхнало пръха като ам

Зацъка огниво. Сви в шепи, подухна...
Кам в треска ръце се тресат
Цък-цък! Подир малко бръз огън избухна –
треви като прахан горят.

Настръхна добитъкът – сякаш угади
Поспря се – зора да е? – не!
И търтиха плахо през росни ливади
воловете като коне

Пияний погледна, във страх като пред чудо,
летящата в огън кола –
и слабото конче зашиба той лудо,
и скри се в нощта като стрела

IV

Залаеха псета в далечни кошари,
стопаните скачат от сън
Огледват се, чудят се сънни овчари,
не зърват блудящия огън

Имане играе! Наяве – не в съне!
Голямо имане играй!
И хукват през мочури, трапища, тръне
овчари по кучешкият лай

МАЙКА

94

КИРИЛ ХРИСТОВ

Топовете близо бучат и куршуми
прелитат и ръсят из целия град
а той бежанците пресреща със глуми
некае, докле са московци отзад

И чак като пукна пред него, сред двора,
прехвъркнало ядро и пламна градът,
тогава и той като всичките хора
пое със децата планинския път

Отгуре им жива душа не остана
спасява се старец и болник, и хром
Навалят, преварят се, бягат в Балкана
зарязали всичко – покъщнина, дом

Той – снажен мъжага – взе две от децата,
бозайника тя, премаяла от страх,
убе други, хванали я пък за полата,
и още две припкат и плачат по тях

А хора – потоци! Планинското гърло
поев бе в зори още един върволяк,
друг право нагоре по страшното върло
в небето намръщено губи се чак

Последни са те останали. Ще трябва
да бързат, догдето враг благо пленя

Но дека със тия, но где с тая слаба
женица – родилка на двадесет дни?

Потирват се и планината поеха,
и почват света да настигат и те
Навалят. – Тя грохна, нозе отмалеха,
но гледа простря се сред пътя дете

„Жена, я го дай на гърба ми!“ – той рече
и хукнаха пак. Подир малко запре
пък друго... Хвана го тя и го повлече –
напусто! то тръшна се, сякаш ще мре

А около бързат голбоглави, боси.
Гук мъж отминава жена си, натям
оставила майка детето, що носи
и бяга самичка, без милост, без срам

Запира стопанът! „Не ще да го бъде!“
Ей, жено, тъй всичките тук ще измрем!
По-харно туй, малкото... Бог да ни съди
сложи го... Големките да отървем“

„Що думаш бре, мъже!“ И отраз от разгласа
с бозайника сили ѝ в миг възкреси
тя взе го под мишца, търчи запъхтяла
но болка в полвината я прекоси

Запира се, смъртно измахната, бледна
очи ѝ посивват рояци искри
И глухо простена, и сви се, и седна
и рожбица клета в полите си скри

95

ЛЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ

„Дебела глътка!“ – той извика, па сложи
децата и грабна бозайника мал
„Казах ти еднѣж, остади го!“ „Ох, боже!“
Но трѣсна детето той татѣк без жал

Па погна големките: двесте удари,
и ритва едно като никога той;
те хукват. С останалите се натовари.
па крясна: „Хей, дигай се, жено, без боѣ!“

„Убий ме!“ – И болната орбе полазва
към своята мъничка рожба, и в миг
с все сила я стисна на майчина пазва
и див из гърди ѝ изтрѣгна се вик

Бащата пристѣпва настрѣхнал и бледен
„Не чуваш? Сложи го – теб думам, жена!“
Тя дигна очите си тъжни: приведен,
над нея мъжът вкаменен останѣ

Тѣй лудо презрѣща го тя и притиска,
тѣй нежно го гледа, тѣй страшно мѣлчи.
То само еднѣж като в сѣне излиска
и стихна, и склопи небивани очи

Виѣ се, пълзи върволякът безкрвен,
озѣртат се хора назаде със страх:
почуват те някакѣв писък отчаен
по урвите небде, далеко зад тях

БОРБА

Все менците си плакне, все налива,
а Рангела го няма. . Плакне пак
излей, налей. . Сърцето ѝ се свива
и мѣка ѝ е – да заплаче чак

Ей дружките ѝ – с либето си всяка
отминват си към село. Смях, шегу
Ех, неж Рангел ли да не причака
на избор? Цвето моме откози?

Га да не сте си лоша дума рекли,
я твоят девет братя да не би
и Рангела в Пърин да са завлекли?
И него май гърбината сѣрби

Наведе се вържено момата
и дигна си котлите. Избегнѣж
из шубръките около чешмата
изскочи непознат и страшен мъж

Троцка! . Турци!... И догле извика,
нахвърлиха се върху нея те
единът пош в устата и натика,
двоица сграбват я като дете

„Отидох, майко!“... хлъцна и примира'
Но скоро осведсти се и разбра
Че някой носи я и се провира
нагвам из харамийската гора

Като мряна момата се преметна
и скочи пла той я улови
и я на рамо – греха сякаш – метна,
и яко ѝ глава под мишци сви

„Ох, майчице! ..“ – И мизом крехки става
превръща в стидана момински срам:
напий издръжката се и се изправа
и почна се борба перазна там

Те блъсват я в главата и гърдите,
тя зъби бисерени, где допре –
кръв блика; те я влачат за косите,
тя с нокти като с кремък ги дере

Отскубне се и пак сама се хвърля
очи ѝ като възлени горят..
Замаеха се три кръвника върли,
невидели ту ѝ чудо други път

Изгледа ги и сегна тя, откъсна
листо от бука, тури го в уста
и свирна триж, и като писък пръсна
неволята си тежка във нощта.

Завчас от дъбе места се отзобаха
и сякаш чу се някаква мъква..
Миг турците попарени остаха,
па търтиха да бягат презглава

Опригат те един през друг... А свир
момата като луда подир тях
и изведнъж се спря, и ги сподир
нататък в гола кръшният ѝ смях

ВАМПИР

I

Комуто да кажеш, прекръсти се Снощи,
да спазне юнак от гурбет,
а днеска – носило. Не беше го още
сплоходил ни свой, ни съсед.

„Магия е – мъдра билярка говори,
магия живот умори...“
Събира се село у Балибга двора,
прииждат от ранни зори

Изглеждат окаяват А булчето клето
от смъртника се не дели
Превило се одве и пъска – сърцето
от мъка да те заболи

Придумвай я колкото искаш: – носило
утехата ѝ е това
Дер свит посветува, откак под венчало
приведе по-лани глава?

От есен до пролет, па хай на зенгия
видя го да тури нога
От Бога ли бъде такваз орусия?
Порядба ли му се? Кога?

Ех, радост за нея едната надежда,
че все ще се върне. Търчи,

уличва се в труд тя и току поглежда –
изглеждаха ѝ се очи

Що мъка бе, Господи! Конник ли зърне –
изтича да види... Ноще
ослушва се тръпна... Едниж да се върне,
та да заживеят и те

Но ето че иде си Балю, и слязва
здрав, читащ от конче; и ей
пригръща разплакано булче, приказва
и радостен, весел се смей

А щом повечеря – и грямка го хвана
и чело пот хладен изби.
И легна юнакът, и вече не стана
Дотук ѝ надеждата би

II

С добро не бъде – силом я хванаха;
не страя, свика ѝ и дядо поп
Откъсват я и буци загърмяха
по гръските на зиналия гроб.

Повличат я, тя гърпа си ръцете,
пищи, а там, при гроба – околвръст
лопати са размахали мъжете,
и трупат надве-натри ровка пръст

Привършват и нарамват сечивата
но тъкмо се опътват, трепна там

един от селяните: из земята
той слабо оккане дочу едвам

Ослушаха се те, на някой каза
„Де пакост върла: нещо ми се чуї
На чиста тази работа не мяза “
И кръстят се: „На лошо сочи туй.. “

Разбързаха се... – А във гроба мигно
опомня се примрял човек... За миг
той пипа – нещо вижда му се чудно
Почаква малко, па надава вик

И святост и сила мигом се повърна
и здравият като скала селък
възби се, и се по очи обърна,
сви колене, напнѝ с гърба си як

Изпука похлупакът, поотстъпи.
Но рухна пръст... Той сети изведнѝж,
че се задушва и във пот се къпи .
И сбира всички сили який мъж

Отмистат се гръски и гробът песен
изпразва се от мрака на смъртта
ей клетника обляхна въздух пресен,
пробира се, излъпла из пръстта

III

„Думат, придумват – дойде им до гуша
Де, утешавай я: като се свре

В къта – ти думай ъ, ако те слуша
Писка, нарежда, на току примре

Свои, съседки, и млади, и стари,
шурат се слисани. Друга беца!
Скороте, злото дано се превари!
Тичайте, бре, за светена бога!

Хукнаха двамата хлапака за пола,
трет – за билиарката.. Току под тях
вратнията някак лудешки изхлопа –
трепне в сърцето на всякоя страх

И омълчаха се.. Някой помина
вънка през пруста, потънал във мрак
Попът е... Воже! Вратата раззина –
Балю застана на къщния праг

Двайсет жени изведнъж изпищяха
скочи примралата.. Като на сън
Балю стъписа се... И не видяха
как го една се изсипаха вън

Тичат съблярат се – вихър ги мятат
млада стопанка от всички напред
Пискат, що глас им е... Лавнаха псета,
стичат се мъже стотини отбред

Слисано Балю излезе на двора –
сбират се, всеки със сопна ръка
– „Хей, вампирясал се!“ – „Тичайте, хора!“ –
Той оборава се – бежте крака!

Зяръват го... – „Дръжте! Угнете!“ – Той бяга,
всяка отгърпва се, спрува му път
Нятър че сопата шом не помага,
камъните ли са станали кът?

Връмнаха молози във тъмнината –
който път искаш сега улови
Вика той: – „Чакайте, жив съм бе, братя!“
Кой ще те чуе? Във гроба върви!

Тирят се псета, баучат в тъмните,
врява във близки, в далечни къщи
пискат безумни от ужас жените.
булката Балюва – писка и тя

РУСААКА

I

Момче, не кърши ни плетивщата криви –
не става по тъй крадешком
Жени се – що чакаш? Нибята ти ниви
зал Господ воловце и дом

Не чуе, заряза я! Цяла година
по нея се влече, а нѝ,
до сватба допря ли – подсвирна, опмина
„Не съм, каѝ, аз оц за жена!“

Зер еня го? Камо да беше честита
да има тя татко, я брат?
А то – стара майчица само. Подрита
сирачето целия свят

Кой сметка за пакости дари му? Е' я
хѝ сметката: Дунавът... Дръж,
дави се... И спрупаха всичко на нѝ
Той – нищо му' все си е мъж

II

Проврял се в месец през облак, огрява
далеко пустинни води
Спят хижи рибарски. Среднощ превалява,
девойка край Дунав сеги

Тя гледа как бърза вълна по вълната,
прехласнято гледа ги тя
и сладостен шемет ѝ люшка главата,
накичена с росни цветя

Тя гледа: девойки, големи и малки,
изскачат, разплитат коси
и погват вълните рой мили русаки,
и пес и нощта огласи

„Щом месец се в облак затули,
не чакай, девойко, дойдѝ
във нашите бисерни кули,
сестрица ни мила бъди

Ний неем веден в дълбините
и чудни играем игри,
а забѝ ли слънце – с вълните
подгоним се, та до зори.“

Те спират на устници с блага усмивка
и нежно простират ръце
водата изплисква... И найде почивка
измъчено младо сърце

III

Умисли се пакостник. Грето се смяха
преди на момата – все тез
отриват пък него сега; че видяха
кой криѝ а, кой прав е те – днес

Ех! – Мисли, не свърта го клетника. Ходи край Дунава.. – „Я ще се мре, я... зная ли... Нож ми в сърцето забодя – и Влашко да ме не сбере.“ –

Реши се: що имаше свое – продаде, и конче купува си той, и тръгва по тъмно – да се не обади нито на съсед, ни на свой.

Я дека е Влашко, завчас ще прецапа, озре-ще го слънце отвъд. – Наклупи над вежди той рунтава капа и литна му кон от брегът

Притихва реката, едвам се вълнува, възпира се месецът, грей Попръхва си Дорчо и весело плува Брежище отсреща белей

Но стигнал средината, пустна се конят надолу .. Кога е тъй бърз бил Дунава!.. Лудо вълните се гонят, налитат и блъскат отвітът

Напразно махмузите дупчат корема на кончето – сили се то. но бързей пожел го.. спасение нема, влече го той като листо

В миг конникът сети, че някой го дрънна, че сплете му нещо нозе –

потегли се сепната той и изтръгна. и мраз го до кости обзе

Краката им беше коса омотала – и коню, и нему! – Във миг под него заплакна се бездната цяла и кикот зачу се и вик

Той гледа безумен: подаде се малка ръчица и се улови за гривата конска... Той гледа русалка засмяна се там полви

Надига се, трепкат ѝ страстно гърдите, усмихват се мили уста и дивно блаженство ѝ свети в очите, и кротко запитва го тя

„Къде си ми тръгнал? Сега ли е доба за път?“ – тя му шепне едвам и гледа го нежно – не укор, ни злоба – и шепне по-близо: „Аз знам

Ти бягаш: ти памет от мъка загуби Та що ми си тъй наскърбен? На, утре влахичка ще теб да залюби Забрави-щеш, душо, за мен!..

Не давам те!“ – викна му тя и убисна на шия юнашка завчас, и лудо на млади гърди го притисна – безумна от ревност и страст

Вълните се втурнаха, пласнаха, свиха –
оглежда се шеметен тоб
Изскочиха и за ръце се словиха
русалките – палавки рой

И с песни, със смехове, с шеметен крясък
понесоха те напокон
из бездни със златен помътнени пясък
русалка, и конник, и кон

IV

Спрл месец на залез, насбрал парцаливи
по себе си облаци, грей
замислено. – Трепкат вълни като живи
и Дунавът цял се люлей

ОСЛЕПЕНИЯТ ИСТУКАН

I

Жреците се оттеглят Глухо в храма
загълхват тежките ам стълки Вън
вратите са подлостени. Загряма
весталката край Вечния огън

Смрачава се. Бй зашумя гората
свещена, где се тули старий храм
Повлякоха се сенки в небесата
и тежка, душина нощ нависна там

Люлеят се маслинените клони
в прозорците замрежени. Нощта
наднича вътре, вмъква се и гони
сънливий шепот на безброй листа

Подухва жертвеникът. Ала свети
на угола окото и чевръст
и чуден бляск претрпна по свободите
и по колоните околоръст

II

Във сянката на стълб далечен – черна
и таинствена – шавна призрак лек,
и скри се, и по-близо пак се мерна
Весталката бе доближил човек

И лъска нож. Десница се издигна –
И дигната оста... Загъхан, бляд
стои убийцът – сила ли не стигна,
ръка ли някой улови отзад?

Тя спеше. Гъстото ѝ покривало
не криеше от никого сега
лице, човешки поглед не видяло,
милувки – млада девствена снага

Под блясъка, що пръскаше окомто
на игола, тоз смъртен беше пръв,
кой видя красоти, на божеството
обречени... И пламна млада кръв

Очите са разтворени широко,
той гледа я и в огън цял гори
Що стана? Що въздъхна той дълбоко
и ножа под одеждата си скри?

„Живей – той шепне и се доближава, –
цъбти, макар за моя камен бог!..“ –
И от възлешбен възел той и дава
ря дъжне. И заспа тя със дълбок

Тогава – сам като унесен – стана
и се огледа... Полумрак, покой.
Пред него ням стоеше истукана
и сякаш нещо спомняше му той

Припомни си. И игола погледна –
тъй непристъпен е като стена! –
Но впи се той и подир миг възседна
спокойно връх гранитни рамена

Богат бе той – стада му мор измита,
сеитбите засипа ураган;
обичаше – девойката е скрита
във храма на бездушен истукан.

И да се не заслуша как бунтува
несретници размирник-мъченик?
„Тоз бог е камък – каза той, – не чува
ни нашите молби, ни нашият вълк“

Кой, кой от нас му не пренесе в жертва
бозайниче, ръка, я пръст? Уви
Окомто – то е всичко... Скала мъртва
е другото!...“ – размирникът мълви

„Блазе му, кой тоз камък скъп извади
о, ще се радуба той като цар
и ще отгатват хубавелки млади
прищевките на своя господар!“

Ня, нека като грозд в земя ме вбие –
мен, богокулника! .. Защо търпи?
Реши несретника: нея ще убие,
бездушният истукан ще ослепи

И скръцна там остроило във окопото
на угола - и като тежък чук
заблъска бързо-бързо до длетото
ръка железна, свита на юмрук

IV

Потрепна жрицата и се събуди -
сън грозен сякаш ѝ се присъни -
и дигна пляочите си в почуди
към страшний угол и се вкамени

Позна го - и като че гръм я трясна,
позна го тя - и схваната от страх,
почака миг, десницата ужасна
да стрие нечестивеца на прах

Но истуканът дръзки не отблъсна
със тежката си каменна ръка!
След малко светотатът се откъсна
от угола и падна на крака

Озърна се и като звяр отскочи
от нея и сам сякаш изумен
с пламтящия камен във ръка посочи
на истукана жалък, ослепен

V

С глух трясък се раззинаха вратите
на храма. Съмна Рика гледен лев
Ей угат в стройни редове жреците
Треперят сводове от дълъг напев

Пристъпиха - и слепият бог съзряха,
и секна в миг тържественият химн -
Пристъпиха - и в ужас се запряла
пред жертвеника, изостал без дим

Безмълвие Маслиновите грани
помахваха отбън като ръце
Стоят жреците - неми истукани -
на слепият бог пред страшното лице

МИЛКАНА И РАЛЕ

I

Я дека е — близо е момково село,
пеплите се чуят ноќе
Но писнала майка, не дава момата
и зет другоселец не ще

Какво я не правиха: думат, придумват,
опатват и зло, и молби
Пици, та се къса — оплаква я жива
Видя се, не стана, не би'

Повръщат се стройници Що да му думат? —
Момчето е спряло къде
ще скрият момата от тоя поразник
бегалка ще я доведе

То харно, но гледай я, че се отреча
от него Милкана сама
ла, при дни поплака, па — здраве! До дигла
ла долната братия мома

А още след три дни — ни помен И ей я
Милкана с момци на хоро
Почуди се всеки, дотам ли ѝ беше? —
„Не носи таквази добро.“

Диви се и момкова вярна дружина
че Рале по други лудей

цел ден се зарява тој с тая, с онај,
ноќе по сегапки се рой

Уж думаха, щял от сега да забегне —
зри му сега помени
каквото разправяха — всичкото вятър'
забрава се.. Ех, младини!

II

Седанка е дружка отсреща наклала
и сите ергени бере
Нагузди се, напремени се Милкана
ни татко, ни майка я спре

Изскочи. Белеят се низките стрехи,
и дворища, и дръволак.
Изцъклено грее небето и трепкат
глази по смръзнали снэг

Озърна се, мина отсреща, надникна
у Кунини — сбрали се... Я,
и песни... Пак нейната песня запели,
до Рале и лани запя.

И сянка из сенките на плетищата
удаж само се мърна натам,
но псе се не сепна. Пој стъпки и леки
снежецът поскрива едвам

Изскочи на краишето. Откџм реката
що будна под преспи лежи,
и даде се някакџ конник и бърз
невојката тој доближи

„Милкано!“ – Към птичка бегалката литна
и мигом се тя озова
отпред на селото И кончето – ветри
понисат го.. Луда глава!

Белее се чудно и светка полето,
пощипва го люто студа,
но нищо им – там им е топло отвътре
нали е то, пусто, севда!

Голяма севда е: що стройници върна
за него тя – нямат ни брой,
голяма севда във вода и във огън
за нея се хвърлил би той!

За приказ да бъде! – Те близко са: ето
и старата селска гора –
край нея сега, и.. Но кончето сецна
и цяло настръхна, и спря

Подшибна го Рале – предат му ушите
пръхти... А стопанът е млад
не сеца се – шибал... То повеч се мята
и топан се плахо на зад

Зачудено, сепнато вгледа се Рале
натан към гората – и страх
кръв в жили смрази му. бе глутница вълци,
потирена право към тях

Изскачат като из земята, те, стадо
нечетено – тъмна мъгла

снегът почернял е нататък.. Не с конче
отбегнали би им – с крила!

И докато опомни се Рале, зачу се
рев стръвен – и в ужас нечут
добитъкът връцна, и хвърли товара,
и търти на зад като луд

Милкана изпуска във прясна край пътя
и скача, и – гледа търчи
нататък и Рале. Той бяга самичек,
където му видят очи

„Остави ме звярът!..“ И хукна по него
със злоба в примряло сърце
Гя сети къде е забързал: хе татък
мержей се самотно дръвце

И пада, и става... Нозете пориват,
нечакано хълмат в снега,
тя припка – и сеца, зад нея са... Боже!
Къде да се гение сега?

Оплада, колени ѝ се подкосяват
очите посипват искри
И писва „Ох, майко! Умирам!“ Но Рале
лито се обърна дори

И мярна се мигом в ума ѝ: „Оприди
а хукнал да крадне жена!“
И силите ѝ утрояват се... Преспи,
трапища – що са за сърна?

И стигна го тя и задмина – и първа
допичва. То бряст е висок!
Подскача тя, мятта се, като че чува
„Де, скачай – помогна ще Бог!“

А ето и той догърчава под бряста
„Дигни ме бре, Рале!“ – Ех, туй
ще мисли! Безумен от ужас, той своята
Милкана ни вижда, ни чуи

Подрипна – и той не достига, по-силно;
допича се, дига нозе
Погледна девойката и изведнъж я
умраза и злоба обзе.

И без да му повече мисли, Милкана
върх Рале се хвърли тогаз
и – котка по него се там покапери,
и в клоните скри се забчас

А ето я гладната глутница – вихър
добтаса във същия миг –
и в стръвний на възците бой се изгуби
отчаян, безпаметен вик

Боричкане късо, глух прасък на кости,
ръмжение със пълни уста
Догде се Милкана прекръсти – ни косъм
от клетника там не оста

Но дълго, до утрото чак, неспокойно
там гладната глутница ви
въртят се в полуда кръвниците бесни
със вирнати горе глави

Събират се свои във момкови двори,
наивват съседи отвърст
дивят се, че няма ги... Някои тръгват
да видят каква ще е пъз...

Па ей и от момино село, ранили
да чуят що става отвъд
Пресрещат се друмници – питат, разпитват,
запречи наполовина път

А татък в полето, заринато цяло
до над колене в снегове,
самотно дърво ги изглежда и маха
накичени клоне, зове

Ех, има то да им разкаже защо е
край него снежецът облял
със кърви; то вика, да видят добре ли
харманът е там обвързан

И светли от радост че чудо девойка
на гости му дойде нощес, –
о, вижте, как кротко тя спи си, вършеца
пригърнала дору без свест

Помаха, помаха, па стихне: „Що знайте
поизприкажете напреж.“
А вятърът милва момата и цяла
със сребърен кичи я скреж

ГЮРГЯ

I

Седянка е Стойнина Гюргя наклала
седи ли ти младо дома?
Забързало с хурка на поле по цяла
Класура — где що е мома

Ех, Гюргини пусти седепки! И стари
младували уж младини,
а чудят се... Кой ще се с Гюргя удари
по хубост и по лудини!

Три години — все то! Та как се не насити?
Моминство, но — уж се момей,
а само се гаври, подбива момците
ерген ли е — ще го припеи

Не иска да знае тя, че ще остане
последня от дружки си. Нѐ
аз ѝ задушаха се лани, по лан и
отиват една по една

Не иска да знае, че вси, за които
праг триха ѝ свати, накрай
свъртиха се и заживяха честито
със челяд Не иска да знай

Хе, само един от онез, що лудяха
по нея, до днеска търпи

бездомен; — и той непрокопса, сюрмаха.
отчая се, па се пропи

Но още Стоичко по Гюргя се влечи
хоро ли, попрелка ли — врег
Оттам — в механата... Да ти се доплаче
Що момък по-лани бе!... Свет!

Я въз го, и тука е... Старите жалби
прелял е пак... Пуста сежда
невидена; огън да бе — прегорал би,
утекла би — да е вода

II

Подви крака Стоичко, па изпъшка
да кажеш сто години е живял,
отпуснала се е оная мъжка
снага — запустил се е, одрзпил

Споглеждат се момците! то се знае,
боли ги за Стойчка всички тях,
па сбира ги и гняв зори, а трае
с добро не би — вземи я със пердах

Да я отмиъкне! Всеки ще помага!
Ще клекне .. Хе, еднаж ли е било! —
Налагай после колко щеш — не бяга
Дебелий край! На злото гдохак зло

Сто пъти му загатваха. Не иска
'ер харно му е тъй! Набел глава,

разпъшнал се, а тя се само куска,
подмята го. На халю мъж това!

Ала и той не страя: — „Море, гд-ще
голям ден малка пита. Ще търчиш
пред конче ми ти три дни и три нощи
Опъна-щеш големия каиш “

Тя прихна. „Тъй ли? Де, възсядай коня
Що чакаш още? — Ух! Мъж бил и той
Мома съм, но с таз хурка ще подгоня
троица като теб на водопой.“

Стоичко трепна — „Хе, голяма чума
бял бивол, Гюргьо. “ — „Черен, бял, — не знам,
това, що рекох...“ — клъцна. — „Море чума
за тебе!“ — някой злобно сгъвка там

— „Що? Шумата е за юнаци, луцо
не за невредници. Да бе юнак
Стоичко досега би сторил чудо. “ —
Халосано подби се Гюргя пак.

Момците се разшаваха — не чини
това. Та има край и на шегн
Без пакост тая нощ не ще да мине
Скокна делия. Спирай го сега

Но Гюргя само стрелна го през рамо
и спря се той — скова го поглед строг
— „Хе, свидно ти е станало голямо
имане! Божем чинихме облаг

Облаг сме, дружки, чинили с Стоичка
на врачкин гроб да иде нощем — там
да ми забучи хурката... Самичка
опи-ща аз да си я доням “

Стоичко се извърна и остана
като вкопан: той сети изведнъж
че Гюргя го във харна примка хвана,
но няма що... Нали е, пусто, мъж!

Посегна той, взе хурката, изскочи,
без дума да продума. Околвръст
момците се споглеждаат. Лошо сочи —
пук сякаш самият дявол има пръст

И омърлушиха се вси. Зер знаят,
че е нечисто таптък, но ги страх
и от вампир, ни и от Гюргя... Траят,
продумай — Гюргя даба ней за смях

III

Месецът бисерно облаче гони,
вятърът есенен свири в нощта,
свири нехайно по голите клони
опнати струни. Подхвъркват листа

Сламени хижи, загради от тръне
мяркат се около като настън.
Някой от тъмните улици пъне
в камък се блъсне, докато се в трън

Свърели се сенки покрай плетовете
кривнали – таят се; все изръмжи,
пиле изцърка. Плетат се нозете;
крета Стоичко, главата тежи

Ей и ливадите. Месецът пръска
в облак, почувени сякаш лучи
Долу реката припъплава – лъска
и като че ли сърдито гълчи

Дека бе тръгнал? Запря се Стоичко
и се огледа. Насън ли е то?
Хурката.. Спомни си клетникът всичко
Вихри го духнаха – сухо листо

Кривна през мочури той и изскочи
право при селските гробища. Грей
месецът: мяркат се кръстове, плочи;
татък наблизе дъбрава черней

Спря се несретник и пак се озърна
вятър във сухите билки шуми
Тръгна надолу, след миг се повърна
Боже, как страшно реката гърми

„У! невидяло се!“ – Сякаш го свари
Гюргя. Размаха Стоичко ръце,
сбирна нехайно с уста, на удари
пряко.. Но сбило се пусто сърце

„Мигар не им е по-харно на тия
в черната? Я ги, как тихо си спят“

Вълци ме яли! Каква прокопсия,
дека се влача по белия свят?

Санким младубах? Ех, пуста остана
хвъркнала младост по Гюргя мома
Щурай се, лоушкай глава отежала,
кретай от тая в оная кръчма...” –

Мяркат се около кръстове криви
току прескача ги като елен,
те му простират ръце – те са живи
Гръпне той, пот го избива студен

Ей го и гроба на врачката Цвята –
снъшил се татък, черней под дъба
Гой доближи се. Тресат се краката,
мравки му сякаш пълзят по гърба

„Думат, била вампирясала! – Може
врачка бе мъртвата – пръв ли е път?
Връзва, развързва – магии все... – Боже!
как зашумял е злобещо дъбът“

Стигна и тръпен да бучне понечи
хурката... Месец се в облак навря,
вятърът бързо се татък отвлече,
зла шумотевица в листето спри

„Господи!“ – клетникът плахо пошъпна
сауша: реката дори се не чуѝ
Птица в миг писна в дъба, той изтръпна
и се озърна: – „Вампирът е туй!“ –

Ала насили се, тръплен прекрачи.
мушна той хурката в ровката пръст
Бягай! – В миг нещо потегли го гаче
враг го обхвана през кръшния кръст

Хлъцна Стоичко, разпери ръце
и върху гроба захлупи се той
Клетий застъпил бе, без да досети,
с хурката Гюргина пояса свой

IV

Чакат го момците тръпни
с едно сведени глави
Рядко някой ще пошъпне
Бавно времето върви.

Млад лебент – на вси се свиди
мъчно, крибо им е тям
Има нещо – то се види
пакост стаяла е там

Тя пък... Аудо полудяло!
Смехове ѝ само дай
– „Бре да бе отишло цяло
село да го вирди“ – кай

Скокна момък: – „Ей, акрани!
Още ли по Гюргин ум?
Дигайте се! Зло ще стане!“
В миг избухна злобен шум

„Таз магесница проклета
цяло село порлуди!“
„Ставаште!“ „По мен момчета!“ –
Разтупляха се гърди

Ала Гюргя пак препречи!
„Ей, юнаци, накъде?
В къта сопите!“ – тя рече
„Гюргя ще го доведе

Няма дека да се гене –
черна чума да го бий
Жив ли, мъртъв ли – от мене
искайте Стоичка ви

На, моме за вази!“ – крясна,
на навън като стрела
и вратата тя затрясна –
не мома, а баба зла

V

Навъртял се на кривналий Гюргин комин
вихър ноцен насмешливо свире
сякаш гаври се, че не посмя ни ерин
да отиде по Гюргини дири

Из градината брулено листе шуми,
вретената са вътре заплячи
„На седанка ли мяза туй мари, моме?
Та що сте се такви отълчали?“ –

И показва се старо: „Девойките – ивет,
а на смъртник ми се нареждали“¹⁴
Па изгледа ги смаена всички наред
и на сърце я нещо ужили.

„Камо щерка ми?“ – викна тя. Ала догде
дружка Гюргина ней отговори,
тропот в пруста се чу, вънка някой годе –
и глух удар вратата разтвори

Като блък изгларял вихър стръвно зави
във коминя. Моми и иргени
потрепераха, дигнаха плахо глави
и останаха в миг вкаменени

От плещите на Гюргя мъртвец полетя
на земята. Девойката охна
и погледна безумно наоколо тя,
и сама върху смъртника грехна

СЛЪНЧОГЛЕДИ

ПЪРВА ЛЮБОВ

I

Глъч, песни, смехове – като във баня врява
Жени, мъже, деца – креслив до бога свят
Шуми очудено вековната дъбрава,
и в лази пръснато въз ползганият скат
че още там не бе изсъхнала росата
мъглява още се виеше над реката
когато няколко талиги от града
изсипаха ги тук – при сянка и вода

II

То наши хора са: търговци, еснафиш
от близкия градец. Избрали хубав ден,
па с пелелчука си – рогичини и кошници
дошли да хапнат на зелено. – Вир студен
из дънер престарял приветно татък блика
и там примъдрили се вече три биналика
с претакаан рваж и триж като съдза полни
утеха в мъката, на радостта аичи

III

Черджета, длица. Но кой ти още сяда?
Гук червенгалест мъж избира клон за шип
на тлъстия кебан. Отвъд небеста млада
тъде е в кошница навряла. Татък мъж
и при в огън е запалала и чака

децата, пръснати за съчки из дъбака
По-тапък паламник дърво пък е избрал
за люлка – и се е за въже разревал

IV

Кебапът е готов Омазани, космати,
ръце там важно го изнизват на листа
от напрат. Хъ сега – порязници, комати,
странички лъснати, размаяскани усти.
Тук вирнал се бивлик, там някой мръвки иска,
оттамък скромно все захрупало с кризка
(То длаща си що да стори днес не знай
ще го почупе от въртене – няма край..)

V

Обрядът свършен е; бивлиците са празни
очите сънено изглеждат гди насам
възглавници сега... Бради, мустаци мазно
захъркаха завчас. – Децата – виж ги там
избунали въже и всяко тича, бързо
дърво да избере. Ей люлката се върза –
Ура! – Със светнали от дастие очи
те надпреварят се кое да се качи

VI

Изреждат се едно по друго – пак и още,
и пак.. Но стига им. – Ей хукват презглава
в дъбравата – нали сговарят се от снощи
И светят пак очи – като че на халва
Потъват в сенките девойки и момчета

и се загубват из столетните дървета
След миг край поробно долище рой деца
се пръскат с румени от бързий бяг лица

VII

Туй киселки бере, там друго пък къпини,
рев трето и бодли; четвърто чак в дола
по задник свлякло се, катери се да мине
отвъд. И глъч, и смех. – „У' Тичайте' с кола“
„Бах! трънки! Божичко!“ – „И, уцвер бре, Стоенчо!“
Ох, мале, гащите си скъсах!“ – „Деле, Пенчо,
мисли си!“ И във миг този пързав млад народ
донася в пустий дол и радост, и живот

VIII

Встрани от малките самотно се зарели
две по-големички – девойче и хлапак
деца не са я виж как важно се набели
и късат някакви треви по срещний бряг,
откъсне Петърчо, подава на Еленка,
а тя заруменей – не лъзка червенка,
а мак. И бърза той по-хубави цветя
да наиде, и търчи погуре му и тя

IX

Полянка – сякаш са я сели самотиви
треви до колене и цвети колко щещ,
и чемерица, и невен – виж като живи
навсякъде – ръце да имаш да береш
И пръват двамката – две переруди мили,

през ум не иде им, че са задълбочили
табътре много те не мислят те за туй
ни глас от другите деца че се не чуи

X

И драго им е тям, залутани самички
из пущинаците. Сърченцата трептят
от радост някаква незнайна... Като птички
подхвъркват те все по-напътък. Първи път
тях тръпки сладостни и неизказан шемет
обхващат като в сън. Едвам се те съвземат,
когато в напращял чер облак върху тях
изпука нещо... – И обзе децата страх

XI

Те хукват презглава, без път и без насока
Светкавица и гръм. Запират изведиъж
от ужас втрещени. Край тях тъма дълбока
е плъпнала отвръст... Пак гръм – и летен дъжд
на шикалки върху главите им запула
Огледиха се те – натам черней ралупа
на престарял гигант, с живот в ерничък клон
остал. И свират се децата на подслон

XII

Небето се троши от тътен и от трясък
зловред около дъбравата шуми
пу мяркат се пред тях в зловец обяни блясък
вековни дънери, ту чернаме тъмни
изгълнит всичко пак – хванати за ръцете,

децата сврели се едно о друго двете
брит сякаш и сестра, прегърнали се те,
непроумели още какво ги сповете

XIII

И струва им се тям, не ще дочакат краят
на бурята. Трещи, земята се пресе
Те гушат се едно о друго, без да знаят
кога са се така... Тях страх ги е – но все
ней чудно ѝ е как реши се да прегърне
това момче... Ами отнежде да надзърне
баща ѝ? Сепне се – но блясък раздере
тъмните – и забчас тя в него пак се свре

XIV

Треперят; ала пак – виж, мисли си момчето,
как щеше хубаво да бъде все така
да би останали... Как гали му лицето
дъхът ѝ сладък! Как увила е ръки
около кръста му, па се притиска здраво,
доверчиво и го в очите гледа право
О, тръпки сладостни, о, чудно благ топлик'
Любов, разбраха ли те дивний твой език?

XV

Дъждецът, летен дъжд, изсипа се набърже,
пърчи, оттича се тук-там порой чевръст,
несварил разговор с тревите да завърже
Прохлада, мирис благ. Дъбакът околвръст
изглежа подмладен. наперен – сякаш съмна

Децата изведнаж оставят своята тъмна
ралупа, шометни като от чуден стън,
и се потирват из гъбравата навън

XVI

Те тичат. Капнаха... Та дека са? Край няма
Поспират се – и страх отново ги обзе
Назад сега И пак търчат... Нали са двамата –
все ще излязат... Но несвикнали нозе –
съвсем прекапаха... А като че захвана
и да тъмней – ей-ня че мръква се... Горкана!
Момата писва и опчаяна се спря
назад, напред, в страни – гора и все гора!

XVII

Запира се и той. Сърцето му се стисна
Какво да ѝ рече? – Не иде му наум..
А тя погледне го – и още повеч писна
Но – чуй, като че ли далечен вик и шум
до тях вечерникът донесе... Те се сепват
и хукват по шума. Нозете им окрепват,
навалят. Ясно вече се чуе, че зове
там някой... Не един, а много гласове!

XVIII

Край тях все по тъмней. Най-после запъхтени
до урва пбройна те стигат – и завчас
познават днешният дол. Ала под тях се пени
пороят закъснял... Надават вик тогаз –
отчаен вик... И щом като се омълчаха,

отгдолу двадесет гърла се отзоваха –
далеко накъде... Те крясват пак сега
от радост вече – и се втурват край брега

XIX

Как би що би и ах, и ох, и н'ам какво си
Геройте на деня от всичките страни
завчас обсицани са с хиляди въпроси,
със строги укори, дори и със псувни
Но те оправят се така разумно, живо!
Че мрак благословен притулил е грижливо
и гузният руменец, що бузите гори
и някак чудните в очите им искри

ПЕСЕН ЗА МОЯ НОС

*Riman, se un piè si perde, l'altro pier de,
se si taglia una man, l'altra vi versa
se un occhio va, coll'altro ci si vede,
ma se va il naso, termina la festa*

A. GLADAGNOI

I

Загледате аз се във моя нос – съмнене
ще ви обхване, че по-стар е той от мен
Така солиден е! Но ние сме родени,
повярвайте ми, във един и същи ден
На туй сам може би не щях да хвана вяра,
да се не пазеше такъв легенда стара

Разправят -- бабата, която ме причака,
туй сепва се, щом аз явил съм се на обит
че виква „Господи! Та то са два близнака!
Слепени!“ – И от страх стъписва се назад,
намества очила, на хубаво се взира
и работата най-подире се разбира

II

Да, то било сме аз самичък и носа ми!
И всички гръмнати останали са там
и викнали: „Тежко, тежко ни! Ще посраму
рода ни целия! Отсега туй голям,
ако ли моя нос расте ведно с детето.
где място, Господи, за друго на лицето!“

И вест за моя нос по цялата Загора
се пръсва като гръм, и бащиний ми двор
бил пълен дълаги дни със любопитни хора,
и като във хамам къртял там разговор
моми и булки, и вдовици – старо, младо
търчи да види нос – на носовете дядо

III

Години от тогав. Растяхме ний двамата
със моя слабен нос за приказ на света.
растяхме ний и от горина на година
обиквахме се. – А по хорските уста
смях весел виждах аз навсякъде, където
явях се с тоя нос солиден на лицето

И аз обвесах го, и мислех туй – най-сегне
природата току-така не дава нос –
кротчът не крои, преди да си пресметне
това носище е един голям въпрос!
Гук има тогав, хе! Отгде да знаем ние,
появва че в носа късметът се не крие!

IV

Жени, жени, защо когато поглед спрете
на моето лице – в очи ви светва смех
и после шепнешком за моя нос речете
„У! Боже, колчав нос! Да те побие страх!“
Жени, природата току-туй не създава
скъперница е тя – без сметка нос не дава

Скъперница е тя на носове! Да беше
нос нещо без цена – по два или по три
ний бихме имали. Природата не щеше
тогава да даде нос по за две пари
на повечето свят! – Носът! – премъдрий Боже,
дълбока смисъл ти във носовете вложи.

V

Затуй ако виси ми пакост над главата,
ако е писано за мене оцъ тегло –
прати ми, Боже, що беги си в небесата
събрал, прати ми бял и чума – всяко зло
от нищо няма аз пред теб да се оплача
во магистралния ми нос недей закача!

О, тоя чудо-нос през възрастта прекрасна
прочут направи ме – с беги що ден, що час
има сега, като окрепна и порасна
възможно е да се лиша от него аз?
Пази ми, Боже мой, единствената слава
недей ме ти без нос на този свят остава!

ХОРО

Пролог

Утре – черна робски мъка
утре пак е ден работен
Ала днеска е неделя
за сюрмах и за имотен

Мъжичиздени невеста
мъркат се по дворищата
времето бабите по вратни,
нядовците – в механата

А момите – пакост в роля
на хорицето се сбират,
купом подар тях ергени
със закачки ги задирят

* * *

Изстъпи се момко сред сбраните млади
не момко босилкова кутка на чело –
на бръкна във пояс, цафара извади,
цафара за приказ по цялото село.

Поглади я с пръсти той и натъкми я
па – тъжба да тъжат за младост невести!
провикна се млад хороводник – деля,
и ситно носе по свиряята заместя.

Мома до ерген на хоро се нарежда,
ерген до мома на хоро се улавя
Свирачът под вежди момите изглежда,
а пък хороводник го с песен задява

Хороводникът

Шуряло младо с медна цафара
луд ходи – песня чуе ли стара.

Години пуска, младост изевури,
имот не скъта – нито подири

Та на отиде в момини двори
Тогай му моме вели-говори.

„Що дириш, дядо? Кайде със зграбе!
Постеля – пръне, камен ти възглаве!“

Момците

Грошовите
в кошовите
бешаците
в шинците,
двойците
в чепиците!
И-а-ах их-ах-ах!

Ей, че затропаха ситно момите!
Цукат колони,
дрънкат герданъ
На дяволито поглеждат с сити
Песен гласят да пръпнат момците

Току при тях се невеста улавя –
ненамерана,
незапелена –
тропна-потропна, сърце и не страя
и хороводнику върна със тая

Невестата

Бележило е лудо-младо
във село моме синеоко,
гергьовско ягне в рудо стаго,
в дъбравата дърво високо,
а на пазар самур-калпак
бележило е добър юнак

Бележи благо, на киниса
и за гурбет ми заминава
години по света губи се,
години кярове кярува
Че иде си при дом и род
с кърван товари скъп имот

Ала кога се лудо върна –
момата старо-каро взело,
блъх нагласил колкото върна
дървар дървото смъкна в село,
а и самурови калпак
откупил беше друг юнак

Хорот механата

Жена мъжа стяга
с дрянкова тояга,
мъж от жена бяга

във коприва ляга.
Коприва го пали,
той жена си хвали

Момците

Иху ху' Хайде-де!
Де невясто, де

* * *

Писна ми цафара, пош се маха
Люшна се разгърна се хорото –
сърмени колани препращаха,
а че сите моми у селото
на невясти млада тъй заляха

Момците

Ае-гиги, добро мило,
дваж ли щеш момува?
Че не се ли до венчило
луда налудува?

Та що би туй твойто чудо?
Посгоди се – свада,
задоми се – всяко лудо
дваж по теб пропада

На кого не си фърлила
тия дци сани,
та не си го повалила
болен три години?

Я що ма са подгоряли
уста на момците,
я що мрежа са фанали
на моми очите!

Сватба се не чуи години,
повеке – тъкмене!
чума по моми ще мине,
мора по ергени!

Ае-гиги, добро мило,
дваж ли щеш момува?
Че не се ли до венчило
луда налудува?

Хор от механата

Няма дядо да се жени
капо днешните ергени,
пъп му хвърлен в механата
кой да шета по махлата?

* * *

Всяко се ухили, всяко зина –
габра им са младините свидни;
бръмнаха – пчели у кошарина –
смехове и думи безобидни.

Разлуди се, втурна се водача,
че хорото трижди-триж заплете
Тропат, сбират се окол свирача
кръшни моми и момий напети

Гръпне млад свирач и пак обори
настрани главата си – нехае
Но цафара свири и говори
но цафара пуска, та не трае

Секва смях, не чуе се закачка
Кротко се хорото пак нарежда
Хороводник ясно поша мачка,
триж по-ясно към свирач поглежда

* * *

Е, бре, пак на буря сочи
Смръщи се свирач, проточи
и току наред прекърши –
потно чело да обърши

Но поежа от цафара
моми, момци песня старе

Смесен хор

Ранила ми е млада невеста.
ранила ми е сама по друма,
но старя майка поврътките чини
пред стара майка плаче и думи

„Защо роди ме бяла-червена.
като ме даде врагу неверни?
Защо роди ме тънка висока,
като ми, мале, младост почерни?“

Полегна вечер до пусто хоро –
брада му, мале, 'са ежовина,

ръка си туря мъжу на сърце –
ръка ми, майко, в люта къпина

„Имоти скътал“ – думат комили.
Имот е младост – младост да скъта
Имане, майко – бунище гнило,
кога ще гледам старо във къта.“

* * *

Друсат младите хорце,
тропат като бесни,
бий невестино сърце –
бий, та чак ще тресне
Ала поглед – ясен ден –
цолу тя не свежда,
а свирача натъжен
час по час поглежда

Хороводникът

Ае-гиди рано посгодена
Що си толко бяла и червена?
В Солун ли си зима зимувала,
под чадър ли лето лезувала?

Ае-гиди рано посгодена!
Я кажи ми: оти съ'на, вена?
Дали ми си миджия сторила,
али ми си сърце умирила?

Ае-гиди рано посгодена!
Коя вода на вода студена –

Лудо конче на вода не ходи
току ме на твои говори Води

Ае-гиди рано посгодена!
Море, где от мъка да се гена?
Арамия баш ке да се чина –
младо и зелено да погина!

* * *

А невяста, щура-пощуряла,
сред хоро сама хоро повежда –
ужка явна песен не разбрала
триж по-явна песен занарежда

Не в я с т а т а

Ах, да би знаела, че ще теб да вода,
хвърлила бих се в Цибра мътна вода

Х о р о т м е х а н а т а

Дом си продавам,
гяца глвбявам
Баба залагам –
в крчмата лягам

* * *

Закачки, смях, ала като насила
Болежка всяко младо сърце свиби
невеста поглед е в свирача бпила
а в явен смях цафара се злиба

Сам-там настръхне някой от момците
Какъв е краят – всички се догаждат
но тропат уж нехайно. А момите
със нова песен огъня подклаждат

М о м и т е

Газили са до два млади елена,
газили са тая нива зелена

Прекоси единият, па си отива,
другият харман вършее сред нива

Ала где се стар стопанин догади,
че с трънаци млада нива загради

Леле-баре! Кой сред нива остава
него ратай за рогове улава

Кой у ютро пак се върна – връхлети,
и роги си сам в трънаци заплети

* * *

Ден се привършва, ей воя да мрачи
Малко по малко хоро се пилее
Медна цафара ту мудро бучи,
ту като луда подявка се смее

Гх, невидяло се пусто хоро,
гдето невеста с момите му друсна!
Би-ще пак свада! Не е на добро
не току-тъй хороводник се пусна

А пък и пакостник месец огря
Трелна невеста, герданът ѝ гзвекна,
и о свирача тя поглед опря,
та че гдe песен моминска ѝ текна

Невестата

Де-гиди юначе,
църноок невенe,
стига ми си жалба
жалцo по мене!
Току я кажи ми,
грум ли не погаждаш,
или конче нямаш,
та ми не дохаждаш?
Ако грум забрави,
кажи да ти пратя
девет боеводи –
моите девет братя.
Ако пък за конче
имало си грижа,
що не си ми рекло,
гердан да разнижа,
кон да ти провoдя,
жалбо моя првaа
кон, що три сахати
отпред вятър бяга?

* * *

„Мари-хо! Я земайте котлите“
вика баба зла през близък плет
Друсат за изпроводяк момите,
грусат, тропат те назад-напред

Ала ей захласнат кавалджия
от уста цафарата свали
Ех, мина този път без поразия,
мирно се хорото развали

Пръскат се момите по къщията
тръгват мълком момците по тях,
на току се струпват пред кръчмата,
а че мизом – скри ги облак прах

Кой кого задяна? Кой що рече?
Ни се видя, нито се разбра,
само всеки се за бой притече,
всеки във пестник ръка събра

Сякаш хала някаква връхлети,
сякаш вихър в куп ги завъртя
Но дор някой се в кръчмата сети,
улицата пуста опустя

Наизлизват старците навънка
гледат, слушат – нищо, пуст мездан
Само някъде котел предрънка
и като че счуи се бяг припрян

Епиграм

Спи селцето. Преливат звуди нощни
из сенките, налягали безвред
Прехвъркват край градините овощни
светулчици. Сам-тсам зад някой плет
издае срещу месец псе насъне
и всичко пак в почивка блажа тъне

А в прозорчето тъмно на кръчмата
блещука още слаба светлянка
кръчмарят нещо на тезгяха смята,
па после пълан старата ока
и слага я пред двамата луди-млади,
готови за побратимства и свадни

МЛАДОЖЕНЦИ

I

Сънливо някъде петел изкукурига
обадиха му се от цялата махала
Бай Азар сепна се под чергите, подига
глава. дълбока нощ. Навънка буря за
разсърдена Бог знай от що, е зафучала
пищи в кумините и блъска на провала
по заледените стъкла. Хе, кой е луд
да става посред нощ във тоя страшен стуг?

II

Той мушна пак глава под чергите, где свита
жена му – булка на неделя – сладко спи
Сгуши се; топълчко. Вън бурята съргута
натрупала въсър, па бута – не търпи
да се обтягат още... Той слуша – сън не иде
Наспал се, весело му е и му се свици
да спи пак. Вслушва се той в явни и не
и радостно му е – макар да е метач

III

Та младоженец е! – Полвин живот се мярка
по улиците, от зори до тъмно чак
с метла в ръка. Лице, надупчено от шарка,
очите – трънки, нос – домат; набит – тукмак.
обрасъл при това цял в някакъв си остра

червена козина – страшилище за мостра
Но вреди ли? Макар такъв и недя-бой,
а лика-прилика намери си и той

IV

Наистина, че тя е пък като пържина
и малко глужичка с едното, и със два
избити зъба. Ех, да би била царкиня,
би взела цар, не би попречило това
Така. . доволни са си те... Сиромашия,
откак родени са, и двамата до шия
търпят – но престраши се той видя – глуда,
от двамата поделен, полвина е беда

V

Ала все пак – жена. . Май чудно му се чини
Не му се вярва чак, тъй лесно че било
кумин да пуши, дом да сбира! Що години
Стоянка му лежа на сърце! Що тегло!
Но – виж го ти сега. виж, как се в нея свиба
и как се гали' Виж, как муцуна бодлива
във шията ѝ той набира – нежен мъж
Тя сепва се и се събужда изведнъж

VI

„Стоянке!“ „Лазарчо!“ . И мяскане, и – проче
от ревност побесня виелицата вън.
шастливци, стига ви. – Ей булката източи
крака из чергите и тръгна ош от сън,
полази в тъмното към кекавата печка,

разрови пепелта, начупи суха клечка
и пална борина стъпки, подухна тя –
и огън весело в кюмбетя забумтя

VII

Сега – ех, то се знай. кафенце. – Дълго смърка
Стоянка в тъмното. пълн насам-натам,
и във подлайцата при плъховете бърка
А Лазарчо смутен – лежи ли му се сам?
Но кафеничето най-после е стъкмено
и булката е пак под чергите. Студено!
Измръзнала е тя... Чуй, печката бумти –
и радост чудна във сърцата им трепти

VIII

Буботят слабите дръвца, пърпорят живо
в ръждивия кюмбет и чудни светлини
с рояци сенки ту боричкат се изриво
по низкия таван и жълтите стени
ту в заледеното прозорче се събират
да дразнят бурята навънка, ту се свират
от кът в кът – плашени от лудата игра
на други светлини – по ледните пера

IX

О, тихи радости в колибата последна
във неприветното гнездо на бедността!
Цътете, трепкайте! През тоя праг погледна
недавно гиздава, засмяна любовта!
Порадвайте ѝ се, нещастни, дор сте двамы

че скоро гръб ще ви обърне тя и няма
да видите лице и вече никой път!
Тез радости като трески ще прегорят

X

Ала кафето е готово. Той се дига;
цигара, сърбана... Ех, нека си रहे
фъртуната: какво му бърка тя? – Но стига
изтягане! съмна! Дълг вълка го зове -
Той скача, стяга се, нарамва метлата,
що мъдри се като невеста за вратата
и хай на работа! Виж, как се развърте
в борба със бурята – тя трупа, той мете!

САМОДИВСКА
КИТКА

I

Петлите пеят' зарана
на рамни двори белее;
пустни ме, Митро, да стана -
слънце да ме не огрее.

- Поспи, юначе, поспи ми
петлите друмник заглават
Те ни са в село за име -
когато искат, пропяват

II

Море, Доне, кумка кумиш
на глава си русокоса -
даб' ми, душо, стрък босилек,
лево-десно да го носа

- Едди луго, луго-млаго,
кумка майка е увида
стръковате е пречела,
лѹстето е преброила

III

Калино, шерко Калино,
гадох те бела-цървена —
що болест ми те налезна,
та ми посърна, повена?

— Не питай, мале, не питай —
не съм от болест лежала.
Девет съм рожби родила,
девет съм люлки люляла.

IV

Море, Божо — немая си бога —
секи ден ли майка да те кити?
Камо ти са бисер и мерджени?
Камо ти са, гръце, гримна вити?

— Варай, мале, варай, мила мале,
либе ми в зулум учинило:
от шия ми бисер покинало,
от ръце ми гримни потрошило.

V

Гора зелено съблича
намета мъгли и хали;
де-гиди тлъки, сегенки!
Де-гиди песни, кавали!

Току не съм се наносил
на китки тая година,
та мъка ми е, девойки,
та жал ми пада, дружина

VI

Малко моме, църнооко,
не лажи ми, море, сина
изкина си свilen пояс,
стегаеки половина

— Кой ти, майко, сина лажи
ни я него, ни он мене
лажат ми го църни очи,
лажат ми го чифт мерджени

VII

Не преда гора ни ткала
сѣ зима болна лежала.

А по Гюргов-ден надена
оная нова премена.

Е гуди рухо зелено,
ни мерено, ни кроено!

VIII

Болен легна млад войвода
вит куршум в сърце го парна,
три дни дълъг друм не гони
негова дружина вярна.

Че им трпбва луг зидия
наз хайдушко пустогоре:
на зло място за припомощ,
на добро за разговори.

IX

Еднож те, Яно, целовах
целивай дважди ти мене,
ти немоѣ кренва давил
на тия турски сеѣмени!

Че тежка глоба, девоѣко,
ке земат турци от нази:
русата глава от мене,
от тебе бели образи.

X

Де бре, Димо! – Кривна Димо
къдра капа над око̀то.
Че излезе, че опиге
горе-долу на хорото.

Кой де найде – ситно тропа,
кой де свари – често чѣсти,
а на Димо – где прилега
над момите, до невести

XI

Я пълни, душо,
борйна,
да ти не влезе
в темнина

Да ти не писнат
децата
да се не дигне
махлата

XII

Е море, моме, моме Деспино,
негошко вино!
Стига си, море, сука полата,
бели ръкави – до рамената

Суча ги, Грубо, в бащини двори –
що кеи ми стори?
Татка си имам лют кеседжия,
брата си имам баш арамия.

XIII

Отка' поминах край вази –
постеля, душо, възглаве,
Хей море, Гюрьо невесто,
ронес ми биле за здрава.

Юначе, луда гудия,
що ти е тебе за мене?
Булярка – лика-прилика,
млада девойка – черене

Хей море, Гюрьо невесто,
биле у твоята градина –
че нито си ми сестрица,
ни си ми рода-роднина

XIV

Един у село – луда гудия –
що ми е мило либе комшия!

Из къщи хода – гласи му чубам
На двор излезе – с либе сборувам

Котел ли гръмне – време без време,
и то по мене – китка да земе

XV

Стоене море, Стоене,
три села чинат давия
от тебе, тугин юначе,
от тебе, луда гудия

Що моме спрете, Стоене –
на всяко жълта жълтица,
свояк на млада невеста,
до два на кипра вдовица

XVI

Канят ме, мамо, на тежка сватба –
под було, майко, либе да вида,
още ме канят коня да вода,
на първо либе млад кум да биде

Я научи ме, стара-ле майко,
на първо либе как да кумувам
со кои очи да го погледна,
со кои уста да му продумам?

XVII

Догело ми е, девойко,
акрани да ме задръват
догело ми е за тебе
момите да ме припаяват

Ега те видя под було,
ега те видя на коня,
че песни да си запея
и слози да си пороня

XVIII

Доиди, лудо на оромо,
доиди, църноок немене;
току редом се не фатай,
най се фани срещу мене

Кога дружки ни припеят –
гори, либе, да гориме;
кога момци силно тропат –
чигни очи, погледни ме

XIX

Девојко леле, девојко
са пролет моя, са лето -
наесен мајка те даде
през девет села в десето

Кога те видох на коня,
чифте кобури похванах,
па жал ми падна за мајка,
че ѝ едничък останах.

XX

Поминувам, заминувам:
рамни двори оградени,
нови порти, вили порти,
обковани, зарезени

Моме спиет стреди дворье -
стреди дворье под лозата
Ал трендафил на образи,
къдър здравец на главата

Не сум длен да прескоча,
ни змия - да се промъкна
Не сум вода да прелея,
ни то пиле - да прехвъркна.

XXI

Първи ми петли пролеха,
първо се либе не враща
Я му се надам да дойде,
оно хабер ми допраца

„Жени се, либе, жени се
Че либе ти се ожени
Бесилка млада невеста,
сватове турски сеџмени “

XXII

Моме ходи, брег се рони.
лудо вели и говори
„Бегай, душо, да не паднеш -
мътен порой е отзоре “

„Море, лудо, нека падна
мътен порой да ме влечи,
стари татко да пожали,
стара мајка да поплачу

Ми дойдоа снощи вечер
три юнака отдалече
нийде татко ме не даде,
нийде мајка ме не врее.“

XXIII

Деяне, младо яргатче
кой беше снощи при теб?
Постеля кой ти постели?
Софрата кой ти разтреби?

– Ступанке, млада вдовице,
сребро и злато ковано!
Борина немах да светна –
темница беше, Биляно

Деяне, жалба голема
на булки и на вдовици!
На заглавето ти шамия,
везена 'се со жълтици

XXIV

Първа рана – от пушка бойлия,
втора рана – от сабя френгия,
трета рана – от момини зуби

Първа рана – гори, ще угасне,
втора рана – боли, ще зарасне,
трета рана – юнак ще погуби

XXV

Гуслар ми гусли по 'си мездани
„Кой има нови премияни –
да носи,
да носи, да се наноси!“

Гуслар ми гусли по 'си мездани
„Кой коня добраго 'рани,
да яха,
да яха, да се наяха!“

Гуслар ми гусли по 'си мездани
„Кой има либе, акрива,
да либи,
да либи, да се налиби!“

Гуслар ми гусли по 'си мездани
„Желба да ви не остане,
свадба да ви не остане
размирни идат години!“

XXVI

Киниса моме на вода
дека пладнуват елени
На рамо менци ковани,
у ръце стомни червени

Юнак ми одит по нея
„Стой, душо, ке те загина!“
Спръсна девойка да бега,
звпнѝ ѝ рица къпина

Момко ми викат отзрале:
„Прѣж ѝ, къпино, полата!“
Моя да бѣде девойка,
твоя да бѣде фалбата...”

XXVII

Море, лудо, лудо-младо,
стига оди по горите!
Айде, лудо, со дружина
ладен извор при момите

Айде, лудо, накриви ми
къдра кана над окото
айде, младо, затѣкни си
кутка здравец зад ухото

XXVIII

Дружки Кялина подканят:
„Надевай, сестро, премени,
грози орото без тебе.
тѣжат по тебе ергени.“

„Идете, дружки, идете
за мене черно чернило,
за мене жалба голяма
любе ми се е годило

Та барим зарад девойка,
оно за пуста вдовца,
та барим да е бездетна,
оно с три ситни дечица.“

XXIX

„Стойне, ке ти гоѝда
чекай ме нощеска!“
„Дойди, лудо-младо,
не доходи днеска!“

Ранина зарана
майка ми ке поѝде
горни воденици
утре, любе, дойди

Облак ќе се дигне,
град ќе ми я фане
порои ќе слезат,
майка ќе остане “

XXX

Димано леле, Димано!
Нишани имаш под грло
Нали ми беше, Димано,
воковица, пусти и врло

Ајдуги, сестро, гоцавах, –
ајдуги не са копачи
сакаа сладки вечери,
сакаа бели погачи

XXXI

Де-гуди, Яно! Младост ми гине
по тебе, душо! До три години
роб ќе ти будам, за да ти видам
рамната снага – жалба на душа,
белото грло, белата гуша,
очите черни – мунџи неверни

Е гуди, луѓо, опш те мамят? –
Младо на години, младо на памет!
Пътџот минавај, не се задржај!
Што фидга има роб да ми бидеш?
Што фидга има, дека ќе видиш?
Очите блазни, рџцете празни

XXXII

Снощи си, мале, поминах
по село покрај Росица,
конче ми да се напие
онај ладна воковица

Тамо си, мале, забарих
цевојка тџнка-висока
нозе си бели да мие,
да гази вода дџлбока

Ја иди, мале, попитај,
ще ли я майка годява?
По-скоро да се завърнеш –
дава я, или не дава

Конче ми чака край порти,
нозе ми препкат в зензи,
очи ми гледат през Дунав
кџм каравашки пустии

Аз имам чичо във Вавилон
чича ще уга да държ
чичо от себга забегна,
чичо от себга разбира

XXXIII

Троица турци, Яно, годога,
троица турски сеимени
я айде, Яно, горни кошари,
ай, първо либе, по мене

Първиот бели, Яно „Ракля“
и за кобури се фата,
вториот бели: „Бела позача“
Третиот бели „Момата“

XXXIV

Меглено моме, Меглено
Ябана, душо, отивам,
оти умирам за тебе -
умирам да те целивам'

- Целивай, душо, не прашай,
немои нишан ми остана,
да го не види снаха ми,
оти ке каже на бая

XXXV

Море, Радо, бела Радо,
мрѣна риба, крехко пиле'
Доста мета църни очи,
доста кити блѣно биле'

Женено не се прибира,
покрай вази гор не мине,
момци пояси скинаа,
стегаеки половини.

XXXVI

Кръстано бела-цървена,
я що е цвете в полето'
По го не береш, да носиш -
да ти поличит лицето'

Кръстано бела-цървена,
младост до века не трае'
Купи се, душо, гори ме,
гури сърце ти играе

XXXVII

Пусти Димо –
като хапа бара
с една кдса
три откоса кара.

Първият е
алена калина,
втори ружа,
трети дотелина

Де бре, Димо,
моми, мъжаници'
Де бре, душо,
гиздави вдовици'

XXXVIII

Гиргино млада невесто,
Гиргино китна гиргина!
Преидох да си набадам
у ютро рамна градина

'загреших пътят, настъпих
поу нога, душо, увена
Невидело се венчило'
Невидела се отмена!

XXXIX

Ке те молам, птичко ранобудна,
немой пея ранина зарана
снощи ми се върна първо албе,
снощи ми е слезло от балкана
мори от път 'са мори от милувки –
трети петли тиок сон го фана
Ке те молам, птичко ранобудна,
немой пея ранина зарана

XL

Я надени си, Велико,
великденските премени,
на търгай дро сред село
со момъ и со ергени.

Че тая есен до есен
спройници щат ти проведи
Да знаеш, душо, да помниш,
кога мома си походи

XLI

От тебе, момне, подплак до бога
кого погледна – лежи, не гине
я фърли, душо, очи на мене –
ега би легнал девет години

Без тебе младост – черна неволя
без тебе що ми от бога здраве?
Току да легна на твои скупи
на бели гърди – камен възглавие

XLII

Митано моме, Митано,
на младост ли се насити?
Камо ти кумка на глава
като що носят момите?

Митано моме, Митано,
що жални очи навеси?
Да не би, либе, баща ти
машеха да ти доведи?

XLIII

Море, Божо, море, жалба голяма.
Толко мъка, толко стока у тата,
толко милост, първо либе, у мама,
че да града манастир у гората!

Ейди, дуго, венец носи на чело,
девет годин невестини премени
малко ли са малки моме по село,
че да станеш чер калугер за мене?

XLIV

Досади ми се, стопанке
досади ми се все тия
ссухрени врачки да гледам,
горчиви билки да пия

- Да не си водил, Стоене,
на девет села хората,
да не си грабил на булки
босилека от главата

XLV

Оти, Драгано, майци не дума
на друга къща да те не дава?
Оти не рече, че либе чакаш -
че много мина, малко остава?

Първо е либе роса на пролет
където росне - цвете покарва;
второ е либе слана на есен
където падне - гори, попарва

XLVI

Е гуди, моме бре, моме,
та що си било без вяра!
Кога те виках, не дойде,
току ми дойде в превара

Море ми дойде на соне -
на соне като налив
на тая ръка десница,
на това меко възглаве

Кога от сон се разбудих -
без теб постеля камара...
Е гуди, моме бре, моме,
та що си било без вяра!

XLVII

Море, моме малешанке,
нощ за ден до три години,
я ме земай, я ми кажи,
да не хода по темнине.

Кой не знае - бег е, дума
кой ме пули - волк ме чини
Я ме земай, я ми кажи,
да не хода по темнине!

XLVIII

Бонке-ле, малко момиче
я дай ми стръка кожиче,
да си го тура под зглаве
сан да те саня наяве

- Немој се, лудо, задряба –
мене ме мама не дава
като на тебе деля,
като на тебе бикрия
на вино вадиш ножове,
на ракијата – пицове

XLIX

Гроздано моме, Гроздано –
свада за сите ергени!
Знајш ли девојка в махлата –
девојка како за мене?

- Стоене, бачо Стоене,
скоро е чума въртјала –
не е, јоначе, девојка
како за тебе остала

Ј никни, моме, над менци
со студна вџда налени:
која девојка ќе видиш –
она ќе биде за мене.

L

Е бре, моме, ќе продадам
се, що имам и що немам
брано конче да си купам
тебе, душо, да те земам

- Море, лудо, не продавај
мајчиния, татковина,
плет ни дали дворовете –
сосечи го да помина

LI

Митано моме, Митано,
от що ми толко посърна?
Нали те, либе, поискав
що стройници ми повърна?

– Юначе, тугин загорец
я чуѝ що село приказва'
че си невеста оставил
со мъжка рожба на пазва

LII

Научили се загорци
у Радини да преспиват,
че хубаво им постилат,
по-хубаво ги забиват.

Лете им Рада постила
своите бели фустани,
земе ги Рада забива
со сините си сукмани

LIII

Коня яхам – струмишки сердарин,
пушка меря – драмски харамия,
сабля нося – пирински войвода,
моми любя – солунски еудия

Любило съм седемдесет момѝ –
деле, Нешо, деле, дъвездо ясна'
Носило съм осемдесет кутки,
все на страна – на лева, на дясна

Нешината отбор смесна кутка
три години носех, не оставах
утрина я на челото кутех,
по вечеря в ризна пазва ставях

Спие ли се самогубска кутка
в пазухата – лево до сърцето! –
пареше ме пусти къдър згравец,
та гореше мов сърце клето!

LIV

Камък да любѝш, девойче
овчар да не си любѝло:
овчар е туга голема,
овчар е черно чернило.

Гверда му земя постилка,
бели му камени возглаве
кован му кришак невеста
насъне още налѝе

LV

Казвай, казвай, айгута Велко,
кам кемери гена,
да не сека твоя ръце
дури до рамена

— Сечи, сечи, бюлюкбаши,
пусти останали,
като не са тенка пушка
на око държали

LVI

Кога бре, синко Стояне,
неверна болест ще мине?
Що грех си сторил на мавдост,
че легна девет години?

Не питай старо, не питай
годе с хайрути походов,
до девет моми извидех,
до девет булки поводих

LVII

Никняла ми е мома Тодора
на леден извор над студна вода,
току додето менци налее,
засенила я млада бойвода

— Море, Тодоро, медена душо,
тегли ми вода, напои ми коня
кон с бели ръце, мен с кипра уста,
че ще дружина 'са нощ да гоня

LVIII

Минко-ле, Минко девојко,
ако те майка не дава —
дай барим здравец от пазва,
сминова китка от глава

— Море, небредно юначе,
китка у бчи не гледа,
китка по либе не ходи,
китка на скути не сега

LIX

Невен-цвете, Небено девойко
море откак си се замомяла,
сѐ ми ти са менци ненаписти,
сѐ ми ти е кутка увехнала

Невен-цвете, Небено девойко,
море дал е мор по луги-младу –
ил не знаят вѐда да напият,
ил не знаят как се кутка крагу?

LX

Постоѝ, почакаѝ, Тодоро
не съм те вѐчи видяло,
не сме си дума думали,
не съм ти кутка окрало

- Е бре, невредно юначе,
коде котли си наляя
три пъти слънце залезе,
три пъти слънце огрея

LXI

Дважди момко слънцето погледне
гор край синор ралото завърне
ни е млад Стояну до оране,
ниги пък вѐв село да се върне

Камо пусто рало да се скърши,
че до пладне дома да си иде
псе да лавне, Гюрга да изскочи –
първо либе лудо да си вуги

LXII

Е гуги, море, тугин юначе,
камо си било ѝшик за мене,
камо ти врано конче по тебе,
камо ти, лудо, сърма премени?

- Море, девойко, нали по тебе
до три години вихрите еоня
износило съм девет премени,
излязило съм три врани коня

LXIII

Засвири Димо кавала
по есриненска мера
дочули са го две юди
във кованлъшка курия

Че тръгват Дима да гурят
две юди, две самобили –
водите изпосъбрали,
букаци изполомили

А свири Димо, нехае
от самовили и юди
Море от юда пд юда
кого нерадост продуки

INTERMEZZO

СКРИЖАЛИ НА ВЪЖДЕЛЕНИЕТО

I

Струи невидими наливат
кристалния съсъд на пролетта
Затъпкани гробове се откриват
във всеки атом на безкрайността

Въздигат храм на сла непозната
лучи в безпаметна игра
Как сладко е на семената
във плодоносните негра!

II

На цвят, едва света погледнал, време
във чашка кървавочервена
пчела опиянена

Дете, да коленичим неми
пред златни азолки, ветрею тих
над нази рони звуците на стих
из библия незнайна

В сърца позната тайна
като че първи път ще се открие
миг приобщили на телата ни
Дете, не се плаши!
Влюбеността на нашите души

III

Престъпваш ти по тайниците тъмни
на моята душа,
престъпваш ти
далеч от всички двери.

По пътя стръмни
сърцето ти в сърцето ми тупти

И всичко си за мен безумен блен
за вечна във затъпкан гроб почивка
и лучезарна на дете усмивка:
ти – шум на тъмни вироде и къдрав
на измененьето поток
ти – трънени венец на кротък бог

IV

Повтарят тихите лучи
по светла кожа всякое движение
разкъсало одежди, възжеление
по тъмни пътника търчи

Не вихър гъвък стан подема –
гъхът на малко цвете;
лети, лети
разперила ръцете
бял кръст във мозри висоти

V

О, пропасти на скърби неродени!
Не сте, не сте ли вие всички в мене!

Шуми тъй унесно потокът мъртви
на вековечните беди!

Тревожна попиляна рат
на победители и жертви,
зарени сенки
по плясци и по воду

VI

Вселената
е цяла върху мене,
притиска ме
и дишам аз едвам;
помръкват погледи, предназначенье
отлива златвия си пляск там

А звук самотен
от песен непозната
залутан блъска се и като плач
във безумишност глъхне

Далечно планината
пребуля теменужен зграч

VII

Струя невидима на вечност млада,
обливай ме в безднността
на светнали от радости очи

Изтръгнат е пределний камен
и блеска в сетните лучи
покипен
във безпределността

ЛИТУРГИЯ НА СПОМЕНА И НА ЕСЕННАТА ВЕЧЕР

Изпълни своята закана
яви се ти
Покойнице, ела и виж смеха
на всяка моя рана

Навън ръми невидимо. Премине
безшумно вихър мокри листе
Пълзят тъми – като че от горини
навън невидимо ръми
От утринна и ден едвам следа!
О, Боже, колко малко ден в дъжд!

Ела!
От твоите очи припада
на вечер пурпурна тревожний мир
Ела при тъмний схимник,
при жадния за твоя дъх вампир

Ела, и все по-тиха
уразумей ти всяко мигновение
на тайниците светли (о, кръщение
на моето право да живея!

Навън ръми като от векове
Гърчат разрошените ветрове

Пристъпила еднаж на прага – и будни,
сънуваме ний пак
съня несънуваният. сън чудни

горят страни
те на деня, най-млад от всички дни,
премрежват се очите
на вечерта, от утринна по-млада,
и тиха нощ във руйно вино пада

СВЕТЪА СТРАЖ

Прострял ръце безкрайно в огън,
той гледа мракове
на ужаса с безумните очи.

Той гледа, а през гъжд от теменуги
предуприна разсипа околвръст
шира на път ища, едни със други
невидимо накръст.

И шепна сякаш тъмни слобеси
през тишина
на каменно очакване
„Усмиввай се със всички свои
звездици! О, предуприна,
ти пълна си така далеч
със тайните
на мъгчелива безпределност!“

БУРЯ

Пепеляво припламват вогди, непознати,
излетели за първи път втици кростят и червен
целий свят е –
сякаш тъне във своите кърви разпнатий
наз забравата на безпределността не.

И оглежда се образът строг на небето,
и не смей се, нито се усмихнува той,
а потъва дълбоко, дълбоко в морето
и внимателно гледа из хладний покой
тук издигат се, слагат се морски градини,
ако във сплестени черни треви водни рози дъфтят
там във сини
гълбини лесове от корали горят

Отеднаж безпределно мъгчане замръзна
на люления сребърни. Като мечта,
ненадейно събудена, сякаш предръзна
плаха зърница нейде, накрай на света
и с все сили морето се възна
и извика със своите проласти. Слънце не бе
наполвина залязло, а свива криле вечерта и потъна
във най-горното, цяло във пламък, небе

И полазиха всички нощи по водата
 като паяци черни с безбройни крака.
 И наоколо и по-далеч тишина на
 със псалома на ужаса пълни мрака
 Тъмно в капката движение
 В буря тайнствено расте,
 към безкрайности стремление
 Всеки атом провъртне

И за миг пак като че изхълмват се двери
 в синина,
 и морето зачудено погледнати вперу
 в небесата със всякоя своя вълна
 Диаманти, смарагди, сапфири
 а сред тях не едни
 набелязва в бездните гури
 тъмноокървав рубин

И вселената Божия като че стене,
 и като че дошълва там хората разбят
 на тъмните: „В ония нощи и във светлите им без менене,
 във безкрайното вечно въртене
 на съзвездията беше той, ужасът, скрит.“

И настръхнало цяло, издига морето
 безпределни води
 и измерва то химната на битието
 със дихане из пълни гърди

ЦАРСКИ СОНЕТИ

Източник, който първи път говори
крило, що трепна в сведени листа;
цветец безимен, който се отвори
и свети – аз съм! В мене е света!

Със мене е родена пролетта
в долините и ледниците горе
Във мене са небесните простори,
слънцата им, дният им и нощта

Чрез мене неизменно и превратно
в живот и смърт! Напред или обратно
завърня – всичко в миг преодолел.

Аз цялост съм! Богатство без предел!
Аз – прахолунка светлина, без цел
залутана, и слънце необятно!

ИЗ ОБЛАК ДЪЖД

Забрадки мъркаят се из буйна ръж
и слънце, слънце – чак до пламналата
Навири нейде стомна снажен мъж
и радостен оглежда небесата

По пладне татъка, откъм гората,
припъли тишина и изведнъж
запря до воденицата реката,
очудена за миг и лисна дъжд

И като стоманени пръти – прави
и светли – във земя и във вода
забиват се струите на дъжда

А там, на хвърлей-камък пак – наяве
като насъне слънце, песни, смях,
и маха конник, дигнал облак прах

ВОЖД НА ПОБЕДЕНИ

...и победени? Може ли прегъзна
тям вождът този позор? Тъй горд е той! –
Вървят, в души си на надежда с кълна,
кой с боздуган на рамо, с брадва кой

И стигнали, чело с ръка засъзна,
Бог знае где загледал. „Харен бой
днес ядохме...“ Па дигна чаша пълна –
като че ли е габря то със свой

Поглеждат го, тъй свети му лицето!
Да кажеш вражи вожд е паднал в плен! –
Не може той да бъде победен!

И сякаш татъка накрай небето,
къде умря денят, немил-недраг
понел се от очи им тъмен враг

СТРОИТЕЛ

Камбаните гърмят, събуждат град и село
Един велик народ се сбира в своя храм
Как топли огънят на словото ти смело!
Как свети празникът печален и голям!

Ти многохиленна единност бе и сам
извърши подвизи на вожд и войнство цело
и виждат внуците строител дивен там,
където виждаха дери безумно дело

Какво, че някога скъсиха ти денете
на злия злобата, на дребний завистта?
О, ни атом от мощ не губи се в света!

На времето си ти със своите завети
И мрамор сянката ти е във вечността,
божествен мрамор, кой самин отбътре свети

ЗАПУСТЯЛА КЪЩА

В съседни дворове залайват псета,
че мярна се човек във дома пуст.
Скрийбуцнаха ръждивите резета
и вестъни бавно гостът в тъмний пруст

От много години къщицата вета
оставил, иде днес той като чузд
Ей стайцата, где палави момчета
крещяха Ботеба те наизуст

Окъртено, една го друга рана
в стените, паежини вред висят,
по пода гъби, текло от тавана

Що радост е умряла в тоя кът'
И дълго, дълго той стоя на двора
като пред гробница на мили хора

ВОЙНА И МИР

„Поне набий ме!“ „Туй ти се и пада!“
 „Така?“ „Да, да! Жена си ти за бой!“
 „Посмей!“ – Безумен се размахна той,
 удари – и утихна люта свада

Тъй хубава е тя и толкоз млада,
 а във главичката ѝ тъмен рой
 мовещи мисли мъркат се... Тя страда
 тя не милее днес живота свой

Навел глава, той тръгва; тя – кораба
 и горда се избърна... Смърт остава
 Не могат се погледна вече те

Отваря... Шепне тя като дете
 „Прости ми, милий!“ Тича той и стене
 и лудо милва я „Не, не! Ти мене!“

БЕЗУМИЕТО НА МЪДРЕЦА

И вечно ще се носим в небесата¹
 И няма бездни, нито висоти?
 Аз питам Те: где, Господи, лети
 безкрайната единност на слънцата?

Към Тебе в дълбините на душата
 отвек, Воже, мъката крещи
 защо да ни явиш отказа Ти
 последната причина на нещата?

Алце срещу лице пред вечността
 ужасна твоя – мисъл и ридане,
 на поколения безброй скръбта.

А щом носител съм на духа Твой –
 аз ще те питам с гняв и отчаяние,
 не ще да те оставя на покой!

ВЕЧНА МЪКА

То пролет бе, ний две души пиени
 Цо чудни ноци – часове за мен!
 Тъй дивна бе ти в светлите премени
 на Ева, и така бях аз блажен!

Но дойде дружи Май с новородени
 желания Тъевтам като в плен
 О, часове, тъй бавни сте за мене –
 същински охлюви! – И ето ден

Аз крача първа вечер сам. – Далече
 една цигулка хълца във нощта,
 затихне миг и пак подхване леко

Горешо бликат звуци в тъмнината
 и тъй ми е мен сладко на душата!
 И тъй широк и хубав е света!

НЕРОДЕН ЖИВОТ

Вървие мълком. Неизгледни ниби
 полягат от едната ни страна,
 от другата градини Вее гриви
 на вятра къдрава зеленина

И бърза всичко, зрей. Не ще слана
 да ги превари: ябълки свениви
 заруменели, виж, свесла от сливи
 и круши тежки – Грешет светлина

Вървие мълком нице. И не знае
 що става в нея. толкоз тъжна тя е!
 А бесело, тъй весело е мон!

О, бедната! Не сега, че ридат
 в сърцето и за своя първи ден,
 за слънцето, животът нероден

НАСТЪПВАНЕ НА ПРАЗДНИКА

Ей пустна черква, тръгна си народът,
а няма още празникът голям
Закрачи попът към кръчмата сам,
съседки бавно се към къщи водят

Две-три старици окъснели бродат,
целувайки иконите натам
Гаснеят кандилата в Божий храм
и гледат смръщени светци от сводът

Тъй тихо е! Изрите си децата
не почват още. – Ала чуи – в кръчмата
запал е стара песен гърлест мъж

И божеци добройват си парите,
насядали на храма пред вратите –
и празникът пръвмаса изеднъж

ДЕН НА ИТОГИ

За подвиг Бог те в този край приведи,
где дави и най-силните нощта,
да ни явиш на воин смелостта
в безшумните на мирен труд победи

Тълпи за безначале на света,
избранници във буря слънчогледи
Опити всякак ти – дори на бегу
великомученик със кротостта.

И крепнаха редица поколения
и скоро ще се слепят те в народ,
заслужил жертви и всенощни бдения

Днес виждат многома зред чуждий плод –
оаква бързо изкупител гений
в делата на един велик живот

УТРЕ

„О, утре, утре! „ – И в очи блести
надежда пак. И в миг заздравя рана
Ала, ден утрешен, къде си ти?
О, призрак примамлив, къде се дяна?

Колиба пастирска ли на Балкана,
дом царски ли – отворени врати?
Усмивката ти видим ли желана,
ний върваме във всичките мечти

Тъй неусетен с теб е пътят труден
на този живот! А в рег, о призрак чуден
изплъзваш ни се – мамеш ни без сбин!

И всякога със болка на сърцето
ний срещаме туй само, от което
тревожно бягали сме: днешний ден

НАРОД И МАЙСТОР

Те не познават волята, що снима
звездите. Бедни хора, в тях живеи
едва за ден желане и не взима
то от живота дан на огнен змей

Но всичко, що у тях източник има
и не познало себе си, мъждей,
ще бъде плам – и беглеци от зима
в долините силно ще огрей

И тяхно туй сияние ще бъде,
и мое, че роцителат – дете
на рожбата си да в Бог отсъди

И ще вървят, където се опътя,
и ще дъжа познание там, а те
мен ще дъжат на всяка стъпка пътя

ЖЕНА

О, тя години лъгана била е!
Тя, преданната! – И подирва друг
Измяна за изменника съпруг!
Наложница не му е тя да трае! –

Отбавжда шапката си и се мае;
сърцето бие, блъска като чук
И мисли в пода вгледана „Кой знае
какви ли не са извали и тук.“

И мисли: „Колко, колко ли са други
тоз праг престъпвали. . . Момиче, съпруги
със шеметни, с безпаметни глави.

и може би...“ – Той скочи, доближи се
нетърпелив, тя гневно се изви
и тласна го, и викна му: „Махни се!“

ПАДНЕ

„Теб всички дарове животът даде –
с какво ще му се отплатиш?“ – „Ще дам
аз своята статуя – с дни вечно млади
да свети в тъмний на живота храм.“

„И знаеш още радост – ти, за свари,
чието име знак било е?“ – „Знам
божествена е тя със труд голям
да надделея всичките прегради.“

„Дви ти на добрия демон свой,
да те познаеме!“ – „Жена е той
опасността нечакана, бедата.“

„А добродетелта на онзи, кой
над многома добил е власт?“ – „Играта,
подвижността послушна на краката.“

ЛЯТНА БУРЯ ПРИЗОРИ

През бујни ниви сякаш че коне
чудешки шибани са полетели
и всички са кумини запичели,
че вихър покрил сламен нейде сне

В земята жили корени опасли,
дървета махат през глава клонѐ
В миг грозна татък великан с дене,
треперат около брезите бели

И сетен гръм – и съмва изед, гъж,
и слънцето подаба се засмяно.
оглежда, врег наднична рано-рано

Подпретнат наг колене, едър мъж
подсвирква си и крачи край реката,
и кимат си окъпани цветята

ОЧАКВАНЕ

Притискат се в два строги реда там
дърветата на живата ограда
Тъй сбрали са се грани, че едвам
петно от месеца нанейде пада

Пътека стръмна луца се насам
отгясно и отляво сieti вода
Оключена, безмълвна като храм,
във дъното белее странна сграда

В миг трепет тъмен мина по леса,
при веждат се два реда дръвеса
и двете вади питат „Дека, дека“

И носят се по тихата пътеки
такива благовоня на цветя!
Не дъвама влюбени ли чака тях?

УСМИВКА

Тъй чужди до един! Що ден у Бога
бездушие на свой! – Но спомням как
усмивате се – и отново мога
да отлича приятел аз от враг

И колчем съм престъпвал Вашия праг -
над мене няма власт съдбата строга
А виждам Ви тъй рядко аз все пак
и доближавам Ви с такъвз тревога!

О, сякаш стига само мисълта
че Вий сте толкоз близо на света
със таз усмивка чужда на устата!

И тишина изпълва ми душата
и тъй безкрайно светло е за мен,
че пак ще да Ви видя някой ден

СЛЕД ГОДИНИ

„Прощавай!“ „Да, прощавай!“ „Тъй студен?
Нито целувка?“ „Може и без нея.“
„Ах, не, недей така!“ „Жена без свен!“
„Ти искаш с този спомен да живея?“

И даде ми сърце да се надсмая
„Да ме забравиш искам...“ – Него ден
тъй лудо плака тя! – А после... Где е,
как заживя? – не стигна вест до мен

И срещнахме се ние след години
Бърз поглед, поздрав хладен, ще отминем
по своя път така спокойна тя? –

Запирам смаен: „Боже! Що направи,
че истина можа да ме забрави!“ –
И нямах сила аз да ѝ простя.

АДУАТЕРИ

В души ви сънища неразгадани,
във уморения поглед тъмен рой
видения. — О, как е жалък, кой
не влил би устни — в устни живи рани!

Вий за безумства сте ни забещани
от патриарсите на рода мой
Къс път е вашия, но, о желани
пресича нашите многожди той

Вас нябга моето юначно племе
заробвало е — вас, с очи големи
и слепи, слепи в лучезарний ден

И трепвам, колчем някоя помине
край мене: сякаш хиляди години
в душа ми споменът е съхранен

УТРОМ

Белее във прозорците и растне
тревогата пред новия ден. Жена,
склопи очи си: мъката една
за двамата ни е — погледът им ясни .

Не искаш ли — със две целувки страстни
аз ще ги запечатам за дена!
И няма ти да видиш светлина
в гнездата ни' тя мигом ще угасне!

Тъй хубаво е! О, ела със мен,
да бягаме от лучезарний ден
в сън светъл с мрамора на твоятто тело.

Безпамятни, на две души в нощта! —
Че само там на Божието дело
постигахме светата голота.

СРЕЩА В ГРОВИЩЕ

Нима нощите ти кървави макар
на втора младост с мисъл за отвъд?
Към другий бряг ли ти, която плака,
кога от все сърце се смя светът?

Как чудно ти горят страните! Чака
днес първа обич тебе в сънний кът
на кипарисите! Там в полумрака
е нашият най-мъчен кръстопът

И не в симфония на скърби стари
за миг като тържествени фанфари
безпомощно безумие звучи!

Със младостта на втора младост сябни,
от гробове на мъртъвци незнайни
ще тръгнем ний с нов блясък във очи

СИЛНИЯТ

„Със тайните на всички семена
вплъли във себе – друго не остава!“ –
Разбирам ти усмивката лукава,
познавам мъдростта ти, Сатана!

Тез дивни звуци ли да прокълна –
на звярове обърканата вряба?
Ще ги превърна в химн на светлина,
в псалом на Божията вечна слава!

И статуя не ща във техний Дом,
нищо тълпи край нейното подноже!
Там идола да внесат на просек хром

И иляма да прошепна плахо: „Боже,
допустна ли, намери ли, как може
да се загуби и един атом?“

ПОБЕДНИ ПЕСНИ

СТАРИЯТ ВОИН

Война! И полудя светът Война
със турците! И хукнаха. Не плака
ни майка, ни сестра, нито жена
Търчат – като че веселба ги чака!

Препаса с ремък късид свой кожух,
осука набуца със черни върви
и грабна пушката – и като пух
от ветровете духнат – полетява първи

Прекарал три войни, сега ли той
със бабите на село ще остане?
Та где ти знаят млади що е бой
какво е глад и студ и в локви спане?

А Гредетин, а Шунка – що е то?
А Сливница? – Какво ще им разправа?
Потънали той един като за ето
напам, къде умира се със слава!

И светят му очите с чудна жар
На сватбата на внук ли той отива?
Но върнаха го клетника бил стар,
дома си да отидел, да почива!

Излезе той на улицата, где
търчаха момчети с пушки. спря се

и гледа. Днес не ще ги поведе,
без него днес Туркдлъта ще втаса.

И пушка стара при нозе свали,
па склучи вежди рунтави и бели,
и мисли: що се в три войни кали,
щом днес не дрябва? Той ли дуг е, те ли?

И щик ръбят поглади с глан... „Чева
цепеница е туй? Ех, кой ти пита“
И с палец твърд, подобен на глава
на костенурка, върха му опита.

Двамина турци той на тоя щик
намушил би и дигнал би на рамо! –
Но някой го потупа в тоя миг
и чу: „Не чакай, ти не си за тамо!“

Подигна старият войник ръка
да поздрави. Млад вожд – засмян, честити
потупва го и гледа го така,
с такъв аз любов и доброта в очите!

И казва му: „Не чакай, ти стори
на времето си повече от тази
И младите днес много са дори.
Не бой се, ний сами брага щем сгази!“

И бърза някъде, – И първи път
печал велика война попари.
Ненужен, неотребен. И трептят
две едри сълзи във очите стари

КЕРВАНЪТ НА РАНЕНИТЕ

Извиват се натам кола подир кола
и губят се далеч във сивата мъгла,
на родното небе – днес мрачно и студено –
мъждее слънцето, голямо и червено.

Вървят колята по изринатия път,
а в тях връх кървава ръженица лежат,
затворени очи, ранените в последни
с вразите боеве; лежат те тихи, бледни

Колята друсат ги, боли на всеки миг,
главите блъскат се, ала не чуи се вик!
О, колко красота във тез лица изпити!
Какво тържествено безмълвие в душите!

Чер облак гарвани там мерне се и пак
пропадне нейде със зловещия си грак
И шепни лъкой от ранените момчета
„Напатък носят се, към бойните полета“

И пак притихнат, и – велики с мисълта,
що дигна цял народ – те свили са уста
да не изохкат. Тъй отпаднаха от рани –
и колко твърдост пак и сила за страдание!

Вижд тъмний българин, обръгнал на смеха
на чужденеца! Вижд – твърдогния на духа!

Какво величие таило се във тоя
безимен селянин! Виж как е тих герою'

Тъй от полето на смъртта към нов живот
поема своя път един избран народ'
Велики, ето го този роб от вас забравен
вий виждате – не е от Бога той оставен'

МААКИЯТ ПРЕДВОДИТЕЛ

Изпрати тя и мъж, и трима сина
око и без да мигне Да вървят'
Война е с турчина. Що свят изгина
отвъде – нека врагу отплатят

И върна се дома и си застана
замаена сред къщи. Сам-сама'
Единичка и утеха нею останя
най-маакият – хлапак като мома

Тя него никога не наковладя
на татка му – да порасте без бой,
че господ и момчета само даде
и за момиче вкъщи беше той

Смрачава се. На пътя, одве свита
тя чака го. И мисли, и расте
тревогата ѝ. И току се пита
„Та где се още губи туй дете!“

Настъпи нощ. Прибира се горката
и се диви. „Какво е пък това!“ –
но лудо вън изхлопа се вратата
и втурна се съседка презглава

И чува майката: бил сбрал народа
хляпашки, и на ятаган го клеа

Той! кроткият! станал им бил войвода
и някъде тази вечер ги повел.

В миг спомни, че го видя през гене-си,
улисан с пушка бащина и нож. .
И писна тя и цяла се затресе,
и хукна луда в есенната нощ.

И ходи тя по големци, и плака
да върнат дечурлигата назад
На утрото докараха хлапака
със светнали очи, зелен от ля

Щом влезна, като звяр се тя затече
и – в бурен гняв превърната скръбта
със нечовешка сила го повлече,
хванала му като с клещи врата.

И сопичка, приготвена със време,
от небигелица се мярна там,
и докато юнакът се съвземе,
натупан беше хубаво... О, срам!

* * *

Войници пеят нейде вълн – за слава
и подвизи. Какъв крилат напев!
А от килеря тъмен се раздава
на малкият предводител страшний рев.

ОСИРОТЕЛИТЕ СТАРЦИ

Не е, не е лъжа! Сега то няма
да се размине. – Таз изпраща мъж,
там друга син лебент, оная двамата.
Божилица – петмина изеднъж

Прибра се тя дома си и се смая
Тъй пусто е! Светът е променен!
И ходи, щура се от стая в стая
изпразни ѝ се къщата във ден

И мисли – може и да ги не види
И мъка – камък на гърди тежи
Очите светят сухо, а ѝ иде
да вика колкото ѝ глас държи

Как гала би на сълзите си воля,
та от плещи си цяла планина
да свлече! Ала няма ги: отколя
тя сякаш ги изплака до една!

Във гърлото заседнала е буца,
а пък Божиц – какво ли го боде,
та куц-куцук с тояжката си... Куца
и мрънка нещо. Виж го! подлуде!

Виж, сваля пушка стара, япагана:
ще ги почистел само... Но във миг

тя изфуча: „И тебе ли прихвана?“ –
И из гърди ѝ гич изхвъркна вик.

И побесня: „Дрътляк с дрътляк несвесен!
За теб ли е? Та виж на кой си хал!“ –
Във отговор там екна бодра песен,
която той не бе от Шипка гня

„Марш! марш със гене “ – Пречърне ѝ
и върху своя старец полетя
„Аз ще се пукна, а пък той ми пее!“ –
И писна като на умряло тя

И на двайцата в очи прилари,
и мокрятъ слъзи сбърчени лица
И дълго там осиротели стари
един в друг хълцаха като деца

ПРИСТЪП

И полазват в мрака към твърдинята славна,
и подирват те опипом път към смъртта!
Че ще паднат – та знаят го! колко отдавна!
Но ще водят докрай те борбата света!

Наближават. Несвърта ги... Някой там рипва –
и понисват се... Трясъци, пукоп – що миг,
и жарава, и гъжг от олово се сипва
върху главите им, тичат те с радостен вик

Ураган от демони! Брат в кърви се валя,
но прескача го братът и бърза без страх.
А като че земята под тях се проваля!
А като че небето се срутва над тях!

Те на върха са. Родно огнище и мили
кой ще спомни в този пъкл? Воинство и вожд –
там от вечико, що знаят, как са се родили,
в паметта им две думи остават. „На нож!“

И – победата тяхна е. Виждат и верват
Как честити са! – Шеметни, никой не знай
колко майки куршумите вражи омерват
там, на другия чак на България край!

БОЯТ НА ГАЛИПОЛИ

I

Всъде дълбоко разорали,
от две страни море опряли —
опря-ще и до мир
Притиснат между две морета,
какво врагът да върши смета? —
Почивайте тази нощ, момчета,
че утре — Булаир'



Но почна да се съзорява
и кораб турски се вестява —
що е пък туѝ сега?
След него втори, трети пуш.
Ей светна, пръв се топ отпуши
и яма — гроб за двайсет души —
изрови на брега

III

И заехтяха пушката
откъм морето, и земята
възвря като вода
Ядрата гробове копят
за тез, който чака раят
а наште гледат и се таят
по срещните бърда.

IV

Где буря огнена не свърна.
кой дол из гъне не превърна —
от нийде гръм в отговор!
И топ след топа патък млати
и на зловеците гранати
под сянката що наплач прати
на смърт султан Мехмед'

V

Виж, почерняха бреговете
И блъбват огън върховете,
тѝй пусти преди миг.
Потоци спущат се тогава
един до други — жиба лава
то вихър-войнство налетява
врага със стръбен вик.

VI

Едни потъват във вълните
ведно със ладици разбити;
безумни други в бяг
спасение напразно дирят,
глури ги пресрещат, спират
и трупове що миг простират
по лесъчливий бряг.

VII

Стропалят, който им се мерне –
зебеци и манифи черни,
дошли Бог знай отгде
Нарядко в корабите светне
гранати пратили несметни,
замлъкват те и скоро сетний
не чу се, ни видѐ

VIII

И мушат нациите, додето
със жертви се покри полето,
със трупове безчет.
Па после – трябва да се рови
тоз леш във димите готови,
които турските топове
изринаха набрег

IX

И няколко гене то трая,
туѝ погребенье, и накрая
не смогнаха те пак.
И гарван се по гарван трупа;
и звяр във своята ралупа
отмъкна кост и гризе, хрупя
тъѝ дълго в нощний мрак.

X

Ех, време' Скоро то ще мине,
ще минат дълъг ред години.
и някога, родът
на победителя забравен
ще крачи тука тих и бабен
на ралото по пътя слабен –
по българския път

XI

Виж, палешник се в кости врязва,
виж, череп гнил се там показва
Какво било е тук,
как би се българин кораби,
как своя роден край прослави –
орачът вечер ще разправи
на своя зяпнал внук

СИЛАТА НА БЪЛГАРИНА

Велик с безшумний свой живот,
ти нямаш себе равен
в борба неравна – о, народ,
през векове забрабен!

Привел глава и мълчалив,
какви бери не среща?
Така безкрайно търпелив –
със тая кръв гореща!

Мърец – с такъва гръб широк –
на що не наиде сгора?
О, как многообразно Бог
дарил ни е народа!

Най-кроткият в света орач
това е войнът наши!
Чуй песните му – те са плач,
а нищо го не плаши!

Той векове бе принижен
пред силни и пред слаби,
но кой позна го него ден,
когато меч сграби?

Къс вик, от който се смрачи
в полята и в горите
„Напред!“ – и светлят във очи
на чужда бъдност дните.

НА МЛАДИТЕ
БЪЛГАРСКИ ИНВАЛИДИ

Погиналите не окайвам аз, на мъртви
гължи блага безброй животът! Слава тям!
Но ние дадохме и други скъпи жертви,
когато изградим на мощ неизблен храм

О, мили юноши! По чудо оживели,
вървят – кой без ръце, кой със една нога.
До вчера бяха те тъй първази и смели
и виж, по-немошни от старци са сега

И ще се мяркат те така печални, бледни
години дълги сред ликуващият народ,
все тъй с приведени глави, като последни
участници във този роден чрез тях живот.

Вървят и пръскат се те, паметници живи
на скръб, по всеки град и село в родния край,
и тъмният вид на тези страдници мълчаливи
всегневно съвестта народна ще терзай

И ако нас – от враг едничък път не бити –
ограбят свои тук, а там съсед любим,
как ний ще гледаме героите в очите
и тях, печалните, с какво ще утешим?

САМОТНА ЖЕТВАРКА

Трепти отворст горещина,
пристълва пътник като в съне;
там някъде сама жена
на закъсняла нива жъне.

И збънко тя, и жално пей,
и слуша целия край унесен,
и слънцето по-силно грей,
и душно е от тая песен

Какво нарежда тя горка?
Кого там клетницата жали?
Или е скръб току-така,
за всекидневните тегла ли?

Ох, то не е що вчера бе
и днес, и всякога ще бъде
пътника в ден да позреба
съдба жестока я отсъди.

Войводата – бащичко стар,
зружината му – трима сина,
а първо либе байрактар
и между първи пръв в Парина

И пее тя за свойта жал,
и жъне нива закъсняла,
и спира пътник отмаял
да чуе песента ѝ цяла.

Стои със стиснато сърце
и слуша Свят отвъде гиней
Той слуша – и тъмней лице,
и светят планините сини

ПРИМИРЕНИЕ

Къде сме ний забързали? Разбити
и победители, герой любим
и бледен роб, подгонен от тълпите –
зде през просторите натам търчим?

Блестят на рой желания крилата
в зори небето е тъй плъсно тъм!
А вечер – бледен спомен в тъмнината
на глух покой; светулчица едвам

По пътища далечни, уморени,
дома прибрави сме се най-подир,
безумно радостни или сломенни,
в кът роден ний подирили сме мир.

И в участта и в злобата на чужди
умора във душите ни расте;
а загледали сме ги – на нашите нужди
в плуга като че впрегнати са те.

Измамени сме ний. И всеки спира,
бочи изгледани щом притъмни..
Как всичко като в точка се събира –
тъгу и радости на толкоз дни!

О, може би така човек прониква
във тайните на вечния покой,
и на тъмницата си който свиква –
приживе свикнал е на гроба свой

А есенна мъгла се татък вие,
прихлупва небесата ни, пълзи
от всичките страни. Тя ще ни скрие
и от приятели, и от врази

НЕДОВОЛАСТВОТО НА СИЛНИТЕ

Вижд, въздухът чисти се, светна по буря
И нов се начева живот.
Венец труженник на главата си туря.
Лукува измъчен народ.

За сънища стари, за плахи въпроси
днес късно е! Слабий гори!
Отвсякъде химн на живота се носи!
Тук чудо се, братя, твори!

Но, Господи, що е то? Гаснат звездите,
презрителен чуе се смях.
Нима се миг само отворят душите
и после тъма е пак в тях?

Мъж снажен тепърва да ходи се учи.
Доген стар воину бой.
А мъдрич на десет се ключа оклучи
със шемета, с уплаха свой.

И днес ли твърдта на мрак да събори
не стигна възторгът свещен
на подвиза? Боже, с що можем отвори
душите на вечния ден?

ПОБЕДИТЕЛИ

Почиват сури биволи в Марица,
помахвайки опашки и уши
Трещят край тях вагони върволица
и пуска свирка, ще ги оглуши.

То воини отиват на войната
и всеки радва се като дете
Попръхват биволите във реката
и с токоз благост ги изглеждат те.

Нима забравиха ги? В каловелте
чапалджански с момците в оня влак
не теглеха ли дружно топовелте,
не падаха, не ставаха ли пак?

Приятелски изглеждат ги момците –
А-ха, я вижд, познаха ги невям
Извива влакът татък зад върбите
и весело ура ехти от там

ГРАНИЧАРКА

I

Тук селцето, а границата там!
Прехвърлиш ли руда – па хвърлей-камък
От тъмни нощи почна бой голям,
земята тръгне, небесата в пламък.

Млад конник вчера свърнал бе по мрак
и казал бе, че оеги набляжава,
зи бягали... Но лесно ли е? Как
покъщнина и къща се остава?

Мнозина взеха пътя през нощта,
но много и дома си останаха
– Еднаж ли кръв се лей по тез места?
Що ще да бъде – тук под родна стряха!

И ето днес куршуми час по час
плющят по покривите или свирят,
скланите зоре мизмизат, и – пряс
в прозорец... Гаупави – кого тук дият?

■

Три момци – всеки колкото за сто.
Каква бе веселия в тая къща?
Доволни всичките. . Бе чудо то!
Пеи кой где тръгва, кой отгде се връща

Днес – мъж и трима сина на война!
С едно момиче вкъщи тя остана,
утеха зарад всичко, и ей-на
и нея няма я от озарана

И мисли сприна Тома. „Да не би
момето ми куршум пък да олучи?“ –
По село да търчи нози преби,
но нищо не разбра и не научи.

Смрачи се. Пукот, ура – все това.
Въртя се шеметна по двора, чака,
ня влезе си тя и заби глава
и откак помни се, пръв път заплака

III

Във никое прозорче светлинка
Зловеща нощ. А боят още трае.
Мла стихне ли – чуѝ малката река:
забърала – какво? – сама си знае

Но секна пукот. Ура заехтя –
и се отидя далеч... Че надделяли
подгониха ги нашето. – Стана тля,
присегна и кандилцето запали

Вън хлопна се . Мома на къщний праз
с кобилица и менци се изправи
Тя! Господи! Усмехната е пак!
И в кърви ѝ са белите ръкави.

„Ох, чего, не помисли ли за мен?
Где губи се?“ – И думи чу нечути
„Почла съм юмаци цолий ден
и вързала съм, майко, рани люти.“

НОВА ЗЕМЯ

Тук вчера беше граница. Предела
на враже царство вчера бе това
Но втурна ли се рат върху му смела,
потисникът избяга презглава.

Ей наше е, додето поглед стига
полета, планини. О, дивен край!
Роб вчерашен глава си гордо дига,
блаженство в морните очи сияй.

Лежат отпругени момци в нивята
Настъпва нощ, блестят безброй звезди
И всеки е замислен за земята,
що завладяха, и мечтай, и бри.

Лежи и вождът, капнал от умора,
но где го сън желан, но где покой?
И – сякаш че жедувана изгора –
земята кървава потупва той

ЙОТО ОТ КУКОВО

I

Сред ден камбана селото изплаши,
но скоро се разбра, дошла е вест,
че Ниш бил паднал, че във Ниш са наши
И в Куково голям е празник днес

Като на възлени са те живели,
че — я грандиата. . И спомнят как
и ден, и нощ отпреди две недели
готови бяха всичките за бяг

Но даде бог пак нациите да млатат,
че пише всичко на тефтера той.
Тъй пада се на брат, ограбил братът:
сам Господ му отплаща — груги кой?

И сбират се под схлупената стряха
на черковката старци и жени,
и молят се за тези, що паднаха
Ех, колко свят изгина в малко дни!

А после тръгват си дома жените;
мъжете — знай се: с радост на сърце,
днес за упокоенье на душите,
ще пийнат. Много ли е по килце

II

Дождето с хора пълна бе кръчмата,
догде там бе като във пчелник шум,
люд Йото тепа около вратата,
мота с ръце и хили се без ум

Те всички свикнали са му на тие
Понявга кресне някой: „Йото, трай!“,
а той, камбаната като че бие,
мотай с ръцете си, мотай, мотай.

Търачи се. Тръгват си по домовете,
забъбрали един през други те;
и лудий все мотаеику ръцете,
след тях — и весел е като дете!

В запустена край село воденица
от много години Йото си живеи
Той омъкни се там кити пощна птици
и маха все ръце, и все се смеи.

Той радостен е — и без сам да знае
защо и за какво... Не иде сън!
Въртя се дълго, смя се, па не страе
скочи, размала се и — хайде вълн!

III

Дълбока нощ. И изводнаж – камбана;
изплашени наскочват всички в миг
Завиха псета – луг ги страх обхвана,
лицат деца, жени надават вук

Ами сега? Голямо ще е злото
Потурили са се и поп, и кмет
Пристигат, гледат смаени: луг Йото!
Дан! дан! дан дан! Проклетникът проклет!

„Слез долу!“ – викат гневно вси. Не мари,
а гърпа със все сили той врьвта
Най-после смъкват го. И се стовари
върху гърба му хубав бой в нощта

Едвам се от ръце им отървава!
И плаю си той на босите крака
Полека селито се умирява,
заглъхва в сън, затихва във мрака

Но чуй! Една душа е заридала,
една душа се само не смири...
Във воденицата ли запуснала
тъй жално някой плака до зори?

КЕРВАНДЖИИ

Далеко нейде чуват се тонове
Смрачава се. Разпрегнат е керван
покрай Морава. Ето и огньовете
запушват бавно. Ще стануват стан

Едвам поспре дъждът и пак захваща
Капо че от години тъй ръми
А хлебец царцината с тях изпраца
на вошви във новите земи

Клечат покрай огньовете мъжделиви
възстари хорица. Вали дъждът
и мокри ги. Те зъзнат мъчяливи
намислени за дългий труден път

По салтамарки те си се привели
и тракат, тракат зъбите. Това
цом капо с лмуруличне дебела
не се те накачулват през глава

А каже някой: „Във такъво време
где можеш без клавишник на старини...“
„А хляба мокър ли да занесем?“ –
Отвърщат му. О, славни, славни дни!

ДВЕРИТЕ НА БЪДЕЩЕТО

Литото бе превалило. Гората
с багри възшебни покрила се бе
Падаха тихичко нощем листата,
ала тъй светеше синьо небе'

В хладните утрини, щом като блесне
първият руменец, птичките там
псеха своите най-хубави песни.
Беше тържествено като във храм

Но от небъдело сбраха се хора,
плъзват потайно по чукари те
Тиха бе нощ, изведнъж кръгозора
светна изокolo, цял запламте

Тук и оттамтък горят върховете
Трясъци тука, там трясъци пак.
Долу объркала се ехивение,
блъскат се луго из урви и мрак.

О, та зора ли бе то! Планините
околовърст озарени са днес'
Тука се сригат, гробят се скалите,
кърши там клоне вековният лес

Птичка Създателя с песни не слави,
литна, изгуби се. . Звярът дори
своята ралупа тъмна остави,
бяга далеко от родни гори

Боже, то твоя е воля: отвори
воцъят двери към светъл живот,
път си проправя към ширни простори,
пълнен със сили и свежест народ'

СТАРИЯТ ШИНЕЛ

Шинелче вектичко, шинелче одрупяло,
обичам те и те не хвърлям от гърба,
че где не си било, какво не си видяло,
из колко планини ти пешове си бяло,
догде те тъй с'яде на патлаво зъба'

Светът смирал се бе и вече две години
орях нивята си. Но ей пак дойде ден
Пременият ни. Вървим – не може да се мине
натам по София ония ти служени
ще изядат и теб с очите си, и мен'

А Стана, Стана лък! В най-лютий бой гърдите
не си опъравани, тъй както първи път
кога явих се с теб на Стана пред очите
О, вакарелко, те – и блази, и сърдити
тук, през шинела чак сърцето ми горят

Война! – Потеглихме. – Научени сме ние!
Нали изкарахме в една година две?
Па нямаше тогаз шинели като тие,
а голи пръгнахме. – То знай се кой ще бие,
кого ще гониме и кой ще прореже

Ей границата, ей летим проз планината
Къде ги сърбите? – И дирейки врига,
така въртах си аз насам-натом главата,

че видите ли как пострада ми яката
затуй така е тя охлузена сега

Но ето ги! – Търчим подире им нагоре
към Македония. Та де сега! та гръж!
Ех, Господи, що бои по тез гърбини голи
стобари се! Ала и ние-що неголи.
и ден, и нощ на път, и ден, и нощ на гръж'

Забираме ги ний из пустите балкани
в Арнаутлука. – А гръжът си все плющи
Гази реку, търчи по чуки, „легни“, „станни“
там, где си – в локви ли, във ниви ли орани
Недели на гърба ми не изсъхна ти!

Откак облякох те, какво ми не сподели?
Не е то нищо, че отгор все тъмне гръм,
но колко пъти ме заспиват снеговете,
но колко пъти с теб съм спал във калобете
и сутрин станя ли – същински таласъм

За чудене ли е, че тука на корема
едното копче е изчезнало? Та то
не е от ядене и охланост голема.
Ех, мина с пуканки, когато хлебец нема –
и пак ний бяхме се едн като за сто!

Шинелче групаво, кой смее да ти каже,
че аз току-така навлякъл съм те теб
като пременият, що, неплатени даже,
облича щурият, за да ви се покаже
със новичко – макар да няма вкъщи хлеб?

Наистина, и аз не те платих с парици,
но пак платил съм те – и драг си ми, и мил
я тая дупка тук с разръфаните жици
и туй пепино, що не купува се с жълтици
то кръв е, байо, кръв! С кръвта си съм платил!

Бе в косовския бой. Търчим под грав куршуми,
и се захлюпвам. Бре, в гърдите право! Зло!
Къде ме мъкнаха – ни хора, нито думи
припомням си. Кога свестих се – смях и глуми
А подир месец-два – нѝ, и не е било!

Войната като съм. Що през глава не мина?
И пак животът ми тъй весел е и драг,
кога усещам те на своята гърбина
Да пракаш зъбите – от студ не ще загина,
догдето ти си; и врага ще гоня пак!

Едно не топлах ме' когато се отбиха
в кръчмата, бръкна ли в ужобовете ти аз,
пошатря ли из тях – пробити... Зарежи я!
Тъй писано било, такава орисия! –
И знаеш ли, по-мил ти стиваш ми тогаз!

И заживяваме ний още по във слога
със спомени си. Теб със слава аз покрих –
и мило си ми ти, шинелче, и не мога
от гръб да те сваля! Със тебе и пред Бога –
пред българския бог! – аз горд явил се бих

ПОГИНАЛОТО ЦАРСТВО

Грей безучастно природата Вечна,
всичко е както си бе –
лес и поле, планината далечна,
всичко! Земя и небе

Селянин пак тъй на нивата ходи,
волове влачат пак плуг,
пътища – всеки пак някъде води,
често кръстосвайки друг

Също така се вишат планините,
буките – те са си пак,
същата песен пак пеят реките,
а урвите – същия мрак

Звярът все тъй се в гората прибира
Птиците все тъй летят,
избор в скалите все тъй си избира,
същия блестящ водопар

Ясен ли ден е в лазурите, свети
слънцето както преди;
нощ ли е вegra – все тъй са огрети
от неброени звезди

Сняг ли вали – той вие се и пада
както е падал напред;

все си е толкоз природата млада,
същи е божият свет

Гледаш и мислиш — и чудно ти става
вчера ли беше то? Не!
Бе ли, не бе ли тук вража държава?
Ъл ли съсед тук вилне?

Где го разбойникът — слава да слави?
Мислиш — и свят ти се маи
Господи, сън е било, не наяве,
толкоз безумства в този край!

ДА ЖИВЕЙ СМЪРТТА!

Да живеј смъртта, деца!
Път сторете! Да живее!
Трибват пламенни срца!
Нова вяра да огрее!

Давали сме ниј без жал
всичко вехто и нефело;
ако е духът умрял,
за какво ще ти е тело?

Дадохме, и не еднџ,
гордостта на својто племе:
О, едн ли славен мџ
грабнала ни е без време?

Днес ѝ даваме крвта
на нај-скъпите си чеда,
в пролома на вечността
близарникът с гордост гледа.

О, първица ли ще мрат
человеци и народи?
Наший блян и нашия път
в бъдеще далечно води!

Тоя свят е девствен лес
Где животът миг не гасне
бурията побала днес,
утре все по-бујно расне!

ПСАЛОМ НА МИРА

Празни не са висините –
там е той, нашият бог,
който ще върне на дните
смисъла ясен и строг

Както грей слънца отгоре,
тъй ще ни дойде мирът
Светят небесни простори,
ражда се повтор светът

Слушай с ухо на земята –
няма да спре то, о не
Бъдеще иде в зората
на светлорели коне!

И от чертози небесни
ангели с вейки – гора
лух ще се спуснат и с песни
всички ще славим мира

Кръстове над гробовете,
сведени, кризнали бдят.
Как ще им трепнат ръцете,
мъртвите да известят!

Иде то, свършек на свади!
Вред ще се чуе блавест
и ще издигнем грамади
помежду вчера и днес!

И в умиление овчари
ще се презърнат с царе
Ала часът гор ударил –
стискайте меча добре!

ГРОБИЩЕ

По тез полета два вековни врага
бой биха се на смърт и на живот
Сломен, надвит, потисникът избяга
И смъкнат бе вековният хомот.

Тревите и цветята окървави
юнашка кръв. Където поглед спре
и жертва – момци снажни и кораби,
кой силен дух бе – смъртта презре

Към вечността години много свиха,
редица поколения са прах
Полето бойно бурени покриха
и ямите загубиха се в тях

Отдавна на природата в покоя
спокойно всяко взема своя дял.
Ако някога някога е шумът на бъл,
за който е народът песни пъл

Наблизо татък село се засели
Чардата му пасе тук. И човек
лениви биволи, воловци бели
за гробище днес взел би отдалек

БЪЛАГАРСКА РЕЧ

Довчера беше ти робиня ут-ижена
а днес принцеса си във сватбена премена!
Монашат воини, блести до меча меч.
Във храма встъпват те... О, скъпа родна реч!

Ти – като на дете усмивката лучиста!
Ти – като майчина усмивка тиха, чиста
И сладка си като молитва в късен час,
и твърда, твърда си, о реч, като елмаз!

Ти бе звездата на славянските народи
в писанията на Кирила и Методу'
Света, Бог първи път чрез теб откри се нам
на теб славяните позва тоб в своя храм!

Ти наша гордост си и мъката си наша
препълнена със кръв и горки сълзи чаша!
На тебе майки и вдовици векове
пищят безламетни над ранни гробове

От славно минало нам нищо не остана!
Ти само, само ти, единствена охрана!
Със теб надвихме ний в неравните борби,
о теб като в скала мощ вража се разби!

В словата твои е гръмът на толкова бури
и писъкът със кой се нявга прекамури
във пропастта един избран велик народ
и трясъците на поченат нов живот

Ти нявга песен бе на малка чучулига,
коя на ранина в небето се издига,
днес страшна ти си и могъща като рев
на неочаквано пробудилий се лев!

И ти – ти моя си! Със теб и на чужбина
скърбя и радвам се със своята родина.
О, как обичам те, юнашко твърда реч,
и как с теб леко е – накрай света далеч!

Какво оставям там, щом ти си ми в душата?
Мой рожен край си ти – ти скъпа, светла, свята!
Със теб цял свят е мой – Ти всичко си за мен
Ти тъмна като нощ и сяна като ден

ИГРА НАД БЕЗДНИ

РЕКВИЕМ

Аз стиснах своите ръце столени
В пестници костеливи сетен път
И свърши се. От членове стaudен
откъсна се и отплетя духът.

И никой ми очите не затвори,
ни изкривените от скръб уста,
страданъето на цял живот говори
все още – на живота и света.

Но ето, чужди ме редят бездушно;
и ето ме със скръстени ръце
върху гърдите, аз лежа послушно
Успокои се моето сърце

Какви са тези цветя? Кой свещи пали
над мен? О, лицемери, настрана!
Догде живях, кой биде и пожали
цветята мои, мойта светлина?

ДЕЛНИЧНИ ДУМИ

Обичам делничните думи бедни
Така са нежни ти, така са бедни!

От своя светъл празник багри тям
и дълбина, и младост аз ще дам

И в тях, беззвучни, сила непозната
ще зазвънти, канон на красотата.

Когато буря ми в душата свий,
елате, мили, в моите песни вий!

ПУСТИННОЖИТЕЛ
ИОАН РИЛСКИ

Горк години аз със своите кърви
на страстите си демоните зли
И - о, блаженство! - видях как най-първи
в нозете ми се мъртав повали

Не знай пустинята на мойта воля
безпаметния крясък на плътта
пригърнати тъй сладко, спят отколя
желанията извън и към света

И ясно е сега в душата моя
и в моите очи; и вечно съм,
опит на безпределност от покоя,
що мисля и що чувствавам - не знам

И пак не съм освободен всецяло
от своята мърша. Тебе страшен глед,
теб, слянце, аз отдавам свийлю пылу,
вам, вихри, и на тебе, нощен клад!

Не ща вонята на мяса, приживе
разкапани, да съпробождат мен!
Със плячката на зверовете диви
загъхал бих се в светил си ген!

Кога пред теб душата ми застане,
съблечена от пленната си паян,
о, творче, вяра дай на окаяний,
че стигна вечността по правий път!

НОЩЕН ВИХЪР

Тъй тихо е' Във глъхнало усое
къс вълк възбод самотно полетие.
То вятърът в скрижалището свое
изпуска – сепнато на сън дете.

И спусна се по бялата пътека
към селото. Безмълвие, покой
Пожари към реката и поляка
промъква се из дворищата той

Как светят чудно къщиците бели!
Как неми дълбоки чернеят там!
Във миг – пчели са сякаш забръмчели
и носят се на рояци насам

ЛЮБИМЕЦ НА СТАНТА

Где ти боравил си – едва личи
 Че гледали са твоите очи
 най-видимото. Туи, що теб боле те
 я радва – то едва мъждей, не свету

А цял народ ти потоци в печал
 той плака за възторга в теб горял. –
 Но мина време, гробницата славна
 събаря се. Не знаят те отгавна

Понявга се съня ти помене –
 доколкото залезлите днене
 догарят в теб. И после пак забрава
 и безпределна тишина настава

ПРЕДИСТОРИЯ

Случаен гост на сънно тих градец,
 скрит цял в зеленина и ограден
 на планини от синия венец –
 тъй тъжно и тъй сладко ми е мен

Възлизвам в ранно утро по хъма
 край който къщите се потаят,
 и вдишвам се да доловя шума,
 кой буди се безбройни вече път

О, странен мъничек градец! Не бек,
 хилядолетия в тука той –
 във люта зима и във летен нек,
 във бранни времена и в глух покой

Край мен по моите нозе следи
 от римски крепости – заробен свят,
 а долу над червени спирели бря,
 тук-там отчупен жалък минарел

Що поколения във този край
 родени са! Безбройни същества!
 Той колко господари само знай –
 легенди, тъмни днес, във сън мълва

Тук раждали са се през векове,
 плодили са се тука с толкоз бес

на няколко народа синове –
и мрели са, пропадайки без вест

Ей мяркат се по стария калдаръм
Те урнали са се, блага творят
Не би събудил сякаш страшият гръм
на всички векове този тъмен свят

И ще се приберат след рабски труд
по домовете си, и утре пак
ще почнат... И за всички тях е луд
този, който ги луди би назвал... О, мрак!

В коя душа намерил би искра?
Кой нявга тук се вслуша в тихий глас
на майката земя, коя прибра
безбройни като тях до оня час?

И все пак трябва тъй да бъде то!
О, нека всеки тука е честит!
Тез хора в неведение светът
са девствен рудник, още не открит.

Ще дойде ден и ще се полви
пomeжду тях, от тяхна плът и кръв,
човекът, който друг път ще улови
и между първи тук ще бъде първ

И смисъл ще добият в глухий край
детинските на хората игри,
И може би този град ще възсия
в световната история дори

ПЕСЕН ЗА ПЛЕСНИЦАТА

О, пурпурен на пресен удар блясък!
О, сладостен на подчинение жар!
Плеснице, аз обичам твоя плясък –
ти мъдрост, ти неоценим си дар!

Ала на превъзходствата защита –
на правдата върховна, ти бъди!
Тъй кой в мрака на своя дух се скита,
чрез теб избавен ще е от беду!

СЪПРУГАТА НА МАГА

284

КИРИЛ ХРИСТОВ

Живял във страшните пожари
на дух и плът
смъртта го ненадейно свари
на моита гръд
Изгъхващ, литна от уста му
една искра.
Тя в мен е: аз от нея само
ще изгора.

Душата ми в блаженства трълне
от първия ден;
гласът му всяка нощ ми шепне:
„Гори за мен!
Не се плачи, недей се кая!
В безкрайна нощ
една утеха само зная
Че твой съм аз!“

О, храм! Светии разгневени
мен дават знак
„Падни на плочите ступени
със своя мрак!
Така безкрайно си ти грешна!
Закриј очи!
Моли, моли се безутешна!
Плачи, плачи!“

285

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ!

За щастие ли мисъл скрита?
Но страда той!
Не искам аз да съм честита!
Не ща покой!
Във огненни измъчван ями,
аз знам, аз знам,
че е утеха любовта ми
за него там!

Ти изгонете ме от храма
във студ, в тъма!
Аз път, за който прошка няма,
избрах сама!
О, мъка без предел, без име –
ела, света!
Ний пак ще се съединиме
в смъртта, в смъртта!

САМОТНО ДЪРВО

Кога в полето душният ден умира,
когато гаснат снежни върхове,
дърво самотно погледа ми спира
и тъмно мисълта ми то зове

Към него се потирват сенки луди,
обгръщат го, а то със страстен стон
както че ли от сън дълбок се буди
и се протяга сякаш с всеки клон

И като че ли бързо-бързо расте
и дига грани до небето чак;
а сетната луча кога угасне,
по-черно то е от самия мрак

БЕЗПОМОЩНА

Тя беше толкова нежна, че през нея
както да светеше. И всеки ден
по-бледа бе. Аз трълнех, без да смая
да мисля, що би станало със мен...

Ноще не спеше тя, а щом зората
във нашите прозорци заблесте,
затваряше очи си, светлината
да не прогони шеметни мечти

Тя струна бе под моите милувки.
И плач, и смях безумен беше тя
Живееше тя само от целувки,
от песни и от мирисни цветя

И все пак с власти неизпобедими
туй крехко до безпомощност гете
слова у мене сили неслетими
и като волна птичка отлете

БЕЗСМЪРТНИ

Приветствуй на утрото пожара,
приветствуй тез сини небеса
и ветреца прохладен, на цафара
донесъл Господ знай отгде гласа

Как дивни са потокът бръз, гората
замислена, самотний облак бял
и ехото на гръм, и тишината
пред буря, и след буря ден огрял!

Как радва те просторът, планините
И залезите, и спокойний зън
на вечерни камбани, и гърците
девойкини, и модра нощ без сън!

И ще загинем като переруди?
И ще умрем ний като сребро
на слънц несправен? И не ще събудя
нас на цветята чудното хоро?

Не, не! Очи ще склопим ний за смени,
защото ще останеме докрай
в този хубав свят със вечното стремление
на всеки, всеки атом да сияй!

Или не ще пробъдем ний, пияни
от щестие, на всякое сърце
във трепета, у всякое дихане –
простиращи към слънцето ръце?

ТАЙНА

Що гроздове – червени, жълти, бели!
По всякоя лоза обилен плод
Овошки клоне до земя са свели –
като разчекнати са те от род.

Но никой се във лозето не мерна.
Къщурката оклучена оста
през цяло лято. Болест ли неверна
сполете на стопана челядта?

До братчката, край бистра бърза вага,
извишили, два слънчогледа брят
И гледат през богливата ограда
надолу по изринатия път.

НОЩНО ЛУТАНЕ

Встрани от пътя, долу, като в яма
приветно свети огнец и нощта
така дълбока е, като че няма
на нийде другаде искра в света.

И сяка се не мярка, нито стига
отдолу глас. Опитвам стръмний път
с тозгата си. Той се пак подига.
Вакнах. Край огъня навярно спят.

Ослушвам се. Тих звън се сякаш рони
Напрягам поглед аз и по звука
на бавно влачени железни спони
кон бял едва съглеждам там в мрака

НАПАСТ

Ний само няколко сме думи разменили –
случайни думи във шума на празен свет
Какъв е тоя жар по всичките ми жили?
Защо е моят ум всецяло с теб зает?

Вън съзорява се, денят пристига шумно,
а още буден съм и мъка ме гнети,
„В огън мятан се, и шъпна аз безумно:
„О, как обичам те, как скъпа си ми ти!“

БЕЗУТЕШНОСТ

На нощната масичка чаша с цветя,
писма изпограни по пода се ваят
В ръката ѝ кърпичка мокра, що тя
държи на очите си. Как я ме паят!

Отдавна се съмна, а още лежи
в леглото си тя със лице към стената
Какво те измъчва, какво ти тежи?
Девојко, защо ти ругае гушата?

СРЕЩА В ПОЛЕТО

Вървя самотен, тих. Около мен
градини и ливади зеленят
звънци на стаго татък нейде пеят.
Загасва в облаците душния ден

Аз чакам те. Изглеждат се очи ми
Сърцето ту замира, ту трепти
и ангелът хранител в мен шепти
като молеща чужда твоята име

Но ето, идеш! Зърнал те едвам --
и дивна светлина небето рони,
и дишам аз възшебно благовоне,
и целият свят превръща се на храм

ЗАЩО?

Защо лазурни небеса помръкват?
Защо тъй рано гасне летният ден?
Защо наокол птичките замлъкват?
Ослервам се очуден аз: край мен
превата на ливадата жълтее,
потокът къдрав като че немее
и клюмат благовонните цветя,
затварят чашки.. Днес не дойде тя

ЕСЕНЕН ДЪЖД

296

КИРИЛ ХРИСТОВ

Вън есен е. Развяват се булата
на дъжд. Като пращец ситни, ситни.
Налита вятърът, звънтят стъклата.
Ненаваляло се – редица дън.

Минава татък шоп, нехайно цопя
из локвите. Дъждецът си вали
Врата се някъде от вятра хлопа.
Аз слушам и душата ме боли

КЪСНА ЕСЕН

297

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ!

Възправили се сини планини
и губят се в студени висини;
А във порножето им селце малко
изпълнило на припек – черно, жалко.

То тръгне, грее и в тоз студен
и ослепителен есенен ден
както че още повече погрозява
и плетяща, и хижи разкривява.

Натамък гол пороен им е път
Кола там уморително скриптят
И свива се сърцето, и боли ме –
защо? Не знам. То мъка е без име

ИЗКУПЛЕНИЕ

298

КИРИЛ ХРИСТОВ

Тъй както слънцето го зрей,
тя своята любов му даде.
О, как в очите му тъмней!
Как бързо гаснат сили млади!

Целуваше безитълно тя,
без обещания да чака.
Как бързо щастие отлетя!
Как страшен е в душа му мрака!

Не бе я от измяна страх,
нищо че рано ще загине.
И гасне той от своя грях,
до нейний гроб нов гроб ще зине

МИМОЛЕТНА УТЕХА

299

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ!

Вървя в мрака с приведена глава
там, где то двамата бивали сме ние,
и нощний шум невнятен сякаш крие
следи от нявга казани слова

Не са ли в образи незрими спазва
тук нейний поглед, нейний светъл смях?
Ако тя в гроба е, ако в прах,
що всичко тук за нея ми приказва?

Не, не, навред останала е тя!
Аз чувам я на избора в струята,
аз ясно чувствавам я в аромата
на полските безименни цветя!

И почва всичко окол мен да свети
от спомена на миналите дни,
и чувам глас: „Иди се поклони
свети места за теб са тези, клетий“

ПЕЧАЛ

Край бързия поток сега приведен
и растне, растне моята печал.
Минават дни ще дойде ден последен
с безпаметна за миналото жал.

И мисля аз за тебе, моя мъртва,
и мисля аз за своя страшен грях.
О, где си ти? Пренел бих всичко в жертва
да чуя пак детинския ти смях!

Но спиш в земята ти със своята тайна,
а чака мен там горе съдник строг.
И свеждам аз глава в печал безкрайна,
и капят съзвч в бързия поток.

ЗИМНА ВЕЧЕР

И питам се' защо да се живея?
Какво очаквам още аз? О, боже,
как скръб от всичко около ми вей,
където поглед уморен се сложи

Вън сняг вали – тъй, както е валил
преди безкраен ред хилядолетия.
И свила е сърцето ми печал,
и лягам разломен, без да разсветя.

ИЗКУШЕНИЕ

Докога? Та всеки миг ний време!
Непрекъснат погребален звън!
О, защо в един атом от време
да не досънуваш тежък сън?

Стига радост тебе е боляла!
Стига в болки сладости църи!
Дигай чашата! Изпий я цяла
и със всички жали изгори!

ВЕЛИКАТА СКРЪБ

Все същия и в охолност, и в нужди,
аз не еднаж безпаметно ридах.
А днес – днес моите скърби ми са чужди
и нямам вече слъзи аз за тях.

Днес моите скърби ми са непознати,
затварям им аз своята врата
На родний край Бог скръб велика прати –
и място във душа ми не оста

ОТДИХ

Поле във лунна светлина огрено
 Далече е зад мене шумният град
 Вий, бляска се сърце ми наскърбено.
 А все така е хубав божият свят

Големи ни несрети сполетеха
 О, времена на страшни изпитни!
 Но нужна е нам твърдост и утеха,
 че труд упоред искат нови дни.

Аз спирам се и лягам на тревата
 Вълшебна нощ и света самота
 И гледам ненаситно небесата,
 и слушам на щурците песента.

И ту цял свят във пропасти отива,
 ту тъй са близко ясните звезди
 Ту роуната земя люлее, приспиба
 измъчен син на своите гърди

ТИХИ ПРАЗНИЦИ

Лежа с часове аз с меса изгорени
 в горещия пясък на морския бряг
 Лучите пронизват ме, сбират се в мене
 и силен, и богър усещам се пак

Над мен ослепително свети небето
 със непостижимите си висини
 синее докрай хоризонта морето,
 прищжат и блягат изгуби вълни.

И дишам на родна стихия мириса
 И слушам унесено аз песента,
 която люлее ме и ме отнуса
 далече, далече във безкрайността

ИНДИЙСКА ХИМНА

Ни битие, нито небитие то бе
Тогавя нямаше безкрайното небе
Какво поглъщаше безбоя на нещата?
Где бяха бездните, моретата, земята?

Безсмъртие нямаше и нямаше смъртта
Бе непознат денят, незнайна бе нощта
Чрез тебе дишащи, таеше се Единът
там, гдето още се не раждат и не гинат

В безкрайна тъмнина бе хаосът обвит –
безкрайний хаос И в черупка яка скрит,
в незнайни пропасти, рог се той в мъчено,
един със силата на самопроявление

Тогавя явява се на духа кълният пръв,
любов назван. – И не един позна със стръв,
че във небитие се почва билието,
и в себе вникнали, проникваха в небето

И пряко теглеха предела те. но що
отдолу бе? кое отгоре? и защо?
Отдолу семенник и сила бе подвижна,
отгоре устремност безкрайна, непостижна.

О, кой ще възвести със пламонни слова,
отгде те, първите, дойдоха? И това
прераждане отгде? Отсам са боговете,
във делото са те със своите завети

Отгде са те тогаз? Знай само Онзи, кой –
сътворил и не света – яви се първи, той
на безпределний мир надзорник, що се тае
в по-горни небеса. Или и Той не знае?

ИЗПОВЕД

I

Мен съден бе живот във страшни времена,
на предистория във тъмните усой. –
И в златен слънчев прах, в потоци светлина
раздадох се, дарящ съкровищата свои.
Но отплатиха ми за моята зора
и моя светъл ден с неблагодарност черна
Сред свои уж съм аз, а – в кой към глава да свра?
Зли хора, изроди – където да се мерна.

II

И – чудо изведнъж! Важ, всичко окол мен
ръка невидима тъй тихичко раздвижи
и всичко пререди... Найдох се ограден
със толкова любов, с такива нежни грижи!
Тъй изпотробен бях от свои, тъй разбит,
че сецах. повече не мога аз се бори
Но да ме видиш ти пак силен и честит
О, моя преданна, какво, какво не стори'

III

Напрасно. – Гняв успял бе да ме омрачи
и жаг за мъст да ми опустоши душата
Сам мъчен, искаха и моите очи
да гледат мъки. И жесток като съдбата,
аз отзовавах се на толкова доброта

и толкова любов – с какво? Що ден – измена
Как унижавах те! И никой на света
от разкаяние не чул ме бе да стена

IV

О, колко пъти те със други промених!
Безмилостен аз бях' Във всичко бях аз болен
И после – пак при теб. Но не смирен и тих,
а мрачен все и все сърдит и недоволен
И пълни биваха очите ти с печал,
и тъй безмълвна ти простираше към мене
ръцете си! Ала ни миг не бе ми жал!
Не сецах аз ни срам нито пък угризене'

V

Еднаж ли врищам се при тебе във зори?
И знайше от какви вертепи аз ти уда.
Но укор чуех ли – най-нежния дори –
изсипвах върху теб обуда връз обуда
Не стигаха ми и най-тежките слова
Затуй, що болка бе у теб – аз имах глума,
а милваше ме по горещата глава,
и пазеше се ти да не промълвиш дума

VI

Година ден из ден първах те аз така.
Изпитвах радост аз да бъда твоя мълчел.
И гръзвах не еднаж аз теб да нарека
убийца моя – теб, мой ангеле пазител
И гълташе ли си, безмълвна и добра,
сълзите чисти ти, с печални и големи
очи в мен вледени – тогаз едвам се спра
Как дълго бивахме тогаз ний тихи, нemi

VII

Нерядко цяла нощ не спваше ми сън
Аз слушах твоя дъх. В уши ми неусетно
залочва да звъни... Тих посребален звън!
Аз мъртва виждам те – теб, гдето беззаветно
обичала си ме .. О, ето ме готов
от днес за друг живот!.. Издигат се ръцете
в молитва пламенна, проражда ме любов!
Аз тихо свивам се и плача във нозе ти.

VIII

Ала на утрото – какви не грижи пак!
Отново във борба – на страсти непознати
и злоби дива аз потъвам в страшний мрак,
не спомняйки за теб, нито за любовта ти

Обезумял от злост, душата ми гори
да трясна тая със край себе... Отмъщение,
в ръцете ми си ти: най-хитрий враг дори
не знай недъзи ѝ – тъй видими за мене!

IX

Но – чудо случи се отново. Див въртен,
воня и мръсотия. Наоколо ми вриба.
Аз бях пиан и зъл. Припомням си за теб –
и чудна светлина съвст мътна озарява.
Как стана то – не знам; но аз постигнах в миг
че пътя, който ти, печална, си избрала,
е път на подвига безшумен и велик;
че без да знаеш, ти си целия извървяла!



И срамно стана ми. Със гняв, с ненавист аз
като разбойник с нож да дебна и да пазя –
кого?... Към наплачта ли жалка тази страст
към отмъщение, таз пъклена омраза?
Нима тъй слаб съм, да не мога да простя
на роби злобата, на тъмните тъмната?
Със своята светлина, пред своите цветя
какво гневи ме мен? На слепи слепотата?

XI

А ти – как бѹ то, че тѹб прѹстичко нагви
у тебе милостта над всички други страсти?
Напрягам мисъл... В миг пред мене се яви
усмихнат образ благ. . И изеднаж израсте
ти в моите очи! И цял преобразен
видях света – и сам се аз преобразявам!
Ти чудотворна си. тѹл дух бе влязъл в мен
и ти изгони го – и аз не се познавам!

XII

О, света доброта! Несрети и бедн
до са за мен сега? Ненавист не размѹща
духа ми ведър; днес вѹв моите гърди
пак блѹка източник на обич всемогѹща!
Тѹб ти величието на прошката откри
на мен, погиващия, и върна ми покоя
Тамуѹ обичам те със всичките зари
на своя разум аз и на душата своя

ПОСЛЕДНА СПѢТНИЦА

Каква спокойна вечер и светнало небе!
Какви прозрачни сенки природата покриха!
В зори тук всяко цвете до кръв червено бе,
но мръква – и припада край мене хубост тиха

Пред пропасти незнайни сто пъти се видях,
сто пъти изнеможна от скръб душа корави
На върха цял живот превърна се на прах
и – превалявам смаен, че любовта остава

Престѹпва тя до мене в цветуща красота,
и дига благородни очи към светлината,
и пуца си косите, и гледа тя света
вѹв чудно огледало – в покоя на душата

Плашѹла и вампири и ней досега
преграждали са пътя Вървим днес, озарени
от светещи целувки на сепията тѹла
с безброй несвършенства световни примирени

РАЗДЯЛА

Ридоха горко нашите души,
безпаметни за щастие до забравя
„На върха! Горе!“ – Ала ти сниси
главата си. И може би си права

Тук падат гръмотевици, дъжд!
И студ е тук, при ледниците вечни!
Виж долините – зеленееят те
тъй чудно! Гледай – близки и далечни

Иди! Пчелници – златни струни там
звънят на всяка билка, всяко цвете
За мен е късно. Ще остана сам
да чакам своя край по върховете

ПАНТЕРА

„О, говори ми, говори ми, милий!“
- Дете, пази се, гледат ни отвред!
„Да гледа който иска! Целият свет!“
- Девойко, зла мъгла ще те ожил!

„Не сме ли се един за друг родили?“
- Но ти тъй млада си! Не е то ред
„В поема бликат вечно млади сили!“
- Ах, мене чакат бедствия безчет

„Кажу, обичаш ли ме? О, кажи ми!“
И питаш? Виж, няма то не личи?
„Да! устните си! Бързо, мой любимий!“

- Прег толкова свят?... В ушите ми ечи
„Не? Емо! Емо пак! Та позволи ми...“
- О, как ме гледат въглени-очи!

ВЛАСТЕЛИНКА

316

КИРИЛ ХРИСТОВ

„Кирил! Та тебе всеки тъй нарича!“
- Нима обижда те? Що от това?
„Не смея аз тъй да те назова!“
- Дете, така душа в душа наднича

„Но знай, че тебе никой не обича!“
- Знам! Празна ако беше таз глава
„Да! Все пак туй... на нищо не прилича!“
- Та всеки има върху мен права

„Не поощряваш за добро ти раба“
Прониквам в него лесно аз така
„Да знае всеки, своето място трябва!“

- Но гордостта е за природа слаба!
„Не мога! Щом Кирил ти аз река“
- Ах, как е силна твоята ръка!

ВЪЗПРЯН ЦЕМЕТ

317

ЛЕИ, ПРОЛЕТ ИДЕ

- Тъмнее ми в очите, моя мила
„Ти слузаш на душа ми в пропастта.“
- На чужда власт ли в плен, на чужда сила?
„Със теб на ледна вис е любовта.“

Ах, огън е по всяка моя жила
„Гори ти на безумства в светостта.“
Какви ли тайни в своя мрак си скрила
„Пред теб съм с цялата си нагота!“

Но себе си не сме ний поберили!
„Не! И затуй в дар цяла ще се дам!“
.. Желяз друго, да те грабна сам!

„Простила бих ти всякое насилие.“
Ах, не. Ще те докосна аз ервам
„Как стопляш ми душата ти, мой милый!“

- Ти ще подириш низините – знай
„Не“ миг любима щом от теб аз бях “
- Но страше ! ще ти бъде тука края
„Във океан от златен слънчев прах““

Тук ледници са, голу е омая
„О, там сега аз будали бях страх “
- Ти в жертва даваш се - и аз страдая
„Възможна, ме и сякаш ме е грях““

- Дете, измамено си ти жестоко!
„Как огоря в теб всичко! Как си чист!“
- Дух мрачен ти за ангел взе лучист!

„Знам, отчаяне мое тъмноско.“
- Тогаз що дириш ти на тая вис?
„Аз искам да ме хвърлиш от високо.“

Не Ви обичам нито Вие мен
Ня Вашия ум, ня моята кули зида,
до Вас не съм разсеян и смутен,
но мога всеки миг да си отида

Чиято и да бъдете обида
аз няма да изпитам. И блажен
не ще съм, може, ако някой ден
в нозете си разплакана Ви вида

И пак грижливо пази паметта,
че съм летял със Вас така високо –
осмивайки сам себе си жестоко

А Вам ли ще е скъпа мисълта,
че никой не прониква по-дълбоко
от мене на душа Ви в пропастта?

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Аз уморен съм от властта на красотата
и уморен съм аз от жара на тела
В теб друго възжелах; покаяница свята
от трон невидим теб извиках аз. „Ела!“

И близка бе ми ти, ту бе ми непозната.
В един и същи миг възвишена и зла!
И ми донесе ти, подобна на съдбата,
и чудни радости и страшни горчила

Но ето свършва се разменяме последни
усмивки, погледи и думи. Тежък звън
на погребение като че чул се вън

Нима умряхте вий, нима сте толкоз бедни
за мен, дни минали, същински сенки бледни?
Нима ще бъде то един забравен сън?

СТАРИ БРОНЗИ

НАЛОЖНИЦА

Лежи цар Самуил на своето царско ложе
Ала не иде сын. Какво го днес тревожи?

До него светла път на прелестна жена
Но той извърнал е глава си настрана

По кървите да го целуне тя понечи,
той грубо дръпна се и каза тези речи

„Ти, тъмна селянко, коя лежиш до мен,
стани и посрещни най-тежкия си ден!

Че моята любов -- не виждаш ли? -- угасна,
пред красотите ти душа ми е безстрастна

Бе злато твоята коса и изеднѣж
тя промени се: днес жълтее като ръж

Ръката ти е тъй от работа корава!
Иди на ливата, догде те тя познава!

Че цар теб галил е -- за сын го имай ти
’згледо че с мен дели. . Бог ъека ми прости!

Ори, копай пак -- и не спомняй си го гроба,
че носила си княз във своята употреба!”

О, Господи, дали насън тоѝ не мълви?
Бледният устните, сърцето ѝ се сви.

Тя бавно дигна се и бялото възглаве
със трепетна ръка поглади и оправи

Той гневно стрелна я със поглед . О, небе!
Изплашена до смърт, тъй хубава тя бе!

Миг спря се смаена и като смъртник бледна;
но царят се изви и повеч ке погледна.

Излезе бавно тя, без да промълви реч
Ах, по-добре да бе забил в гърди ѝ меч!

Раззинват дверите на царските палати;
не спря я никой ней, нито пък я изпрати.

Вън бе студена нощ. Небето чурно грей
Потръгна. Вятърът коси ѝ златни веи

Псе като същи вълк на двора връхлете я;
но спря се изеднъж, загала се край нея.

И лиже с трепетно от преданост сърце
на господарката студоните ръце.

Тя нежно милва го. При бляска на звездите
зелено пламене излъчват му очите.

Отмина като в сън тя към скалистия бряг
на Преспа. Около студен се стели мрак

Изпълнена с звезди, водата долу свети
Звездици, своята сестрица приемото!

Миг – и изчезна тя във светли гълбини,
и ни се писък чу, ни плясък на вълни.

И само псето там, последвало я в мрака,
от тъмните скали ви цяла нощ и плака

ПЕЧЕНЕГЪТ И МОНАХИНЯТА

Монахините сбират се трълни
и оглеждат полето – на глан,
а отсам – зидове непристъпни.
Да не бъде от вятър дован?

Заг чемширите някой да лази
таз видяла в предутринен мрак;
бил се мярнал, разправа онази,
окол зимника... Цял върколак

„Ами щом като мъж сте видели –
ням изуменката изкреще
за какво досега сте мълчели?“
За Лукавий уж взели го те

„Като дявола чер бе проклетий “
„И потъна... в земята се скри “
Изеднъж по чаруаците светли!
Задамя се из двора! Гори!

Те се юрват – очи им где видат
Таз е писнала, друга къле
А раззнаха портите, угат
печенеги на брини коне

И най-първо на всеки във скута
по девойка примряла от страх.
Па – обирай и беж! – Но се лута
върколакът, останал от тях

Где не дири! Пречиста Мария
ще опази ли бисер безцен?
Претършува той вред – и плени я,
че самия бе на хубости в плен

Тя род негов е. И я отблича
другоземец... Да знаеха кой!
Кон три годим пред ветрите тича –
и най-после издири я той

Окол него имане – товари
Като сляп. Не зави му се свят
Той открадна жона! И угори
към горите със кон хвърковат

Днес по-страшен и е от палача,
той! любимий! От ужас примря
Кон потоци, голдбе прескача,
докато се в лес тъмен навря

Те са двама във сянка столетна
Тя опомба се, дига глава
и разбра, и – мряна се преметна
Бе за миг то – не се отърва

И да рика тя чу печенега
„Погледни ме – със мен аз борба“
От ръце ми не можеш избега!
Покори се на своята съдба.“

Приближи. Тя така го отпласна,
че полетна той, шеметен, блед
на загледа го кротка и ясна
и такъва му даде ответ

„Похитителю, имай пощада
и върни ме на Божия храм
Не докосвай ме ти, за награда
чародейна теб сила ще дам

Щом ти тайната дивна открия
и пошепнеш я – три словеса –
във скала ще се копье забие,
ала не и във твоите меса“

Невредим ти ще бъдеш! Без грижа
без боязън от смърт! Запомни
Теб ни вража стрела ще пронизи,
ни изменишки меч ще рани“

Печенежът притихна. И търна
лучезарен сам себе. Що бой
победител е! Вожд! – И отвърна
търн на своята пленница той

„Ти омая ме! Пламенът пламен
е обгърнал... Но може ли реч
да превърне гърдите на камен
за отровни стрели и за меч“

Отговори му: „Няма да трепна
увери се, ни миг не губи
чародейните думи ли шепна
ти напразно размахвал се би“

И ръцете си скръсти лучиста
Пред очите ѝ мечът лъщи
Тя мълви. „Прием! ме, Пречиста“
И отхвъркна слава от плещи

**ЦАРИЦИ
НА НОЩТА**

ПЛЕННИЦАТА НА ХАН ОМОРТАГА

По Тракия пустинна буря мина
и стигна цариградските стени.

Хан Крум девойки много там плени,
а него – златокосата Ирина,

Воинство върна се, едва половина.
Но – слънце му била! А колко дни?
Тя с роб ромей хан Крума промени!
Нима воювал е досущ мърцина?

Горещата ѝ кръв ще изстури!
На двора, в страшен стуг... Не я прибули;
обливат, докато се залегу

Блести стълбът пред Крумовите кули,
а в него тя, левица на гърди,
десницата на Венера пули.

ПЕТРОВИЦА

Внукът на императора Романа,
жена на Петра, българския цар,
видя тя скитската земя в пожар,
видя на скити гибелта желана

И ето, от царица на Балкана
раба на Българоубийца стар.
Но тя на всекиго се дава в дар –
и радостна е, юнош не остана

Едно е, кой постелята ѝ знай,
със другите живее в люти свяди
в таят, никой нищо не обади.

Така си с всички тя игра играй
Догдето в тъмна нощ настъпи край
бе одушена от ревнивец млади

БУЛКАТА НА ВОЖД ИВАЦ

Загина царство, мрак света пребули,
че склопил е очи цар Самуил –
Един не се е още покорил.
Ивац, Той в орлово гнездо се тули

Гост иде му в приоблачните кули,
в Грохътна. – Кой? – Какъв? – Стратегът бил!
Ха, охридският? – Евстати Дафномил!
Пръв път ли вино с вожда той ще жули!

Заспиват. Светва. . Не било зора
Нова в едно, ръце му – върва яко
Жена му с факел... И Ивац разбра

Ех, харен гост. В око му нож завря
Простена и – ритник със двата крака
Гя нито свари да изохка в мрака

АСЕНИОВИЦА

Докле с потисници се бий Асен,
докле поробен род снага изправа,
царцата му конница пленява
край Ловеч, от ромеи обсаден

Как то било е – ясно като ден
И знай, какво ще стори враг с такава
Лице му пръст е, – Боже, толкоз слава –
и да отиде тя самичка в плен!

Позор! Позор! Да иска той примирје,
зложник да им праща братец мил
жела му за да върнат те надире!

Пристига, смей се и главата вири
не знай, че той – и да умре от жал –
на кол да я набий е дума дал

КУМАНКАТА
НА ЦАР КАЛОЯНА

Гой пласник, тя властителка всевластна,
Гой с поглед е като небето син
Тя – първи път днес вижда Вилдуин
жена тъй хубава и тъй ужасна

Задява го куманката опасна,
трепери вчерашният властелин
На другий ден мълава го дига трясна,
уж той задирял бил я, пъси син

Не можеш ти измами Калояна
На-първо императорът пленен
и без ръце, и без нозе остана

„И нея!“ – викна царят разгневен. –
Па двамата в пропастта. Така то стана
Свят трупа се край Янтра целий ден

ЦАРИЦА МАРИЯ

Откак Мария вместо цар въздава,
и в Търново, и вѣн се всеки свил
Деспотът Свентослав един остава
като да му не в живота мил

Но скланя – гост дойде ѝ – Възвестява
тя в храма божи, като син и бил.
И с таз ръка пригръща Свентослава,
със другата – сина си Михаил

Азкуват отци – празненство голямо!
И пият като след победен бой
Притрепват кандилца, до роя рой

А през нощта на своето голо рамо
тя дигна от леглото си трупа му
и го отнесе в неговия покой.

ЦАРИЦА ТЕОДОРА

Царицата се влаци с агамити!
Људяла по Кирила Босонт!
Цар Александър ѝ харизва гните
но – край на всяка земна суета!

Кирилу жег на челото, страните –
ца е до сетен ден извѣн света
Но хукват отвсѣде жени изпити
тя чу – как може в манастир оспя?

Нестигвали пределите кой знае
как е избягала търчи желае
да доживей при него своите дни.

Че щерка е на влашкий крал – нехае,
нито че вчера бе царица; ни
че е наред със толкова жени

КНЯГИНЯ АННА

Венецианци дори си донели
княз Михаилу, господар на Бдин
Княгиня Анна знай ги до един –
приказва, смей се, светкат зъби бели,

как бузите ѝ са заруменели!
Под вежди гледа бдински властелин
„Къде ще пуши тая жена комин!
Такава – гръм небесен да я смели.

На крал Милутин щерка е – светият,
чиито родни сестри нито крият,
наложници че му били! О, срам!“

Той спяща я през нощ изнесе сам
на кулата и хвърли я оттам
в заснежения ров, где вълци вият

МОМЧИЛИЦА
И ЦАР ВЪЛКАШИН

Тя мърми „Всеки знай да се зазиди.“
Излезе им с кривач мъже Момчил.
обзря – брой нямат! Върна се и виде,
от първо либе че измамен бил.

„Залостала враги – не и се свиди
а враг от всичките страни е свил
За прва Бога си Момчил отиде;
че зъл се дух в ступанката му крил.

Я Вълкашин в Момчилови премени!
Поли влекат се. „Плавнина челяк“
Калпакът му потъна до рамена. .

И викна Вълкашин „Що чака мене,
кога погуби ти такъв юнак?“
Момци, на тоз и онзи кон по крак!“

БЕЛЕ ОТ КОСТУР И МАРКОВИЦА

У Марка ли ще паднеш ти – три дни деля'
Щом гост си му – така е, няма как!
С бакрача пили, стари песни пели –
и все не знаеш се кой е по юнак

Невидели са ти ръцете бели
ти с тях му, Марковице, стори знак,
че Марку се предрема... Скокна Беле
Ехти из трема горен в она мрак

Изпратил гост, рогозка Марко свива,
коси избухват с писъци оттам;
на факела му жив смола облива

Огрея в равни двори кървав плам
Четвърта нощ си стар юнак допива
и вика, пее стари песни сам

ВЪЛНОЛОМ: МИГОВЕ И ВЕЧНОСТИ

МОРЕ, НЕ МЕ ЗАМАЙВАТ ТВОЙТЕ БУРИ,
от пропастите ти не се боя
безтрепетен пред тебе аз стоя,
че Бог у мен при свет ги дар притуря
на корените ми от здравий мрак
до моите висини – все твоя знак

Море, когато сини огледала
огледат Божиите чудеса
на вечер пламналият небеса,
безбройни мигове, предвечност цяла,
нима не си атом ти – като мен,
где може в всемирът отразен?

АЗ ПИТАМ ГРЪДНИЦИТЕ НА МУХА,
защо ти са богатствата на Креза?
И усмев в дълбините на смеха
теб смешно гордия с бръснар пореза

Ах, знай налитъка магьосник стар
да светиш и над гроба си прилеген
В ръце ми властите на маг и цар,
а като същи божек аз съм беден

Докле на юродиви нося ден,
от камен хлеб не стори слово свято
И шепня аз: „Едничко липсва мен!
Такава дреболия, Боже! Завто.“

ПОИСКАХ ДА ЛЕТЯ НЕ МОГАО! ПЕШКИ!
Търпи се, да те вземели на чуш
Аз пожелах да правя свои грешки -
не чуждите повтарял бил съм уж!

Да гледам искам аз с очите свои,
слепецът ми подава очила
Аз диря път, зад мен безброй забои,
те карат право в блатото кола

Венец аз вия, бичове те сучат,
що жив е плам за мен, за тях — слова
С две гърбици камили мен ме учат
както е равен гръб — като таба

Един ли камен в мойта хирфа прасна!
Но струна се не скъса, ни една!
Като до нямба окол не е била ни,
крещял „Не щом лъжлива светлина!“

СРЕД ДРЕБНИЧКИ ПОВИННОСТИ ВЕЗЪРОЙ
 1 е с живот животът, боже мой!
 По-харно всеки ден псувни и бой!

Стоварил от плещи си плавана,
 аз хукнах: под нозете ми стана
 земята гъбкава като бълна

АЗ ЗНАМ, ДА БЯХ ЗА ТОЗИ СВЯТ РОДЕН,
 но други тои изглеждал би ми мен

Бих всички с безразличие обичал
 от никого не бих се аз отричал

Каква съжба! Тде дув е крясък чут,
 хармония да дири — блян на луг!

Слухти отчаяно: но са ли скрита
 човешки звукове във гън душите

КАМЕННИ БИЯТ НЕГДЕ В ДОЛИНАТА.
а моят път на опътих загради
по сребърни мъгли из планината

Там гдето вечний купол се виши
пърчаки, моля се, не на колени!
Храм схлупен е за схлупени души

Морета се люлеят окол мене
и ризат се със сини часове
догдето, виж ги: облак окрилени!

През пропасти ме сликата зове

ЗАВЪРШИВАМ ДНИТЕ СИ ЗАЛУТАН
ПО ЧУЖБИНА,
на нсе загубено със тъжните очи.
Що зло съм сторил аз на своята родина?

На чуждо слънце под студениите лъчи
сама душата ми се вече не познава
като из пропасти ней родна реч звучи

Кому злобидят се горчиви глътки слава?
Наместо тих поет — злосторник аз да бях,
как лесно кръвници покрила би забрава!

Позорни времена! Позорни! — Не за грях
аз камъните на душите ви кораби
събирам в гроба си' да легна върху тях

О, иска! Те да ми са ложе и възглавие!

КАК ЧУДОТВОРНО БИ ЗАРАСТЛА РАНА
 как светнали би бездна и простор,
 да зърнех аз отнякъде Балкана,
 макар и от прозорче на златбор

Ако милейш ме още, проводи ми
 от моя роден край мал белег ти
 най-скромно цветенце, без дъх, без име –
 веднъж молитвеник ми го прати

ГОРЯ НЕ ЧАСОВЕ, А ДНИ И НОЩИ
 Не може се тази мъка издържа!
 И неочаквано – по-страшна още!

Да бъде. Търпеливо аз лежа
 Надежда ни искрица не остава
 Живот, довършвай шарена лъжа!

В миг новата се болка разпуква
 Пак първата. . Отново ме гори,
 но тя сега ме сякаш забавлява

Сега усмихнал ѝ съм се дори!

ЧЕРНЕЙ МИ ПРЕД ОЧИ, СКРЪВТА МИ Е
БЕЗКРАЙНА
откакто в потресна проникнах, Боже, тайна

Аз знам – народът ми нас пъкъла биец,
и знам – не ще го ни най-мъдрият спаси

Не, няма, Господи, да хвърля аз товара!
Със тежко злато реч на вечността в пожара!

Не ще загине той, не ще да изгори
най-съвършенното, с което го дари!

ДУША МИ Е БЕЗКРАЙНО УГНЕТЕНА
Какви са тези хора окол мен?
Словата им – естотинки за размена,
едни и същи всеки божи ден

Но случва се понявга, всяка дума
като че казана е първи път
Беда велика не отсича друма,
а с всичко, що един на друг продума,
каж приказно обазря се светът!

МОРЕ, ПРИ ТЕБ Е ХУБАВ ВСЕКИ ДЕН
Щом пласнат ме вълните ти, отново
добър аз чувствавам се и смирен

Изпълнил из мрака на гневно слово,
пред светкащата твоя красота
то грей за поразително истиински готово.

Как в миг преобразяваш ми света –
тоз безнадежден свят, где господарка
е само грижата, не болността!

В дух ведър сетно облаче се мярка,
но него с благост погледн следи
като самотната оная барка
по твоите смарагдови води,

О, СЛЪНЦЕ, НА РИДА ИЗТЪРКУВАНО
и в огън хвърлило безкрайните води!
Като във първия ден до века ти бъди
все с таз безумна радост поздравено!

Виж: кой с каквото може, със това
на твоето тържество се отзова,
дори и рибата дойде да се преметне –
приветствувайки те, в лучите ти да светне.

А за когото тук и капчица роса
е двери на вселена цяла!
А който в блясъка ти чуе словеса
и ги люби в магьосни огледала!

О, струно, опнатя през божи миг!
О, на лъка господен тетивата!

Във пясжина ли сияш като потир,
блаженствуваш ли в аромата
и в багрите на всеки цвят
или в най-твърдия прозрачен камен
ти хвърляш разноцветни си пламен
по-чудно никога нещата не блестят!

Та виж щом ти порече се и кимна,
от даровете ти замаен е светът
и целият звучи тоя като химна

ОТТУКА СЕ НАЧЕВА ДРУГ ЖИВОТ
простряло се в нозете ми морето,
а в него люшнал се небесний свод

Простори живи греят, докъдето
очите стигат Палави вълни
изграят с чудесата на небото

Таз гледка ме отново промени
Обзирам аз нещата вечно млади
О, вечен празник, безначални дни!

Ръка ми нежно камъните гладя –
гърди момински. Мисъл не терзай,
че всякоя вълна ще ми обади,
от колко века тъй ги обли знай

БУХЛАТИ ОБЛАЦИ ПЪЛЗЯТ ОТВРЕД,
вълните гриви рошава развели –
вълни и облаци е тоя свет

Догдето тирят се обезумели
пробиснаха от татъка ресни
подвижно було слага там предели

Зад тях са колкото остават дни.

ОТГОРЕ САМОРАСАЯЦИ СЕ СВАИЧАТ
 Пришжа, бий вълна подир вълна
 Във бурените кръстове изничат

По тях недей ти дири имена
 Почиват там, притулени в скалите,
 онез, които никой не позна

Те само във едно ни са открити
 щом преживяха всичките беги,
 изхвърлени бидоха от вълните

Тук корен цвете се не посади
 Без име кръстове — като в безкрай
 През рамото ми дяволът следи

какво върху един от тях дълбая

ВСЕ ТАКА НАД МЕНЕ ГРЕЙ ЗВЕЗДАТА,
 едето ме поведе по света
 Днес я гледам като непозната
 в мрежите на есенни листа

Нищо ли от младост не остана?
 А на песни светлата следи'
 Някъде далече бий камбана
 и потрепва моята звезда

ПОД ОБЛАК КАМЪНИ ПОСЛЕДНИТЕ ЗАКОИ
на своя труден път направил, изранен,
при теб пристигам аз, без войнство, без свои
простил на изверги, от никого простен
И виждам ада във от твоите покои
вън свършва дните си род умопомрачен
Но днес ли ме съдба при тебе води, зная
не е жестока тя към мен, и не роптая

АЗ МАЛКО ДАЛ ВИХ НА РОДА СИ БЕДЕН,
ако дарях му златни планини

И ето ме печален и приведен,
като заложник доживявам дни.
Мир вечен, съм жадувам непробуден
и губя се, и лутам се веселен
из чужди град, без смисъл многолюден,
за всички чужд и всеки чужд за мен

От твоята само реч в душа ми светва,
тя мой живот е – кратки часове

Нали и теб сама от родна ветва
фъртувата отбрули и отве?
Аз силен съм, а за опора уда
и гледам смаен в твоите очи
Как на съдбата губата обидя
теб, нежна, крехка, миг не омрачи?

РЕКА КРАЙ МААКА КЪЩИЦА СЕ ТИРИ
В чер зинал прозорец цигулка свири

Пъл месец над разрошен рид изгря
и в тъмния прозорец се набря

Все повече свиращът се унася
гореща вечер песента отглася

Рекама трепка по-пияно все,
запре се, лъсне и се понесе

ТИ НОВО ЗНАЙШ И САМ АЗ НОВО ЗНАЯ
ча преплетя във старата игра,
нов образ ваяш в мен, нов образ в тебе вая,
обираме се ние до искра

Где тежкото като олово време?
„Денете ни – на буря пух лети
Но ние бронзи сме – не ще ни тя подеме
земята под нозете ни звы та

И все пак всичко се нататък свлича –
о, лъци на вечния поток.
Таз бързо, друга там тъй бавно той отвлача
къде? Безцелно? Знае само Бог

НЕ ТЕ ОЧАКВАХ В ТОЗ НАМРЪНЦЕН ДЕН
и изеднаж вратата се отвори
и цяла блясък, ти ми заговори,
простряла двете си ръце към мен
Що казваш ми – не зная' всяко слово
изглежда ми така безкрайно ново!

Гласът ти като вино ме опи!
Аз слушам шеметен и ненаситен
А вън ситни, ситни гъждецът ситен,
денят се в него презполвен стопи
Защо тъй страстно в този миг желая
а сам из неусетно да разтая?

ПОМИСЛЯХ ЛИ КРАЙ ЧУЖДИ ДА ОСТАВИ
и чужди род мъчително студен,
аз знаех, че не ще да те забравя,
че всеки миг ще бъдеш ти пред мен

А срещаме се толкоз рядко ние'
Нас вечности разделяха, не дни'
Каква чаровност се във тебе крие?
Как светиш ти в най-страшни дълбини?

Не ще се видим вече! Но завоя
на всяка мисъл води ме при теб
О, как просторно в в душата твоя –
широка и печална руска стен!

НЕБЕТО ОБЛАЧЕ НЕ ОДИМЛИВА,
 ах ни едно листенце не задържа
 Изкоп хълм до хълма се реди
 Те обаи са – момичешки гърди
 Но дъх ги не издига Време бяло
 провиснало над къщите и спряло

Изпънала е кула строен стан,
 часовникът Бог знае где е вързан
 с окато кръгло и голямо
 Усмивнат мисля: „Зяпаш ти, но само
 не ти се козелата май въртят,
 добре досетили са се да спрят.“

Спрелката му във този миг отскочи,
 сега тя право към небето сочи
 Ха! Виж че го прихванаха, звъни!
 Потрелна где-както на вси страни
 Излая селнато от дрямка куче,
 като че пита „Що се татък случи?“

ПРЕЗ МРЕЖИТЕ НА КАПЕЦИ ЛИСТА
 той виждал птицата на есенга –
 без име птица, странна, непозната
 Летяла толкоз ниско над земята,
 че гръд докосвала сребриста скреж
 и от наслада мотравял летеж
 О, дай за миг очите си, блаженный
 на кой не знай къде от мъка да се геве

СЛОВО МЕРНЕ СЕ ВЪВ РАЗГОВОРА
и магьосно всичко промени;
тройка теб пак чака те на двора!
Колко весело студът звъни!

О, как цяла те преобразява
името на руски мил поет
Във очи възторг се разгорява,
чудна приказка е сринат свет

Пушкин! Лермонтов! И Блок! И Белин!
И Ахматова Най-много тя!
На дъне в чужбина изгорели,
връщат мигом всичките цветя

И звучиш ти като харфа жива,
и догде в мъгли топи се ден
благодарен въздух ме опива,
с бавни руски звуци напоен.

ГОВОРИМ ЛИ, ПРЕМИСЛЯМЕ ЛИ НЕМИ
за туй, що днес е и що е било,
заслушани на грохотното време
в неспирно пътнещото колело,
ний виждаме по-ясно от чужбина
как всички безнадеждно са сами
и в твоята, и в моята родини
потънали във пропасти земи.

ТИ НАШ БАЩА ЛИ СИ. О СЛЪНЦЕ ЗЛАТНО,
виш няма да загинем безвъзвратно!

Пред мене чудеса безбройни стават
прелети сили се преобразяват

Ту връщат се, ту пак за път забързват
и новото със повторене свързват

Печалният край началото улучва
и смърт затвора на живот отключва

Миг до покой възбуда страшна стига
и пак вълна се по вълна надига

Но всичко туй най-после за какво е?
Ще го научиш ли, о слово мое!

АЗ ВИЖДАМ В ТВОЙТЕ ПЛАМНАЛИ ПЛАТНА
на летен изгрев радостта безкрайна,
аз чувам по пътеката незнайна
душа ти да крещи за светлина

Прохъамена е всякоя стена
и всяка багра хълца свойта тайна
О, този трепет – та то цел е крайна
и смисъла на всички знамена!

На вечер цветовете заличени
на отгук, благовонни и студени
там рудник не един сърце ми знай

Но утрото, на свежи багри сито.
по-скъпо ми е – и души, които
живеят с блясък утринен докрай

КЪДЕТО ИДА, ХОРАТА СЪРДИТИ
 че се превърнало добро на зло
 Където свърря – чашите измити
 допреди час там пиршество било

Където мерня се, градушка бие
 или е била тя предишния ден
 Където се покажа, свада свие
 и току-виж, че струпат се връх мен

ОТ ГОРАТА СЕ КОЛА ЗАДАЦЕ,
 слиза от планинските ливади

Уж сено, а скърцат колела –
 цяла е купа то, не кола

Клати се тя и към село иде
 Чак на върха, всеки да го види,
 на ступана внучето стърчи

Старецът с воловете гълчи
 и приятелски с остен ги мушка

Паламник се на купата люшка,
 ризка се насам, нататък бей,
 викнал той, дере се – песня пей

Около колата куче било
 пухова опашка завъртяло,
 скача радостно и лай ли, лай,
 на кого – самичко то не знай

Воловете мерят пътя бавно –
 времето отмерват, време славно.
 Ведри те са и ступанът сам,
 че излезли са от божи храм

ЖЕГТВАРСКИ ПЕСНИ НИЗИТЕ ГОРЯТ
 Земята – бяла жар, седефен цвят
 Небето се на върха си пробило
 във дупката се слънце заглавило

В такъва страшен ден изпрати Бог
 на грижи ангела намръщен, строг

Ех, робе чер, неред се ти отметва
 нили тоз ден си чакал – ден на жетва?
 Като узряла ръж се опечи
 и в песни мъката си изплачи!

Не гледай към гората – все по-тъмна
 Като от века в нея се не съмна
 Разбойник нека там се послони,
 а ти си златна нива пожени

ГРАК ТЕЖЪК ТАТЪКА СЕ НЕГДЕ РЕЕ
 но е не видет гарванът къде е

Водата се на пръски не дрови,
 от колелото някой я отби

Тук в тъмни нощи кръв биде проляна
 воденичарка млада бе заклана,
 че всички момци поглудила бе

Надвиснало разпукано небе

Вълна се по вълна под улей тири
 една от друга да отбегне дири
 тях нещо ги отгонва и зове
 търчат и душат като зверове.

БОГ РЕЧЕ ТИХИЧКО „ЗА ВСИЧКИ ИМА
 Че изборите мои нямат брой.“
 Не виждат ли ги? Уриал кой през кой –
 слепи ги жаждата неутолма

С заседнал в гърлото на радост вик
 ти все над някой избор си приведен,
 и пийш, и пийш – и повече си жеден,
 и в огън съхнат устни и език.

СЪНУВАМ СЪС ОТВОРЕНИ ОЧИ
 колиба, чучнала на морски бряг
 скали над нея, вятър там ечи
 пред нея вечний на вълните бяг

Тук няма по родната пъга'
 Играл със морето аз веселен
 или облегнат време на брега,
 а то припъпля до самия мен

РОЙ НЕРОДЕНИ СЛОВЕСА ЛИ ПАРЯТ
сърце под чужди покрив свива страх
очи ми често в ужас се затварят,
като че призрак ражда се пред тях

Ще доживея ли дene в чужбина,
в звука на чужда реч намерил сласт?
Или потъналата ми родина
ще викне в мен с неотразима власт?

ЕДНАЖ ЛИ ОТ СЪАЗИ НА РАДОСТ
СЪБУДЕН,

премислям аз дълго сън чуден
Какво, че нощта се закускала бър?
Аз тихо усмихвам се – сякаш се чуе
на съднати блянове празнични зъб
А съмне ли – шеметен мъча се все
да спомня сънувания сън

КИЛ МАЛЪК ТВОЯТ КРЪГ ИЛИ ГОЛЯМ
излез еднаж от него ти, човече,
макар за център да те смятат там

Върви и две неща помни най-вече
не знай света по-харно онзи, кой
по много чужди градове пресече

И сетне чака го, не чака свой,
човек започва буден да сънува,
че връща се, че върнал се е той

Но трябва най-напред да опътува

ТУЙ, ЩО Е ПРЕ 3 ДЕНЯ БИЛО, СЕГА СЕ
СЪБРАЛО,

повлякло хора и места
и плячка хвърля ги на сяло огледало
в залутания блясък на нощта

Напразно аз затварям си очите,
те сякаш и през клепките следят,
че татък в огледалото не спят

Ала все повече съгъстяват се мъглите,
къбят се и от рамките нямни
и бавно омотават ме във сън

ГОЗ СВЯТ ТАКА Е СТРАННО НАРЕДЕН,
че всеки дързко казва ти: „Аз мисля“
Кой астроном ще може някой ден,
да ни успокои с тез думи „Ще изчисля
безкрайността между — един и друг човек?“

Да, мисли някой някъде — далек
не няколко светлинни години
поне един светлинен век
Макар плътта на онзи дух свободен
под същия покрив с твоята да тлей)

Но хорът на прашинките ни лей
„Еднакви, равни са окато и безоко!“
Усмиваш се, а някой в теб крещи
Защо ме, Дарвине, преследваш тъй жестоко
с маймуните си смешни п.л?

БЕ ОТДАВНА, ВЯХ ЮНОШ АЗ ЯК
И в най-лудо веселъе през сълзи от смях
ненадейно видях
на челото ѝ белнал се първият сняг

И не наидох ни думица да ѝ река
ти бе всичко за мене, бе целий ми свет!),
а безмълвен и блед,
дълго милвах аз нейната мека ръка

Що премисляше? Гледа ме тя и мълчи
И какво съм премислял — не знам
Но и днес — притъмнява едвам
и насреща ми светлят две скръбни очи

ЛЕГЛО НА ГРЯХ, ДВА СТОЛА СТАР
КОМОД,

над него огледало без живот,
мъждука там на печката в дима
една душа безизходно сама

загубихте си дъс смисълта,
о, думи бездни, капнали листа
Усмивка без един остала лъч —
не бледни устни теб изрязва гръч.

Проклети многолюдни градове!
Не те ли селото назад зове?

ТЕ СПОМНЯТ СИ КАК ПОЧНА И КОГА
Бе обич, не забава, не шега.

Отмерили се две еднакви сили,
две съдбини. На себе са надвили,
измернаше си всеки стойността
с доброто в другия; болилите места
на своята душа тои сърчно скрива
на даровити актьор с играта жива

Не се предават ни на старини —
тез славни крепости в развалини.

НАОКОЛО МИ ГОЛИ ДРЪВЕСА
Замрежват клони тежки небеса

По мене злат килим на грипи стана,
тук-там петно червено, жиба рана

Човек ли зярна – път изкриволи.
Ах, този дъжд – да се не навали!

Измъчен и във мъката си влюбен,
залутал съм се като пес загубен

Дъждът по листе капнали шуми
В гората и в самия мен – тъми

Не в магьосна реч днес твоят име
пошепнал го, не светва пред очи ми

ЕДИНЧЕК ПОГЛЕД БЪРЗ. ЕДНА УСМИВКА
ИИХА

и се от край до край душите ни откриха

О, колко ужаси ний видяхме във тях
сред тия облаци от златен слънчев прах

Един пред друг като пред Бога. няма тайна
То бе светкавица! О, голота безкрайна!

Мис, а завинаги на длан са нашите дни
Как уповително днес полунощ звъни!

ЗАВЪРЗАА В УЛИЦИТЕ МНОГОЛЮДНИ
при теб са мислите ми – орляк птички
Днес хората изглеждат ми тъй чужди'
Защо улисан са с мене всички?

Срещу ми самовоз ли се заява.
захваща оглушително да свири,
и тоз, и онзи нещо ми разправа –
луд свят! Какво тоб' все от мене дири"

Едвам едно се свърши, друго чудо -
и всеки пак извил глава към мене
Хей дявола, и този кара лудо
Приятелю, не ми е днес за мрене'

ЧАСОВНИК ЧАСОВЕ ЕДНАКВИ ОТВРОЯВА
Не вярвайте! Измама е това!
Не знам аз равни между тях ни два!
Във чаша със вода мак кървав избелява
Грижи се както щеш за любовта,
уви, и тя променя си цвета

Возумци често се светкавично обират
Едва ги свежа красота плени
И вехне тя, посърва в малко дни
Понявга някои затуй от страх умират –
дано смъртта да ги разхубави
Удавицкът за сламка се лови

А ти – власт няма край! Остатък ли последен?
За ситля на всички красоти
той крий най-скъпото – досеща ти
И виждаш на устца в очите – смянен, бледен
на обич съзри! Та що дирят в теб?
Живот на богове с насъщний хлеб?

ОТВЕКА РАЖДАТ ТЕЗ ДОЛИНИ
 бодили, жито и цветя
 Как тежко – като кръв че стине –
 незнайна птица полетя
 Аз мисля хиляди години
 едно с този тежък край е тя
 Намествам пак завеса тъмна,
 като да ми е жал, че съмна.

В ОЧИ МИ СМЯХ ЛИ? НЕ, НЕ СИ ТИ ПРАВА!
 Дълбоко вярвам, че си крепост здрава.

Нали пред истина не замижа,
 нито премизвала си пред лъжа?

А знаеш ли къде им е предела?
 Найш само, че едната е по-смела.

О, извор бистър, радостно жумя,
 щом мен пои ме майката земля

Затварят се сами очи човешки
 дори пред най-ужасните ни грешки

Но и затварят се те всеки път
 пред блясъка – така му се боят

И страх ли е то, или срам невестни
 жумя – над устни цъвнали от песни

Жумя... Ти, жива мъдрост на плътта,
 през теб аз всичко виждам на света!

„ВЕДА ВЕЛИКА НИ ЗАВАРИ СЪННИ“
 „Ще пръсне слънце утринна мъгла.“
 „В нозете наши пропасти бездънни.“
 „Прашец да съм на твоите крила!“
 „О, ти ще чуйш последний час да звънни!“
 „На гибел час? Не, милий на дела!“
 „Тя виж! Гук свършва моята пътека!“
 „Претрябвала ти е! Да свърши! Нека!“

ДИГНИ ТИ НА ГЪРБА СИ ПЛАНИНА
 не ще узнайш какво е светлина!

Гез багри що са – не постигаш ти,
 ни що е епър и как той трепти

Разбра ли как се в ден за век расте,
 херой как става хилаво дете?

Ще свършат дни и нощи за света,
 без да проникнеш ти в безброй неща!

През вечния на времената ход
 напразно питал би. „Що е живот?“

‘Ти спустна ли се в себе си поне?
 От малко малко знаеш ли се? Не!’

ПРИВЪРШВАМ ЗЕМНИТЕ СИ ДНИ
и зная, тясно е във мойта клетка,
ако се блясъкът Ти в мене настани -
о, боже, о, безкрайна гледка!

Когато старостта боли,
проклина ли, вместо да благославя,
тя нека му главата набал,
и нека пази да не я изправя

А който пък не ще ни да ни знай,
широко двери ще разтвори
и в него Ти ще се вселиш от край до край
във неизгледните на дух блажен простори

Така той ще започне пак
на пъпка с тайните дълбоки
О, Боже мъдрооки,
на мен ли весело Ти стори знак?

НЕ ПРОСТОРЪТ ЛИ ЗВЕЗДЕН ЗВУЧИ?
Говори, говори!
Уморен, аз затварям очи,
но на устни усмивка гори

Таз увереност чужда, че пак
цъм се нощ преваля
ще разтай като нощния мрак
и преградата, що ни дели

Как просторно било в пропастта!
О, блаженство без край -
не за нощ да умреш с мисълта,
че ти повече сърце не желай!

В ПРОЗОРЦИ ЦВЕТНИ УТРИНА НАДЗЪРНА,
в стъклата им светилите съеря,
през спойките оловни се навря
и в храма здрач се в образи превърна

Поток лучи афрески позлати
икони и резби чудесни
Отеквайки праг тари песни
и куполът, и целият храм трепти
Опрях на твоя глава, защо ридаш ти?

ДИГНИ КЪМ ЗВЕЗДНОТО НЕБЕ ОЧИ!
Виж колко източници на лучи!

Слънца, слънца в простора необятен
Где бързат? Где всемирът е заграден?

Не може то да бъде суета –
този дивен образ на безкрийността!

ДАЛИ Е НА ОКОТО САМО ДАР,
да зреш и в себе, и зад пътя Млечни
ти вечностите на неща конечни
на багрите през приказния чар?

Не, ти си цял в негаснещия пожар
на божий мир, в лучи оплетен вечни –
от себе до слънцата най-далечни,
и в свят едва роден, и в свят прастар

Какво е за душа останала млада,
че дните ронят се като листа,
щом в ней едничка багра не пропада?

Ще позлатявят залези света
и тихо, кротко своята лампада
самичка нам ще носи вечерта

ПОД ГЛАВА ПОДАЛОЖИЛИ РЪЦЕТЕ,
ний лежиме на зелений скат
В нощ по пръв ли ден небето свети?
Само наш ли е този дивен свят?

Всички пътища ни са открити –
нека, мила моя, сложим знак
на съзвездията и звездите,
едето ще се събереме пак

ВСЕ ПО НАСТРЪХВАТ СМЕШНО Е И ВСУЕ
крещят, без някой някого да чуе

В затвор е всякоя от тези души
Нито ерничък зид не се руши.

Не виждат ли как всичко е безцелно,
щом всеки в своята дупка е отделно?

Пищялки със един-единичък звук
Виж, как надули ги един през друг!

ТАМ САМО ПРАЗНИЦИ НА СИЛАТА ПРАЗНУВАТ

Там от повеля нямат страх.
Машины заповедите са: с тях
човеците хилядократно струват

Не виждал съм по-чужден град!
Там изворът на страшна воля блика!
Пред него всички падат и пият –
и с послушане в тях се ражда мощ велика.

Покорно всеки се нарежда там,
къде посочват му, без дума да пророни
Този страшен род е ням,
но чуи и вижда той за всички небосклони

Не спират пропасти, ни върхове,
ни отчаяние, нито умора
И най-отдалечени брегове
във такт раздрусват тези вълни от хора.

Да са уверени, че всеки влак
от първия мост ще се праметне и изчезне,
претъркали го биха чак,
готови да изпълнят всички бездъни

Чамуѝ – уж Ведро е, а пък зърна
Народи, свадени сте вие и сами
ще се продънят вашите земи

КОГО ПЪТЕКАТА ТАЗ ВЕЧЕР ЧАКА
че цялата тя от светулки греѝ?
Поточета приказват в камъняка
невидимо над мене из клоъака
както че ли насъне птичка ней

Оттапък месец, бледен от копнежи
огрял на склона топлиите треви
и пипа между тях, и в златни мрежи
на вечер благовоњята лоби

ЕДИН ОТ ДРУГ ПО-СТРАШНИ ДНИ
наежли се като зверове
Где тичат скитници през планини?
Чий глас през океани ги зовет?

Светулки на далечните села
на вечери във синята мъгла –
те белоснежни дават им крила

Обхванат от тъга по роден краи,
понесъл се и той в съня си бял –
макар и никога да го не познай,
като пред вечност Богу дух предал

А там що свой – последен сиромаш
Дано не е по-беден той от тях

ИЗМЪЧИ МЕ ТИ, РОДЕ МОЙ ЖЕСТОК,
отвя ме твойта злост от родна ветва
Но и на изпитии обречен – чуе Бог
езика ми не е горела клетва

И ме боли за тебе, роде мой –
чуи' първия погребален удар звънна
Когато си броил ти за спасител – той
теб той ще тласне в ямата бездънна

АЗ ВИЖДАМ ИЗБАВИТЕЛ ОТ БЕДИ
В колиба скулена се той роди

Опален, едър мъж широкоплещи,
усмивка на дете, очи – гве нещи

Гук тежък има неговият език,
по-тежък и от страшият му пестник

Ще изрече той слово непознато
и тежко като самородно злато

Ще заечи – на страшен съд тръба
ще бъде то – самата ни съдба

Заклучено сърце ще се отвори
и пред очи ни чудо ще се стори

Злосторници и себелюбци зли
туй слово върн земя ще провал

КАМЕННИЯТ БЛЯН НА ПРАГА

ГРАДЪТ НА ЛИБУША

Над скални урви тежки равнини
Гук хълтна в ужас някога земята –
тъй претоварена е! – и реката
навряла се в усойни теснини

Смел блян, Либушо, те в този край плени –
где свършвали са с пропасти нивята,
где волно диша само твар крилата –
ти дала си на град възшебен дни

Днес той така могъщ ни се явява –
под тия сиви тежки небеса,
че и със багрите се подиграва

Таз красота се лесно в плен не дава!
Как аз на свои ще я отнеса
със тайните на живи словеса?

ТАЙНА

В очи ми чисто злато се отмива
О. Праго, северен славянски Рим,
потънал в патина, в омраза, в дим –
ти си най-ве си, легенда живи!

В зид каменен и в сграда променлива
речем ли ние да те проследим,
на времето в шума неугържим
съдбата ти се в символи открива

Но криеш скъпата си тайна ти!
Какво ме тъй дълбоко радва мене?
Какво ме изедиж така гнети?

Аз грабя с поглед твоите красоти,
в нещо – в теб ли? в мен? – ликува, стене
с богатството на шеметни промени

РИТЪМ СПОИТЕЛ

Не остров е на Храдчани хълмът
не е край царствената катедрала
сам-там за себе кула застанала,
нико за себе се двори редят

Оттам започва тайнственият път
на сила, всичко наярно събрала
твърдота със гордий си отъес е гала
живот на вертикалите отвъд

На кули ритъм бляска във масива
на стария град, и тежък, и студен
ни косъм къса се от връзка жива

Градът, възбог и в яма, се открива
чрез Храдчани тъй дял и свършен
на Карл Четвърти в царствения блен

КАРА IV

Що сбирало е майстори в този град?
 Че с чудеса ли славила се Прага,
 ритмично двата свързали ѝ бряга?
 Не! Мъдрий Карл Четвърти, краля млаг

Той много ходил е по божию свят
 Веднаж ли в треска и по Ахен бяга?
 Па на строителство той дигна стяга
 и е със майсторите като брат

Виж храма в крепостта, сам крепост цяла
 строител първи Карл в наредил
 до себе: в мрамор светъл дал му дяла

До себе сам! В самата катедрала!
 Кой майстор явява тъй честит е бил?
 Кой цар е майстора тъй наградил?

ДВА СВЯТА

Палати храмове огъват ската
 Събрали са те толкоз светлина!
 Тъмней градът от другата страна.
 Подвижно огледало по средата

И близо, и далеч е то Два свята -
 макар да им е участието една
 Не са те само разни имена
 Тях свързва ги и ги дели реката

Очите ту откъд са, ту отсам
 Как мощ зидителна омайва госта!
 На звук и отзвук ли с играта проста?

Светиците задържат се едвам
 връх своите подножия на моста
 Одежди буря вее... Гледам нам

ЗАПЛАХА

На Храдчани ли гнѣтът ги споява?
Отвѣд народът е една снага
Напорът срещуударен сега
във Карловия мост се въплѣтява

Упорно път напътък се проправа
След свода свод – с последната дъга
докопва се на Старият град в брега
могъща кула – котвата му здрава

По улички и проходи натам
бърканост и сприщеност велика
срещу настръхналия Тински храм

Хусити забеждали са ни нам
тез кули, що в очите ни той тика
два дигнати към Храдчани пестника'

ФЛУИД

Дълбоко гуша тоя дъвен град,
гърди разкъсват не една берига
Ти виж го от полет на чофърлига
и виж го пъплейки: завършен свят

През проходи ли тъмни, рад-нерад,
или през облаци – все там се стига
Пространственото сграбва те и дига
витаеш, сам на себе непознат

Но мястото не е, не е простора –
могъщество по-друго ти откри
в тез улички, в най-тесните дори

Флуидът то е на неща и хора,
в тоз вид чрез него спазвайки си сбора,
той сам тепърва сякаш ги твори.

СЪЮЗ

Вид страшно тежък и безкрай изгив!
От хълмовете парк по парк се свлича
Реката къдрав образ не отвлеча.
Люлей го в слънчев блясък, в ден мъглив

Гоз град е често безнадежно сив –
с какво те мълком смайва и привлича!
Гори, барок. . Така им той прилича!
Растителност свободна, образ жив!

Човешко дело тук не е във свада
с природата: че дръвеса и сграда
изравнят се. Ала не звук до звук

Не, всичко е едно през друго тук
И питаш се: няма по-меко пада
на яки камъни строител-чук?

СТЪПАЛА

Вълтаба – пояс жив окол хълмъ
В хоризонталите, води где клати,
израстват кули, храмове, палати
Разривява всичко в себе тя сама

В подножието – домове богати
Нали към славата и към срама
те стълба са на времето в дима?
Какви ли не съдбата горе прати!

Като възвряло – кули, черкви празни
и тия домове на първении
със покривите си разнообразни

Да, стъпала през времената разни
Най-горе – манастири и дворци.
Ту на злодеи твърд, ту на светци.

СТАРИЯТ ГРАД

По-иначе е отсреща, в Стария град,
друг ритъм в тебе там ще те подхване;
тъв късна вечер ли, в зори ли ранни
ще видиш друго, ако си окат

През дворни проходи гъмжило свят,
под сводовете ходници дюкяни,
работни хора вред са попиляни,
все повече уличките да сплетат

Ей древния Съвет – за малко спри ти
претърпан него ден бе тоз мездан
на вождове тук падаха главите

Насреща ги оставиха набити –
пред Тинский храм, где едвоокий Ян
с воинството си бивал е на стан

ЕДНО В ДРУГО

Появижни звукове кривят оста
Тук век по век един са в други скрити
един о друг зазъбени и впити
на чурна многослойност в целостта

На сводове романски връх твърдта
поема готика към висините
По ней опиянява ти очите
барок със зрялата си красота

И нека не смущава ни въпросът
Не бивал ли в често той превзет
на готика пред строгия полет?

Па и пред тез стени, които носят
ред векове, подпори без да просят
погребан в зимници романски свет

РЕНЕСАНС

В града на тъмни влажни теснини
и ренесанс оставил е завети
Като че на самия барок в ръцете
с аркадите си той се настани

Вида на всеки площад промена
и проходи проби през дворовете
Но там по-тъмно ли е, по ли свети,
Не, все онез са глухи, равни дни

Животът улици не претовари,
та всеки матаък пряко да удари -
подгонен да речеш е от пожар

Спокойно е във проходите стари
макар там често дрипав цигулар
по плесенял двор да сипе жар.

ДВОЙНИ ЗВУЦИ

От всичко окол двоен тон звучи
ведно със белегипието зрело
на формите романски – ново дело.
долавят ранна готика очи

И все по-волно мисълта хвърчи,
и кули стрелнати са все по-смело
Па ей го къдравият барок на чело
И все пак границата не личи

Гук сила е със силата споена
Така до величавостта на Рим -
парижка сдържаност, почти студена

Но в този чуден мир неразглобим
по-малко ли друг майстор бе любим
на класицизма бистър на Виена"

МАГИЙОСНИ БАГРИ

Небето черен грипава покрива
Високо, ниско бързи светлини
преливат над града като вълни
огрее слънцето и пак ги скрива

Безкрайно пъстри форми, маса жива –
полюшат ли фасадните стени?
Из своите поцвижни глъбини
градът се в багри шеметни разкрива

Но где са там магийосните: една –
от пражкият камен сив и непристорен
О, крие той тъй малко светлина!

И другият – от Бяла планина
през векове този камен ситнопорен
не си променя блясъка отворен

РОДСТВО

През неспокойний на барока свят
минават сили, тайнствени завети,
като че от природата опинети
тук само те най-скъпото творят.

Те лини и форма са, и цвят –
във всичко, що създали са ръцете
на късна готика по своковете
и всеки охлюв на барока млад

Природа верна себе – всеки звук
Най-малкият орнамент ти я напомня
растителност омарна влада тук

Но всеки камен знае тежкият чук,
гълбокия си произход той спомня,
сънува своята каменоломня

СТРОИТЕЛИ

Живееш като в приказка, във блян,
очите ти все довеч удивени
на са то сгради мъртво наредени
пред всяка си от красоти лиян

Как мачкал е с ръце на великан
тез тежки маси богойрѣхновений!
Основите, фасадите отлеки,
изваен изеднаж е целий стан

По-малко или повече обичан,
познат ли майстор или непознат –
градеж гради той тежък, но ритмичен

И виждаш ти твореца – стар и млад
не е той някой си, кърпач безличен!
той свое внесе в сграда, в целий град

МАХАЛО

Мегран ли, или най-притулен кът –
безкрайна сплетеност ти се открива.
Размахната една през друга крива.
Стени не ще се нивга изравнят

В движение телата се топят
и ритъм като музика се влива
къде що фигура и група жива
Не вечен ли е празник тоя път?

Ех, то и без беда се не минува
догдето барок опиянен ликува,
Виена турска напаст налетя

Па и на дважди чумата върлува
Богатите навън изгони тя,
а где-що бедна хижа – запустя

TEMPI PASSATI

Под хълма славен на един палат
на Чернин, Ностиц, Лобковиц, на Тун и
на Валенцайн. Па урват се маймуни
гради е там кой не слугар богат'

Живот и белеление звучат
в съня на виковете, тъмни струни,
и потресни сказания за буни
откриват ни на слаба страшний глас

Велможите на минало брой немаат,
ни капналите есенни листа.
звън от оструги в пайжени оста.

Барокови градини се въземат
на ложи и тераси към твърдта
и древни храмове спокойно дремат

ГНЕТ ОПЛОДИТЕА

Във тежкий въздух патина на прах
подприщеност, омарност, бавни криви
И в миг избухва във контрасти диви
на формите внезапният размах.

Навред ти чувствуваш с потаен страх,
че веществено гърчат сили жици,
че изнеможват камъните сиви –
и все по-нов отпор се буди в тях

Нима каквото майсторът да стори,
в този гнет ще му се място отпреди?
Тежи той и отдолу, и отгоре

Но във телата ли ще се затвори?
Газ тежест само ще ги оплоди,
та в нови форми да се прероди

ГЪСТА КРЪВ

Така е тежък Старият град и строги
площадите му са като вкопани,
тез улички с нож сякаш издълбани
той целий е един-единствен блок

Всъде са като в кладенец дълбок,
там тежест смучат сгради, стръбно сбрани
там майката земя със нея храна
дори и неспокойния барок.

Във символ е пред вас съдбата чешка
А орнаментът – сбит, изсъхнал, як
мозол е, да речеш. Защо и как?

Слепици, не отминавайте с насмешка
Не по един се тук долавя знак
че кръв тече във всичко, гъста, тежка

ПРОСТОР

Какво покой е – тука се не знай,
простор подприщен се от върха срива
и път си в тесни улички пробива
самичек сякаш го сега копай

Разфъчкал сградите от край до край,
изпокривил ги, бива и не бива
като пияни той ни ги открива
А мачка, мачка – туй му само дай

Този пакостник! Чуй как се лудо куска,
па – изеднаж се някъде разпуска
Аркади, дворни проходи кънтят

След малко – ето ти го, пак натиска
и гиза се, и свързва се назад
със хероичний над Вълтава свят

ДИСОНАНСИ

Пространство, где си скрито ти и що си?
Симетрия не си, закон познат
От дисонанси е строен този град!
Където поглед спре – редици идси

Издърпани в системи мощни оси
По всяка улица, било площад –
палати, черкви в ред са полегат
че ново напрежение то носи

Где що градеж – така е настанен,
да тласка другите и да остава
към този цал онзи наклонен

Редът е тука толкоз усложнен,
че педя място се преобразява
и в шеметно пространство се явява

СИНКОПА

През ред столетия какви промени!
Но твърд, изпитан ход е то, без скок!
Тъй бавно кули дигат се възбог –
от натиск страшен сякаш са родени!

Пестници на стихии разгневени
не куполи, где обитава Бог!
запря се, гледам изглед тежък, строг
Гнети и всичко гърчи се край мене

Редя появява нещо промени
Разпраска се, разблъска с лакет, с рамо,
отплесне се – помисли се голямо.

Но миз – и натискът го подчини,
заглади го и опне пак стени.
То в общия ритъм е синкопа само.

ОПЛОДЕНИ КАМЪНИ

Строителната сила, тежка, здрава,
на вътрешностите с подвижността
що блика на стениите през плътта,
тук нов живот във камъка създава

Той оплоден е, чудо в него става
за да огрее нова красота
най-глухите молитвени места
светии той и вожди възкресява

Мадони, мъченици и до днес –
по Карлов мост, по зли и фасади,
царе и пълководци по площади

Тъй времето ваятели създаде,
носители на нова блага вест,
и ги отрупа тя със труд и чест

ТАНЦУВАЩИ
СВЕТЦИ И ЦАРЕ

Едва ли някъде, в друг някой град,
пространството с таквоз се свързи тяло
тъй тежко' до безкрайност сбито' цяло!
Тук камъните повече тежат!

И гнетът се превръща в благодат
барок, размахнал се широко, смело,
създаде тук върховното си дело
всеред статуи – къде очи се спрат

Заглежаш се ти щеметен. как вложи
във мъртвия камен онзи майстор стар
пулс вечен и неугасима жар?

Та всеки образ – в храмовете божи
или по Карлов мост – светец и цар
подскача върху своето подножие!

ВИДИМ И НЕВИДИМ СВЯТ

През противоположности безброй --
навред напър. Ту в сгради се явява,
ту в багри, в статуи се въплътява
Къде не блика! Нито миг покой!

Що строи майсторът? Отгде тоз зной?
Как ритъмът на времето минава
под куполите и се разгорява
в афрески? Знае ли самият той?

Звучат през вековете отзвучали
такъвиз, каквито пламенни мечта
на боговъзбужновений ги запали

И храм, що са от камъни създали
и точни сметки. губи си плътта
Минава той за сънища в света

НОВОРОДЕНАТА ПЕСЕН

По улици, брежежи, площади
палати, храмове И всеки ден
пристига, с нова хубост оплоден
Безспирно нови дигаха се сгради.

Па друго се из тайници обади
в дворци и черкви – песни. Пей блажен,
несретникът, народът угнетен,
а пейт в проход, в кръчма стари, млади

О, дар небесен, мъка и любов
на звукове през пламенния зов!
Зародишът тук в почва е богата.

И старият живот изглежда нов
на песен многогласа в красотата,
откърмена на този град в душата

ПРЕЛАЯ УЛУК

Като в алмаз се светлина ломе,
в този приказния град на всички музи
Най-мъдрите тук сключваха съюзи
онез, чиято реч и днес гърми

Не само от славянските земи –
италианци, брити и французи,
и немски юноши червенобузи –
кой откъде се в Прага не стреми?

Един носител ли на дух почука
и в тези врати? И стар, и млад
Принасяха догде прелой улук

Как Хус пред Лютера избърза тука?
Защото весел ли е бил този град,
где не безумстват от любовен глас?

ЕДИННА ПРАГА

Тук кула, храм, палат в страни не бяха
общ ритъм всичките обедини,
прибра ги – като в градските стени,
и с обръчи невидими ги стяга

Подобно мостът, свързал двата бряга
обхваща двете на града страни
замрежи ги и ги обедини
да бъде образ цял, единна Прага

Той не еднаж на хаоса надви
с растежа си градът хилядилен
Ход царствен беше то и неусетен

Но огнен дух на устрема заветен
към все по-ново в буря ли извий –
за миг разкъсан въздух го обвий

НОВИЯТ ГРАД И ТВЪРДТА

Напорът ран на оня горен свят
не всмукван е от срещний бряг всецяло
я где се е нататък разпростряло
туптящото движение в Новият град

Там ту смекчи се то в широк площад
ту граници на нежний образ гало,
по хълмове се плисне, свети зряло
по островърхи кули по-назад

Па всичко на градището отгласят
и нов живот във цялото те внасят
твърдта отвсякъде се свързва с тях

Стоиш с благоговение и страх
отвред все там те трепети понасят.
О, тайна на строителен размах!

ВЪРХЪТ

Назад към върха! Там гурб ти пак!
Не е отблякла ни атом Вълтава
Великий Карл във него възплътява
блена върховен на рода си як

Там често по неясен някой знак
долавяме как всичко се споява
Каквото времето разединява,
обедини го дух премъдър, благ

То връх на покъртителна е грама
и на изстрадал е народ света
Назад към доминантата голяма!

Там всичко се възвръща – друго няма.
пак за единност сбрала е твърдта
в могъщи фуги разнообразието

ОТПОР

Строителство не е то – пар по пар
Таз стара Прага с тежките си сгради,
с атлантите на къдрави фасади,
таз страшна сплетеност на дялж и шир

Какво не крие този дъвен мир
из уличките свои и площади
Тук храм готически пред теб извади,
отвъд дворци в барок и във ампир.

Подemi и падения лежат
едни във други. Щом зарастнал рани –
той тръпне на промени с вечний глад

А свои с чук налитат чудний град
О, вижте, как юнашки той се брани
от мощни куполи и кули бранни!

НОВО ВРЕМЕ

Кога се ново време настанява,
потребите му, знай се нямат лет
Не ще презгради – тъй е, смята, рег
И блъска, сриба то, преодолява

Но старият град се противопостави
Кънтят основи. Каменен скелет
упорствува и брани се отърег
В страхотни фуги той се отзовава

Отгде се толкова кола тук сбраха?
И накъде е урнал тоя свят?
Грепери всеки зид и всяка стряха

Като че всички тука полудяха!
Довчера тихият заглъхнал град
опасен стана в ден за стар и млад

ЗАЛИЧЕНИ ПРЕДЕЛИ

Щом свободата с трясък долетя,
 лепъли Прага към височините;
 за парковете, със смарагд обвити,
 изстъпкаха треви, жита, иветя

Ония прехвърцунени къщи
 градени презглава във дни честити
 от обирници и простащи сити –
 и то ли Прага? Жалка там е тя!

Тъй смахнато надолу те надничват!
 Отвърща се от Прага там човек:
 не я те подмладяват, ни окичват

Тоз с толкова безумства бремен век
 така гради, че само се заличват
 пределите на старий образ мек

ДУХЪТ И КАМЪНИТЕ

Налима ново върху старо, блъска
 Но древната се форма не мени
 Градът старинен има още дни
 От рани му кръв гъста само пръска

А не една змия отровна съска
 „По-смело! Сричайте! Из съсипни
 живот ще бликне! Нови младини
 Не искаме ний с миналото връзка!“

Но дух живеи във всеки камен тук –
 макар в земята да се е стопило
 месото тленно, що го е родило

О, дръзкий, спри се! Не извивай чук!
 Във песента за що е теб най-мало
 потребен ще ти бъде всеки звук

СТАРАТА ЧЕРКВА

Таз стара черква сгърчила се цяла!
Самотна и объркана е тя
сред новите натруфени къщи –
по чудо непокътната остана

Потъва окол древното в провиза
Що хубост се под млати разлетя!
Защо са на разбойника цветя?
Борба гротескна. – Как е оцеляла?!

И със кого тоз храм дели мездан?
С търговски къщи На живот пиян
позорната със царствен дух разплата

Гъй без благоговение и свян
огражда на зяпаците пълната
опърпан властелин на чудесата

ПРЕКЪСНАТ РОД

Тръгнете пак от слоя най дълбок
романски кули в мрака безпросветен
Па други, островърхи, блян заветен
подирва стройна готика възбог

И бликва властно буйният барок
в стопеный ренесанс, едва усетен,
и расте здраво, с готика преплетен,
на кръв еднаква в общия поток

По-после кътчета сам-там избра си,
но плахо някак нежният ампир
Па – стилоповторение в дълж и шир

Цял век! След туй какви ли не гримаси!
И викват ядосан най-подир
„Та скъсаха ли, майстори, с рода си?“

ДЯВОЛЪТ

Дали в играчки ще се изроди
зидителната мощ на вековете?
На новите строители в ръцете
не се ли губят нейните следи?

Или ще се и по-натам гради
в изпитани закони и завети?
Нали този град едно халяголетъе
с тях растна в дни честити и в беди?

Страхувам се, ще дишат кратко време
тез стройни кули, будили подеми
към красотата в един народ чевръст

Че дяволът самси тук има пръст
с търговски домове да се вземе
над всичко — дебне, шета околбръст.

ЗАЛЕЗ

Омарата си всмуче ли градът,
при залез силата на цветовете
избухва тъй, че всичко тука свети —
като че ли е то за сетен път

И кули, храмове, дворци горят,
па с багрите на всичките предмети,
като от бяс на крайности обзети,
велики, бързи фуги те творят

О, как е странна тая красота!
От най-безцветно нещо багра блика
преди настъпването на нощта.

Сега ти ясно чуваш песента
на този град: обърканост велика
на багри и на форми хълца, вика

ВЕЧНИ ОСНОВИ

Кой вечните основи ще поклати?
Природа, раса – Прага те творят!
През десет века расъл е градът
черпи, зидарю: извори богати

В теб ще се вливат сили непознати
и несъзнателно ще изтекат
с копнежите ти да се въплътят
във светещи на новия дух палати

С кристални звукове, на нов език,
там всяка сграда ще признава смело
рода си, произхода си велик

И ще расте и крепне всеки миг
неповторимото на чеха дело.
едно във възрастите свои, цело!

ПОСЛЕДНИ
ПОЖАРИ

БОДРА ПЕСЕН

Как болно диша се из планините
и из полята на народа млад!
Върви, където видят ти очите –
навред теб като нов е божи свят

Човек се до човека тук не мачка,
животът гvestвен е и още цял
Не е отмерил алчният на крачка
каквото бог за него уж създал

Теб чакат само весели презгради,
ако си силен мъж – върви напред
На всеки завой чудни изненади,
ще наидеш своя път навред, навред!

Върви. Лети! Под стъпката ти лека
нито пращинката ще заболи!
Като река планинска път, пътека
изриво и свободно криволи

РОДИНА!

Отдавна е остал заг мен градът
Днес друг съм аз, не оня пред години
Тъй мил ми е азрият път,
тай чудно светят планините сини

Вървя и гледам трепетен, честит,
на устните едно-едничко слово
Във всяко нещиче гъх роден скрит,
познато всичко и безкрайно ново

Наведох се, взех камен сиво-бял,
вървя прехласнат в него, пак се спирам
друг път съм сякаш камък не видял,
тез жилчици – живот днес в тях съзирам

Те тупат в мене – та що е това?
Ще го захвърля почва да ме пари.
Внимателно във меката трева
полагам го аз, да се не удари.

СЛЪНЧЕВО
ЗИМНО УТРО

През нощта кропък сняг набале
и гората, довчера черняла
сред широкото равне поле,
като приказка днес е огряла

Доближавам 'Таква тишина'
Слънчев лъч ли в дълбоко усое?
От снежинката нито една
не менцла е мястото свое

В дол заснежен се вятърът бе сврял,
важ, полавна мой миг и пак стихна
не, по право нос леден посгрял
в перушините, късо мой кухня

Где гората? Тя млечен е мрак
или облак от бисер, за кратко;
посла като чернота си в зе
и снежинки слепят ме тъй сладко

ТЕ И ТОЙ

Там странни са възторзи и омаи
Без полза не повеждат те борба
У тях и чуждото се криво знае
Трохи те сбират в просешка торба

И всеки смей ли се, или риде,
прилича на пищялка от върба
надубай колкото си щеш – това е
единствен звук е нейната съдба

Мъдрецо, този живот без теб е празен!
Ти свое носиш – в щастие, в беди –
от себе до далечните звезди.

Народ със свят без теб е чръз прегазен!
Но – в слово-погвиг ти разнообразен
като самия Божи свят бърв!

ПРЕД ПОЖАР

Задущвах се в прихлупени простори
Тъй близко бе последният ми ден
И чу се глас из пропастите в мен
„Дигни очи и погледни нагоре!“

И в непрогледен мрак се чудо стори
Звезди изпълват го. „Бъди смирен!
Не е редът световен нарушен
в теб всеки удар източник отвори.“

О, правдо! – Блъскай, роде мой! Дори
с хвалбите свои бодро и сънливо
Нито ще те погледна аз накриво.

Щом само тъй ний силваме искри,
в душите огън да се разгори,
що важи кой е кремен, кой огниво?

ОТРОВЕНА РАДОСТ

I

Тез джуджета край мен'
А лудеят за власт –
ако ще би за ден!
Ако ще би за час!

Аз ги гледам с тъга,
кой по властен в света
е от мене сега?
О, родино света?

II

Аз дома съм! Дома!
В своя храм родни край!
А душата – сама
и печална безкрай.

Ах, защо е този страх –
по-голям всеки ден
еде що храм – все от прах
и на прах изграден.

ДВЕ МОРЕТА

Когато видях Черното море
незнаен блясък бездън в мен огре
Бях юнош. Ходя, гледам дни унесен
и звуци пръснати се събират в песен
Насъне ли, наяве ли то бе
тоз тъмносин простор докрай небе,
тоз безределен трепет на вълнците –
и шепота на пропащите скрити?

Море бе страшно то – като една
подвижна, необуздана жена,
изпълнена с желания безумни.
Едва отворила очи си – лумне
в тях, черни като нощ, отново плам
Влажен е, кой се наиде с нея сам
Заспи ли нощем – цялата се мята
и вие си като змиц снагата

Морета много после аз видях
и много страшни бури преживях.
Там, гдето не една нарежда чезне,
многожди съм надвесен бил над бездни.
Ала на черноморските вълни
аз всемуках песента от младини –
потънах като в звездна пропаст в нея. –
И в слънчев ден видях пръв път Егип

Замаен бях от нова красота!
 Не виждал бях аз нигде по света
 море като девойче милооко,
 със златни къдри над чело високо
 и отмерени движения, със взор,
 прекласнат в светлия на юг простор
 Девойче златно, песен да те слави -
 ти теглиш ме насъне и наяве!

НЕЗНАЕН ГРОБ

Той побален бе във шума на боя
 и мина бурята, и падна мрак
 Не знаят свои гроба на героя,
 загубен във безкрайний пуцдинак

Виж как са весели бразите стройни
 как звярът е безгрижен и чевърст
 Гърмежи, виковете, тръбите бойни
 отдавна се не чуват околвръст

А страшно изранена бе земята
 и жалък, сломен бе всеки храст
 Къде са днес следите на борбата?
 Грей слънце, всичко пак расте без сваяст

Природата отваря своите двери,
 открит е божи свят като на длан -
 Но кой нечий гроб ще да намори
 на воина, платил тук кръвна дан?

НОВОГОДИШНА НАЗДРАВИЦА

Не помни се отдавна древния славя,
сия тя преди много векове
И ето ний сме пак по върховете,
къде най-рано слънцето изгрява

О, блясък на сполуки, ти се наш!
Велика бъдност иде с тази година!
Не е живял тук българин мърцина -
на старите Балкани верний страж

В меса ни здрави и в душа ни ясна
през вековете дивна сила зря
Но слънцето приведени ни гря,
но родната земя за нас бе тясна

Дни някогашни, вие днес сте дим -
на огън, кой тепърва се подхваща
Ний ходим и земята се разклаща
от устрема светли, да победим!

И в плът, и в дух едно желание бесно
да растнем - да населим дивний край
със племе пламенно, което знай
как мъдро се живей, как мре се честно

И дима днес широко горд народ -
просторни са сега полята наши
О, българи, да дигнем пълни чаши -
година нова е и нов живот

МИР

Във всеки дом, под всяка бедна стряха
велика скръб, молитвени слова
Нас всички бедствия ни сполетяха -
и наши бяха всички тържества

И всекому се струваше довчера,
че то до сетния му час ще трай
Загубили ний сякаш бяхме вера,
че лютата борба ще има край

И изеднаж проясва се, разсветва
Нима е истина? Не е то блен!
Та никои уста не пращат клетва!
Цял свят от радост хълца! Мир свещен!

О, благовест! ти угаси пожара
на гняв и мъст, ти дигнат меч възпря
И дивна свстлиша земята стара
и обновления живот огря

БОЛКА ДО ГРОБ

Ден-два да ми само остават,
погледна ли майка с дете,
в руини у мен съживяват
най-ранни крушения те

Вдъхът на най-чистото щастъе
едно ми открива що ден
че рана с годините расте
че е преизподня във мен

Не чул съм аз майчина песен,
ни „Сине мой!“ – нито ернък
От вихър съм сякаш донесен,
намерен из дебрите мъж.

Кога се от нищо запали
пръв път във душата ми гняв,
свети ме ръка не погали
И раснах аз зъл и корав.

Негодници викат по мене –
все крив съм, все нещо греша,
без ехо „О, майчице!“ стене
измъчена детска душа

Белязан за дело, аз расна
и вика глас в мене „Хвърчи!“
Излизам Но радост не блясна
във блази на майка очи

Еднаж ли кал пръсна крилата,
че роду си служба без страх
Как права била е съдбата –
едвам в старини аз разбрах.

Пренесла ли би за сина си
най-хулни, най-срамни слъва?
Но вол ли ми лавъра паси,
пак тебе, о, майко, зова

ПРОКОБА

Народе мой, ще дойдат страшни дни,
ще се разпукат с трясък небесата
ще рукнат те върху ти в съсипни,
ще зине под нозете ти земята

И ужас нов – благ чудодеец цял –
у теб от робство рани ще затвори
Тогав по чудо тук у всеки зляр
душа на човек ще заговори

На отчаяние в злобещия вой
ще се запита всеки – пръв, последен
един ли тук предаден бе от свой?
Где първенците на народа беден?

Едни ниш трелем като зверове,
а креят дълго други по чужбина
Та те ли, те ли бяха врагове?
Кой вожу призван без време не загина?

Как искаш чуждите да поцадят
рег, който божи пратеник отритва?
И ще се сгромолиш за първи път
пред бога ти в отчаяна молитва

КЛЕТВА

Аз върнах се с най-злите примирен,
с приятелска усмивка и към враг
О, боже, отгих няма ли за мен?
И в старини ли тръгн в очи съм пак?

Душа ми всепрощение огря
Враг взе подадена ръка. Но тез,
които с дружба предана гаря,
отмяна драговолна са му днес

Загасват ми в оскъдност сетни дни,
отравят свои залъка ми сух
Не ще остане клетва да звъни
в ушите и на чуващ, и на глух

– Когато бог вожд сетен отзове
и сган събуди се в безумен страх,
говор да видите от врагове
доколкото от свои аз видях

ВОПАИ

470

КИРИЛ ХРИСТОВ

Откак се върнах – в мен доброто гине
и мълката ми расне, расне, расне
Народе мой, не ще те зло отмине,
не ще се пред очите ти разясни

В безсънните си нощи да се боря
със демони съдбата ми обрече
Ах, искам аз очи си да затворя
и да не ги отворя нивга вече

ДВА ГЛАСА

471

ХЕЙ, ПРОЛЕТ ИДЕ

– Ти знаеш какво се в трясъците ражда –
кажи, що виждат твоите очи!
– На луг беги, що угам, кой обажда?
Езика прехапи си ти – мълчи!

– Ако бленувано от тях не стане,
те в свади ще живеят и така
Убивали най-мъдрите, ще хване
на звяр врата стоманена ръка

– През векове ли техните утробы
едно зачевали са. само грях?
– О, да не виждаш, по-добре било би!
По-харно да си бил един от тях!

ТРЕПЕТАЛИКА

Трясна гръм в скала, преди да се разсъмне,
и събори я във пропастите тъмни

Буки, дъбове столетни и скали
както себе си тя в бездните свали.

Целият горски мир във мътеня се вслушва,
всяко нещице там като че се сгушва

Трепетликата – тя само пак не трай
и си плещи все – какво? – сама не знай.

ОБЕЗУМЕЛИЯТ
ПУСТИННОЖИТЕЛ

То беше сън зловец, то бе моря
Мнозина – цял народ – търчахме ний.
Обрасъл мъж ни спря в една горя
и със гърмоне глас ни вкамени.

„Не чака ме добро, вароге мой
у теб се сили действени таят,
но няма вече с враг да влезеш в бой..
Едно от днес налам те дебне, гледи!

Ще работиш земята все така,
а ще копайш и под земята, в мрак,
ще храни чужди твоята ръка,
ти – кретаи с немотията във крак

Ще те напуснат тез, които теб
към вис те водят уж – не е далеч
побъркан от страх, за късче хляб
несетно ще прегърнат чужда реч

Боли ме за юнашкий ти език.
В безкнижност скоро тоб ще подивей!
Ще се преобрази на стон, на вук.
Не ще пебец за радост теб да пей!

Очез, който ти опиянен
за гордост на живота смяташ днес,
те ще те закопаят в близък ден –
и няма да се чуј за тебе вест

Нито кандило ще гори, ни свещ
над твоя гроб несретнишки – о, знам!
Ако ме, Господи, не прибереш,
ще си отида у време и сам.“

Докопал сплъчканата му брада,
аз изревах: „Не чака нас беда!
Народът ни не си е още дал
благата многообразни, меда!“
И се събудих разтреперан цял.

УЛИЦА

От потока люде, що тече
и се плакне като сган пивни
не един едва нозе влече
и от утре дома ще остане

Днес едни излезли сетен път,
мяркат се в обърканата грама,
подир ден на друзи е редът
да изчезнат, нигде да ги няма

За госпожа знатна стане реч,
кжкат ти, че никак я не била
лежала била отдавна вech,
млада, хубава, а си отива

Сетиш се за някой друг познат
и запиташ ти къде се дява
„Той отдавна е на онзи свят!
Ти не знайш ли?“ Колко лесно става!

Трети със вида на юнош-бог,
едето да погледнеш – той сияе
днес ме спира пресен некролог
Как биде то – сам едва ли знае

А колцина, за които ниб
виждаме, че малко им остава,
несъгледани завършват дни,
сетен час несетно отброяват

Кой се пита: „Колко от онез,
здето вчера са отпук минали,
няма ги: колцина липсват днес?“
Уж за ден, за два дома остави..

Хубав е животът – тежък мед!
Бързай, тичай и граби ти страстно.
Знайш, че и за тебе иде ред,
знайш го, но – но го не виждаш ясно.

Струва ти се хора все едни
ту насам се, ту нататък влачат,
а пък то... Вид уличен мени
толкоз бързо времето – палачът!

ПРЕДПОСЛЕДНО ПРЕСЕЛЕНИЕ

Похлупакът на ковчега черен –
той единствен страха ще ми бъде
Тъй си мислех примерен и верен
на каквото ми съдба отсъди

Не запомних бащин дом и свои,
всичко във едничък ден изчезна
охолност, старинните покои,
милите ми – сринаха се в бездна.

Зажлигах на скитник аз живота
със дълбока скрита жал безкрайна
А множи ми се, расте умога
и нал грозната да виждам тайна

Опознах аз зверовете край себе
Влачих се години по чужбина
Болка радост от душа изтреби
Раснат мъките ми, ден не мина

Върнах се, очи си да затворя
във страната родна, край вълшебен,
пак това гъмжило дребни хора,
свят объркан, съркан, непотребен

Няма радост в труд, човешка слога.
 Прасък от тоягите на слепи.
 И измолих кълче аз от бога
 Сврях се. Чувам! „Вяга! Пак се цепи“

А не е то къщица в полето,
 где свободно може да се диша,
 храм – да бъде и колиба, – гдето
 бог що шепне ми аз да доплатя

Общи дом, съжители случайни,
 в хан на кръстопът разнообразе,
 пътници с едни и същи тайни
 и със колкото желайш омрази

Ни на косъм повече не може!
 То орисано ми – що да сторя?
 Тук ли съдено ми е, о боже
 аз очи печални да затворя?

ВЪРХОВНО ЩАСТИЕ

Зае този път недъзът ме улучи,
 с косъм за живота се държи
 Като престаряло болно куче
 ден и нощ безпомощно лежа

Мяркам ми се в образи подвижни
 изживени в грижи, в радост дни –
 в грижи и все пак така безгрижни,
 в радост – без цена на младини

И постигам щастъето върховно –
 днес едвам. защо съдбата в мрак
 скрила е познанието отровно –
 кой кога ще свърши дни и как?

Ако всеки знаеше си края,
 точно във кой ден ще догори,
 би ли радости познал не знаел
 и най-силният човек дори.

ЖЕЛАНИЕ

Боли, догарям Немоощен лежа
Отдавна съм готов и чакам крам.
Уж някакви юзди и аз държа –
уби... Сега едвам аз всичко зная

Но сигнал съм глава, да видя пак
от своята бърлога планината
Виелица я тули в млечен мрак,
светът се с бои във пропасти премята

Настръхвам и затварят се очи.
И виждам се във гроба. Вечност цяла
във студ и мрак леж кротко и мълчи.
Виелице, да си се ненавяла!

И ново се желане буди в мен
да си замина аз през есен ясна,
да бъде слънчев сепият ми ден
и с кървавий му залез да угасна

Ръка да се не свида на песник
и моята изстрадала душица
да отнесе със себе плахий клик
на закъсняла към енездото птица

И стая ли чука наплач от слепци,
где всеки пратеник господен стене,
да трепнат богородични конци
между звездите божи и мене

РАЗГОВОР С ОГЛЕДАЛОТО

Огледало ли днес доближа,
в дълбината му искрена взряи,
о, разбирам' не знай то лъжа!
Ще се плаща последната дан

Колко скоро до края дойде'
Сън – безумно честитите дни!
Отлетяха – кога и къде?
Днес сте спомени вий, младини!

– Как изплашен в погледът, спрял
върху теб от оназ дълбина'
Може би от години неспал,
не човек е то – развалина

– Злополучен другар, аз те знам,
но ти толкова си променен,
че отпървам черпачише губам
на нещастника, който е в мен

Где е буйната твоя коса?
Где са пъните с радост очи?
Где усмивката? Виж, и гласа –
и той друг... Замълчи, замълчи!

- В плен живял съм при своите аз
и в изгнание от свои се крих
В злополучен завърнах се час
и горчивата чаша допих

Та най-жалкият лаля в този край
е по-нужен от тебе, по-скъп
В нищета и в негъзи дотраи
да опитват завистници зъб

Не останал е помен от теб'
Роб на варвари – царствен поет'
Що? Порфира? Разчепкана греб
Що? Корона – таз кофа за смет?

- Огледало ли днес доближа,
в дълбината му искрена възрл,
о, разбирам' не знай то лъжа!
Ще се плаща последната дан

АЗ СИ ЗАМИНАВАМ, СКЪПА МОЯ,
добролявам може би днес дни,
морен, скоро ще напусна боя,
който водил съм до старини.

Жал ми е, че този свят оставам
още по-несвършен и лош
Бога у човека не познавам
едто да погледнеш – святка нож

Аз едничък само нож признавам
който е над мене в този миг –
и на славний майстор се отдавам
да ме реже – без да чуите вик

С мене е най-скъпата утеха
ти, другарко, ти, душа светла!
С тебе и под болничната стреха
ще ороня в есен аз листа

Ако се и този път размине,
ако се прескочи гроба пак
туй, което у човека гине,
и у мен доваря. Пълни мрак

Включено в глава IX на поемата
„Преща със смъртта“

ПРИ МЕН ПРЕЗ ВСЯКО ВРЕМЕ ИДЕ
 този, който иска да ме види
 приятел, свой ли. Часове
 приказваме: що не ни теква.
 по всички ний сме върхове:
 но болката ни миг не секва.
 Смярач ли се, не съм аз сам
 наоколо ми е душата,
 която с мен дели съдбата –
 най-скъпия човек, що знам
 през своите дени несретни
 Облечена се свие тя
 Щом шавна – лампата ми светна.
 И рони чудните цветя
 на сестринско сърце над мене.
 „Какво ми ти е?“ – шепот стене
 и бедна, цялата трепти
 Пресрецам мъката голяма
 „Недей се тъй разсипва ти,
 почивай, мила, нищо няма.“
 През месеци над мен е бдела –
 резна и нея острий нож,
 дял преголям и тя е взела.

Така за мене се грижи,
 че и на Онзи свят – о, мила,
 дълг на сърце ми ще тежи
 И таз, коя ме е родила,
 не стори повече за мен
 Затуй една молитва стена,
 гасней ли, пали ли се ден:
 „Бъди ми ти благословена!“

Глава XIV от поемата
 „Среща със смъртта“

ПРЕЗ ВЕЧЕН ПЛАМ

Щом на душа си очите отворите –
празник, най-светлий ви празник в света
лесно застигнали бихте в просторите
смайващи образи на вечността

Ето пространството, цяло отворено!
Гам ще откриете в звездния дъжд
много познато вам вече – повторено,
в пламен пречистено! И не еднѣж!

Знай ли и Бог колко пъти било е то?
Време, пространство. . Слънцата без брой
Сам ли, последен път, Вашето с негово
в своята работа смесил е Той

Има ли чет колко пъти Земята ни
наша ли? 'Ти ли си, аз ли съм там?')
с тез планини, на бразите ни смятани,
и океани – превръща се в плам?

Време, пространство.. От века до века ли?
Мирове Божи – гребни искри
Бъзгари, доста сме хленчили, крекали!
Гледайте! Ойси Разумни! Добри!
Хубави! Светли! Велики дори!

ДУМИ ЗА
КИРИЛ ХРИСТОВ

РЕДОВЕ ОТ БИОГРАФИЯТА

Кирил Христов е роден на 23 юни 1875 г. в с. тара Загора. Баща му по професия е търговец. Първоначално учи в родния си град, след което продължава образованието си в Самоков, Търново (дн. Велико Търново) и София. Като юноша желае да стане моряк и след като през 1895 г. спечелва стипендия, постъпва в Морското училище в гр. Триест (Италия). Скоро разбира, че интересите му са в друга посока, и се насочва към изучаването на италианската литература. Запознава се с нейните най-видни представители – от Данте Алигиери до Дж. Леопарди, Дж. Кардучи, А. Стекети и др.

Без да завърши Морското училище, напуска го и се завръща в България. Жаждата за знания не го остава на мира и отново потегля за чужбина. Установява се в Неапол, след което се премества в Лаипциг.

От 1900 г. е в България и получава назначение като учител в Шумен. След година е библиотекар във Висшето училище в София (днес Софийски университет „Св. Климент Охридски“). Установява близки контакти с писателя Антон Страшимиров и заедно с него пристъпват към издаването на сп. „Наш живот“ (септември 1901 – октомври 1902, септември 1906 – юни 1907 и ноември 1911 – октомври 1912). Списанието излиза месечно и помещава художествени произведения и литературна критика. Привлича в редакционния си колектив и други видни представители на българската литература: Стоян Михайловски, Георги П. Стаматов, Ст. Руневски, Д. Страшимиров и пр. Негови сътрудници са Цанко Церковски, Пейо К. Яворов, Теодор Траянов, Трифон Кучев, Георги Райчев, Йордан Йовков и др. Помества кри-

тика за творчеството на писателите и поетите Любен Каравелов, Христо Ботев, Иван Вазов, както и на някои чужди автори – Й. В. Гьолд, А. Андреев и пр. (поскоро на преводи на техни произведения на български език). Първоначално отстоява позициите на критическия реализъм, но после се увлича от някои тогавашни модернистични течения и се стреми да се пребори в трибуна на българския символизъм.

След обявяването на Балканската война 1912–1913 г. Кирил Христов е изпратен като военен кореспондент на фронта. Същата длъжност изпълнява и през последвалата Междусъюзническа война 1913 г. и след възвращането на България в Първата световна война (октомври 1915 – септември 1918). В промеждутъка между Съюзническата и Първата световна война известно време прекарва в Германия и Франция.

Като военен кореспондент сътрудничи главно на официалното издание на Министерството на войната в „Военни известия“.

Краят на световната война го заварва без определен планове за бъдещето. Смятайки за безполезно пребиваването в България, през 1922 г. доброволно я напуска и отново се установява в Германия. Назначен е за ръководител на Семинара по български език и литература към Лайпцигския университет. От там през 1930 г. се премества в Чехословакия и се занимава с организирането на свободни курсове по български език и литература към Пражкия университет.

Завръща се в България през 1938 г., когато вече е в напреднала възраст и с разклатено здраве. Последните години от живота си прекарва в София, където умира на 7 ноември 1944 г. По-значителната му изява през този период е участието му в живота на Съюза на българските писатели, за чийто председател е избран.

Литературната му дейност датира още в края на XIX в. Най-напред публикува някои преводи на творби от С. Я. Надсон и А. А. Плещеев. Първото му сти-

хотворение „Върти лопатката, върти“ се появява на страниците на списание „Дело“ (1896). През следващите години сътрудничи на голям брой периодични издания. Установява приятелски контакти с литературния кръг „Мисъл“, но поради несъгласия с неговата линия след няколко години скъсва отношенията си с него.

От началото на XX в. се утвърждава като един от най-големите майстори на интимната и любовната българска литература. Една след друга излизат стихосбирките му „Песни и въздишки“ (1896), „Трепет“ (1897), „Вечерни сенки“ (1899) и „На кръстопът“ (1901). През 1903 г. прави подбор на най-хубавите си стихотворения в отделна стихосбирка „Избрани стихотворения“. Няколко години по-късно се появява и стихосбирката му „Самодивска китка“.

По време на войните 1912–1913 и 1915–1918 г. на преден план в ползването му са подвизите на българския войник, които той лично наблюдава, бидейки на фронта. На пролетените от българите юначни подвизи на бойното поле посвещава голям брой свои стихотворения.

След края на световната война по-значителната му лирична творба е цикълът сонети „Каменният блян на Прага“ (1932), както и епическата му поема „Чедо на Балкана“ (1928). Обръща поглед и към друг литературен жанр – прозата. Пише романите „Тъмни зори“ (1920) и „Мечтатели“ (1925). По-голяма художествена стойност обаче имат ръкописите и мемоарите му. Свидетел на жестоките бомбардировки на столицата, предприети от авиациите на САЩ и Великобритания в края на 1943 и началото на 1944 г., под перото му излиза съчинението „Затрупана София“, в което пресъздава личните си впечатления от изживяната от столичани буря.

Кирил Христов е автор и на редица драми, сред които най-ярко се отличава „Воян Магесникът“, посветена на епическата на Първото българско царство и която е играна с успех в Народния театър (1911).

Дълги години поетът води свой дневник „Времена и съвременници“, в който са описани голям брой случаи из историята на новата българска литература, за живота на някои от нейните представители и пр.

Поетът не прекъсва и преводаческата си дейност чак до края на своя живот. Превежда произведения на изтъкнати представители от руската, немската и английската литература.

МИЛЕН КУМАНОВ

КИРИЛ ХРИСТОВ

Самотен вълшебен кораб сред блясъци на едно море, къпано от изобилни слънчеви лъчи. На кораба бурно веселие: музика свири там, веселят се, насядали около масите, опрупени с разни напитки. И цветя, много цветя, пропически растения, окичват палубата на този кораб.

Винаги съм си представял Кирил Христов на един такъв кораб и винаги аз го виждам да взема най голям дял в пиршеството, опиянен от водния блясък, от люшкането на кораба и от своите младини!

И сякаш аз дочувам от там неговата дръзка песен, тъй нежна и тъй съблазнителна

*Прости, мъртвило, роден край, прости!
Пред мене нов живот се днес открива,
а нов трепет се сърцето ми опива,
и моят дух неугържим лети
към щастие – към бури и вълнения!
Пиян съм аз от моите младини!
Тъй хубаво е всичко окол мене!
Жени и вино! Вино и жени!*

Корабът извива край коралови острови и цветни рифове, блестят многоцветните люспи на морето и малки водни птици прехвъркат над повърхността и четят водни пръски

Сам Кирил Христов тъй описва своето опиянено пътешествие по пътя на младостта

*Потекоха като насънв дните,
пописа се скиталец по светът,
че млар бе той. морето и вълните
не можеше да гледа от брегове*

*Замина той – и за всега замина
по непознати крайща и земи –
но врод намери весела дружина,
но врод намери вино и моми.*

Кирил Христов запя, шеметно опиянен от своята младост, че е безумно да се пише дори ден, неживян в щастие. И той потърси своето щастие в чувствениите наслади, в опиянението и в страстта и най-вече – в красотата.

Ако русите напородяват своя Балмонт на купащото шампанско, аз бих срайнил Кирил Христов само със старото нашенско отлежало черновино – естество и зашеметително – което удря направо в главата и в сърцето.

Такива са и Кирил-Христовите песни – демонично страстни и опияняващи със силата на чувството си. До него никой не беше писал такива стихове, които клокочат от неукротим живот и лудост, стрателски ритъм, зряла пшеница.

Кирил никой не го научи на тая песен, той не тръг на подир никого; напротив, когато той се яви със своите „Песни и въздишки“ и по-късно с „Трепет“, намираще се в едно време, когато се пишеше само на граждански мотиви и неговият егостичен индивидуализъм беше един гъръзък протест против царящата социална поезия.

*Аз казвам съм си сам: „Песните ти са чужди
за българина: те са подигравка днес!
Народът бедствува! О, пей за черни нужди!
Пей, ако има в теб гражданска съвест и чест!“
Но, Боже, заслепи ме да не виждам ясно,
че преброени дни живея туй племе бясно
и че престъпно е да спрем дори за ден
да бъде роб честит тоз, кой е роб роден.*

Изглежда, че е имало твърде много истина в звучния манифест на сликореца поет, защото бързо обществото посрещна с възторг новото верую в поезията и приветства твореца му.

* * *

Стихът на Кирил Христов е елегантен, излъстен с перли от художествени картини и музикален; той действа упоително, моментално и обхваща всецяло четеца. К. Христов владее магията на очарователния български стих. Неговите стихове са пластично изваяни от чист, блестящ мрамор, който пият и ласкат, а пътят им ги дишат страстта на свежа женска плът и са напоени с гъст парфюм, който опива като хашиш. Вие се намирите сред страстни видения, които нашепват за опияняващи наслади.

*Да ме убие!.. Нека!.. Остави ме!
Очите!.. Още!.. Та не крий лице!
И хубавицата, що подигри ме,
аз грабнах на ръце*

*И тез очи безумно-сладострастни
със хилдаи целувки аз покрих,
и в устните ѝ трепетни, безгласни
аз свойте устни впих*

(„Черните очи“)

Жената – ето източника на възхищение за К. Христов; жената – не символ, не дух, а жената с изяществото на формите и безумния електрически ток в очите; жената, която разкрива балдахина и се откроява пред вас както на Праксителя във всичката си нагота и чаруеща прелест.

Кирил Христов е певец на жената – и не на жената домакиня, майка или другарка, а на жената любовница – куртизанката с пламтяща плът. И право се отбелязва времето за неговото излизане от политическото Италианския ренесанс, които имаха меч за своята писмена маса и които отиваха да се бият за една жена, след като са написали един сонет за нейните очи.

*Единичък поглед твой — и Божието слънце
с мистериите си дука ми озари,
аз виждам, о, жена, във мъничкото зрънце
цвят оененочервен като гори.*

Никой от нашите поети не е избял по-художествен паметник на жената от Кирил Христов, защото никой не ѝ е опознал нея тъй близко, както той. Вазов почти не се занимава с нея — той тъй несръчно изля няколко любовни песни, Пенчо Славейков само я бленуваше и гържеше на недосегаема висота, а Яворов само се измъчваше от нея и в жажда за нея, когато Кирил Христов разкри всичките ѝ красоти и се упои до шеметност

Наред с пластичността в описване на красивото у жената и чувствата си към нея, Кирил Христов е и художник пейзажист от първа величина. Той издига природата в най-пленителните къртове, когато е пълна с настроение, и долавя най-нежните ѝ нюанси. Неговите песни са малки импресионистични пейзажи, обляхнати от една мекоота, която пленява и създава силно настроение. Например „Късно лято“

*Лист първа отронила бука кръстата,
полюшна се, иляла настръжна
глух ропот изпълни за миг самотата
и татък в горите заглъхна*

*Тъй тихо е! Сякаш не искат през есен
лифири листа с листи да свадат
самотно над своята бездна на звест и
излежда кат спрял водопадът*

По-пластично малцина от нашите художници биха могли да нарисуват на платно тази пълна с настроение картина, в която има толкова лекота във въздуха

и толкова пълнота във водата — сякаш замръзнала на водопад.

Или пък тази разкошна, пълна с фееричен блясък картина, която се очертава в стихотворението „Утро край морето“:

*Звездите еаснат в дъжд от изумруди
Тъй бавно татък слънцето изгря
Блестях далеч в пустинното море
рибарски лодки — леки пеперуди*

Това е една дивно поетична картина, за платно на която поетът е имал звездното небе и стиснатото море. И както те са необятни, тъй необятен е бил и размахът, който е можал с толкова изкуство да побере цялата тази пленителна картина в такъв малък фокус.

До какво съвършенство в пластиката на импресионистичния пейзаж е достигнал Кирил Христов, може да се схване от малката оная песен „Оставена“, най-ценният бисер в нашата импресионистична поезия, която никой не е можал да постигне, нито пък има изгледа, че скоро ще бъде постигната

*Във мрежа върхари петната на рой
притихнали врани
Тъй бавно в алеи със шума постлани
изгуби се той!*

*Нал чеп листец закъснител се отрони,
невиден, нечул
и сякаш припада безпаметен студ
от голите клони*

Само един голям художник, един пък естет може да създаде такава перла от една такава малка песен, в която да вложи толкова много настроение.

Нашите „новатори“ и „модернисти“, автори на цели сбирки безкръвни каканижения и бледословни дракотини по вестници и списания, ако имат поне малко усет към красивото, могат да разберат що значи импресионизъм в изкуството и що — чистота на стиха

Защото напоследък в литературата ни като скакаци налетяха рояк непознати творци и търкуватели на някакво ново изкуство, които с един безпороден цинизъм се силят чрез безсрамни взаимни хвалби и отрицание на всичко останало да се наложат за носители и първи ахтовички на истинско изкуство, опасвайки като съсеници най-нежните клонки на това изкуство. За тази си цел те убиват всяка индивидуалност на българската поезия със свеждането ѝ до едно бледно подражание най-вече на френската, като я лишават от всеки неин облик и характер, с което се достигало до пълно унифициране на изкуството. Това е последната дума на веруюто на робърканите понятия, зад което ясно прозира една кристализирана душевна нищета и творческо безсилие, защото унифициране според тях значи обезличаване

* * *

Кирил Христов се яви привърженик на крайния индивидуализъм в изкуството. Той запля за своето лично Аз и го въздигна тъй високо, както никога от нашите поети — дори и Пенчо Славейков, който минаваше за най-голям индивидуалист

Сборникът му „Избрани стихотворения“ наброява немалко стихове, като „Призраци“, „Година съм още карам“, „Поет“, „Сонет“ и др., в които поетът с едно унищожавашо пренебрежение към тия, които го заобикалят, хвърля в лицето им най-гръзкото за времето предизвикателство:

*Генералисимус, тъжи в злато
ти призрак блед си — не за тебе, не
за мен ще спомнят всякога, когато
за славни българи се помече.*

„Призраци“

Това беше първата ръкавица, която бе хвърлена

на мнозинството и която причини първото му скарване с него. Но това не отпреди ни най-малко опиянението с своя бърз успех и от шемствите на младостта поет

Кирил почти докрай остана същият краен индивидуалист, скаран с онай многоглава и многоуста хищра, тъй кротка, когато я гаят и ѝ се нагаждат, а тъй свирепа, когато я унижат или ѝ кажат истината в очите нареченя общество

Свършенство на това свое творчество, пълно кристализиране на мисъл и форма поетът достигна в най-изящните от своите стихове, наречени „Царски сонети“, които са в нашата поезия опъналите в блясък и пъстрота химни на индивидуалния дух

*Източник, който първи път говори,
крило, що трепна в сведени листа
цветец безимен, който се отвори
и свети — аз съм! В мене е света!*

*Със мене е родена пролетта
в долините и ледниците горе,
във мене са небесните простори,
денят им безпределен и нощта*

*Чрез мене неизменно и превратно
в живот и смърт. Напред или обратно
повърна всичко в моя предел!*

*Аз цялост съм! Богатство без предел!
Аз — прахалинка светлика, без цел
залутана, и слънце необятно!*

Естествено, поетът не остана докрай на този pedestall. През настъпилите войни, които сякаш големи и малки в едно, той — по силата на своя необуздан темперамент — беше също въвлечен във вихъра на войната, която му откри дълби ценности в душата на българина. Твърдият дух на българина, който понасял

всичкият ужас на войната без ропот, без въздишка, с тържествено безмълвие и самосъзнание, буди у поета умиление и смирена почит пред великите безименници.

*Виж тъмний българин, обрънал на смеха
на чужденеца! Виж – твърдия на духа!
Какво величие таило се в тая
безимен селянин! Виж как е тих героя!*

Здравият смисъл на българина и неговият трезв дух и безшумно творчество, в друго едно стихотворение – „Силата на българина“ – поетът е изразил с живи, пропити със синовна любов стихове. К. Х. дотогава твърде малко се възвеждаше в простия народ и още по-малко добродетелите на последния бяха предмет на неговото творчество. Като разкаян син поетът се върна към тоя пренебрегнат дотогава олтар и колелопреклонно му въздаде неговото

*О, как многообразно Бог
дарил ни е народа!*

А след това Кирил Христов написа няколко стихотворни сбирки – „Към Цариград“, „На нож“, „Победни песни“, сборника разкази „Огнен път“ и драмата „Старият воин“, с които възпя на една висока гама героизма и здравия смисъл на българина

Кирил Христов – чудотворният резач на лирични изумруди – както го нарича Ст. Михайловски, – пламенният поет на еротичната лирика у нас, в последните няколко години биде откъснат, вследствие на събитията, от оня начин на писане, който му създаде име и чрез който той ще живее в бъдеще като един от първите художници на българското слово

Експанзивен и пламенен темперамент, какъвто е и в своята лирика, той не можеше да се не увлече във

вихъра, който увлече цял народ. Епичните дни, които преживя българският народ от Балканската война досега, измениха и развитието на литературата. Както нормалния живот в страната и нормалният вървеж на литературата – в която над вече от всички изкуства се отрази войната – прекъсна, за да избие в по-друга насока, която съответства на живота, който преживява страната. Несъмнено, че това бе толкова силно сътресение за литературата ни, каквото бе и за нацията. И в целия тоя обрат в нашата литература, доколкото изобщо тя се прояви през тия бурни времена, имаше една тясна връзка с етапите, които преминаваше самата война

Започната с едно голямо въздушевание, с един вихрен полет и с една бурна шеметност, войната не можеше да не даде своя отпечатък и на поезията ни през нея. Тая поезия в по-сериозната си проява носи в себе си тия елементи на шеметност и неустановеност. Нещо бурно, стихийно движи нейните чувства. Боите, с които си служи, са ярки, тоновите – кресливи. Тя се стреми да върви наред със събитията, дори се стреми да ги изпреварва – да предизвестява. Тя поиска да бъде отклик на всеки велик момент в новата ни история, на всеки народен клик, на всеки негов стон

Дните на велики събития, които преживяваше нацията, вихрено я увлякоха със себе си. И там бе неслучайната на нашата поезия, което се отрази и върху стиховете на Кирил Христов. Както събитията, които се раждаха днес и на другия ден трлябваше да отстъпят място на други, и поезията ни става кратковременна – едноредна

Както повечето ни поети през това време, и Кирил Христов се отдаваше на моментното, удличаше се, екзалтираще се. И както се изразява Белински, голямата част от стиховете през войната добиха цената на „риторики в стихове“, макар че един от нашите критични писатели, още докато се водеше войната, се из

рази, че тая поезия турила ръка върху пулса на българския народ, който — уви — беше твърде неравномерно

Действително, българската поезия имаше нужда да се повърне малко към народа, да се облъкне от широтата на родните полета, да вдъхне повече от бодрия горски и планински въздух и да се вживее повече в згработо чувство на българския народ, защото нашата поезия — както и сега прави опити — се беше откъснала от живота и крайно индивидуализирана, беше отвлече надалеко някъде в тесните кулчки на нейните творци, потесни и от душите им, където здравият роден лък слабо можеше да проникне

Но тая поезия не се всмука дълбоко от жизнените сокове, които в дясната си широта можаха да ѝ дадат народното тържество и народната пъгва. Многообразие и разноликостта на войната не бяха доловени от нашите поети. В техните съчинения се гласяи повече пукотът на гранатите, гърмежът на шрапнелите, но не и дълбокият смисъл на самото дело, нито нежните интимни чувства, породени от ужаса или от величието на войната

Естествено, Кирил Христов през войната написа стихове, които ще останат да живеят наред с най-ценните му лирически произведения, но голямата останала част, както и у другите ни поети, ще останат като документи за нещото творчество и за характеристиката на настроението през епохата на войните, отколкото като художествени произведения, без да е необходимо, разбира се, да бъде така жестоко отричан заради тях, както сториха някои от нашите критици

Защото дните на тъмен живот, които ние сега живеем, ще минат. Ще се улегнат тъмните погълти и низините на нашите души — и златният блясък на едно презво съзнание ще озари нас всички ни, които сега слепеем с поглед, забулен от делничността и от народния трагизъм

Товага ще настанат спокойните дни на бъдеще

то, което ще прецени най-справедливо и дярно всичко, което ние в заслепление възхваляваме или в озлобение отрицаваме. Освободени от жестокото провицение, което тежи на нашите дни и на нашите съвести, бъдните поколения ще кажат своята безпристрастна преценка и за Кирил Христов, тъй много отрицаван напоследък, който въпреки всичко бдеев своята пълна с едно ясно самосъзнание, споки йно-философска на здравия

*Друзари по съдба, да диемам пълни чаши
да пийм за род, призван в добро да израсте!
Да пийм за внуците на враговете наши
час, озорчениите, ще спомият с гордост те'*

ХР. ЦАНКОВ

ЛИРИЧЕСКОТО ЦАРСТВО НА КИРИЛ ХРИСТОВ

Трудно е с няколко думи да се определи мястото и значението на Кирил Христов в историята на националната ни култура. Неговият път е непрекъснати изгъби на обществено поведение, на идейни лутания, блъскане от една противоречия в други. От краен шовинизъм до национален нигилизъм, от идеализма на социалистическия убавен до пълен сюрреализъм на социалната и обществена идеали, от расизма и фройдиизма до антифашизма, от възторжени химни на славянството до преклонение пред милитаризма и прусацията на кайзерова Германия. Списъкът на неговите идейни противоречия може да бъде още много продължен. Но ако търсим Кирил Христов в идеологическите измерения, то значи да не видим нищо от него, образът му се разпилява, раздробява се на безброй малки части без значение и стойност. В областта на идеологията и морала, на мисълта и философията той е дребен и незначителен, тук всичките му опити и амбиции обикновено завършват с провали. Само в една област Кирил Христов си остава неизменно голяма величина, фигура с голяма стойност – лириката. Тук е неговото царство, тук той властва, тук се намира междо първенците на българската литература.

Кирил Христов е роден лирик, без мярка лирик. Всичко, до което се докосне, у него се превръща в лирично изживяване, в поезия. Субективен във всичко – в мисленето, в общественото си поведение, в отношенията си със съвременниците, в идеологията, в политиката и т.н., – той не може да се издигне до един обективен критерий, обективна мярка за света. Но в поезията тази субективност се оказва преимущество, благо, безценно

качество. Това негово качество го направи през 90-те години на XIX в. един от първите лирици на времето може би първия лирик. Както казва тогава за него Пенчо Славейков, той пее за това, което чувства и преживява, а не за това, което мисли. Трябва да се върнем в епохата на 90-те години, за да видим какво може да означава това в развитието на българската поезия.

90-те години на XIX в. е една сложна и интересна епоха в нашата история. Тези години все още живеят надеждите за национално обединение, за пълнокръвен национален живот. Още е жив споменът от революционните освободителни борби, жива е паметта на героите и мъчениците на националноосвободителното движение. Но в същото време младата държава е още неуредена, обществените отношения са нерегулирани, в управлението и обществения живот съществува хаос. За късниялото развитие на нацията предизвиква странни парадокси. От една страна, ужасяваща бедност и мизерия, от друга – високи духовни пориви; от една страна големи културни амбиции, от друга – жалко равнище на икономическото благосъстояние; от една страна – голям размах и подем на културното строителство, от друга – развихряне на низки страсти, егоизъм, долнопаробна журналистика, грубост и интересийство в политиката, алчност и стремеж към забогатяване на всяка цена. От една страна, светли, възвишени характери, от друга – тъмни герои на епохата, неподбиращи средства за лично преуспяване. Вълците на първоначалното натрупване са излезли на историческата сцена.

Всичко това поддържа висок тонус на идейно напрежение в интелегенцията, предизвиква граждански възмущения и чувства, заангажира съзнанието с морална отговорност за съдбата на нацията. В огромното си мнозинство младата българска интелегенция е увлечена в социалистическите и народническите идеи. Сложните и противоречиви настроения на епохата намират естествен израз в социалната поезия, „възникнала по била

ние на икономическата ломка и на руската народническа литература, запесана при люта с боята на социалистическите увлечения¹. Не само младата, но и почти цялата поезия на времето е изпълнена с граждански чувства и копнежи, носи печата на обществените борби – а тук основният тон е реторичният. Характерното за тази поезия са патосът и емоцията, възвишената мъгълност, алегоричността и смътната революционна симболика. Тая поезия е наследница на революционната възрожденска литература и продължава нейните традиции в една нова обстановка. Тя отразява масовите чувства и колективните настроения.

Изведнъж в тая обстановка се появява един поет, който дръзко и наглено заявява за правата на сърцето. Той пее за любов, за сладострастни въздишки, за майски копнежи. С неприличен смех отхвърля всички условности на времето, безпардонно потъпква конвенционалността на обществения жаргон, отрича гражданските идеали, социалните миражи, гаври се с моралните представи на своите съвременници.

*Живот разумен, слаба, идеали?
Таз стара песен днес ми се не пей
със нея – струва ми се – днес се хвали
тоз само, кой не знае да живей*

*О, бягайте, идете вие там –
при вашите идеали бий ут!
А мене ме на мира оставете
да поживея, както аз си знам*

*Да, във безумства, вихрени наслади
аз ще пребаря погребалний здън.
но ще прахосам своите сили млади
във най-разкошен, в дивен райски сън!*

¹ Георги Бакалов, „Вястиво от живота“, сп. „Съвременник“, 1909 г. кн. 1.

Пред смелият поглед на своите съвременници той се появява като пилн от жизнени сили варварин, който не се интересува от нищо, налага се с бруталността на своята биталност, като млад езичник, за когото няма по-голяма радост от тая да усеща с всичките си сетива насладите на лудувания божия мир. Той не се сеща да излага на показ най-тайните ъгли на душата си, да поетизира еротичните влечения на плътта, а само познава чувството на срам, както губакът не се срамува от голотата си. Той иска само да живее, да се наслаждава, да се докосне до всички неща, които носят радост на сетивата.

*Живот, вълнения искам аз, вълнения!
Летете, бълани дни
летете кат насъне вий пред мене!
Аздейте, младици!*

Един страстен темперамент, примитивен, без въображение, без спомени, без минало. Само настоящето, само „днес“ цъфти за него. В жилите му гори някаква атактичен огън, опиянение от живота ни никак-ди диви прадеди. Той е гол в чувствата и страстта си, сякаш е отхвърлил всички пластовете на цивилизацията, всички етикети на традицията. Сякаш над главата му са минали всички времена на историята, всички векове на културата и той се изправя като някой свой далечен предшественик, който броди сред упоиващите миризми на природата, оставен на инстинктите си за живот, на здравите си мускули, на тънкия си слух, на изостряното си обоняние. Той посяга на всичко, каквото му хареса, защото още не знае какво е позволено и какво – не. Неговите импулси са поетично ципични, той не познава чувството за срам и душата му се разхожда сред хората. Той сякаш не познава всички ония мрежи на обществото, които ни уплитат, които усложняват намеренията ни, правят ни скрити и лицемерни, налага ни да прикриваме с разни многоцветни парцали тай

ните си желания. Неговите желания са очарователно без срамни, неговият егоизъм е дивашки наивен. Д-р Кръстев му пише „Твоият егоизъм не е нищо по-голямо от нашия, хорския въобще, но ти не го мачкаш, което ние правим с болка често.“ Как да го „мачкаш“? Та на него не му идва наум, че желанията могат да се прикриват, че чувствата могат да бъдат срамни, че в обществото, сред хората, ние не сме свободни, не можем да изповядваме най-тайните преживявания на душата и плътта.

Неговите „Пипина“, „Черните очи“, „В една нашенска градина“ и др. са драматизации на любовната игра. Тук страстта е девствена, чиста, цяла и неусложнена, такава, каквато я виждаме в природата — чиста, достъпна забава, неугържимо привличане. Съзнанието е помътно и потиснато, запънвано му е да мълчи. властва непобедимият инстинкт, волята на природата за съединение.

Наивната циничност на тия картини ни кара да си представяме, че сме попаднали в някое скрито кътче на природата и наблюдаваме невозмемни нейни тайни. Това мощно привличане на плътта, тая натуралистична гонимост на инстинкта за живот, този могъщ трепет на всички сетива ни връщат към някакви първоизточници на нашето съществуване, към най-древните сили, към прастарите основания на живота. Тук няма изобилие на живот, преливане на жизнена енергия, аморализъм на природата, които две дари не дава за наши те норми, за нашите рационални основания, за картонените постройки на нашия морал, която е лекота и безгрижие си взима всичко, което ѝ принадлежи, всичко, което ѝ потрибва от нас, без да се съобразява с надеждите ни, с отчаянието ни, с вярата ни в духа и разум.

Кирил Христов имаше утвърдеността да се насмее не само над идеалите, нравствените външения и етични представи на своите съвременници, но и да отхвърли всякакви задължения към родината. На него тогава

му е сякаш чуждо патриотичното чувство, сякаш не е откърмен с приказки и прогания за родното място, с песните на майка си, с топлотата на бащината стряха. Той е от друга раса, от расата на древните мореплаватели и пирати, скитниците по световните морета. Ненапразно първите му зрели стихотворения са „Морски сонети“, тая поезия за мъжките песни на морците, за шума на морските бури, за скърцането на корабните въжета, за волния живот сред вълните. Него го привличат само хоризонтите, новите брегове, чуждите земи и хора. Неговото прочуто стихотворение „Скитник“ е поема за един такъв живот, за който няма тихо пристанище и рожен кът, един живот, изпълнен с авантюри, с „весели дружини“, „жени и вино“, с вечна жажда за приключения и постоянна неудовлетвореност. За Кирил Христов неговата бедня и жалка родина е тук — на, той я напуска „без жал“, за него тя е „мъртвило“. За него е хубаво там, където има бури и приключения, скитнишки живот по чужди небеса и съзвездия. За тоя номад няма нищо по-страшно от заседналият живот, от тежкия труд над почвата, от липсата на движение. Убива го неподвижността, еднообразието, неизменността на декорацията, на пейзажа. Смисъла на живота той вижда само в постоянното движение и промяна, в постоянното търсене, във външното неспокойство. Нови земи, нови хора, нови лица, нова любов, нови авантюри — така до безкрайност, до пълно изчерпване на жизнените сили.

Еротичната поезия на Кирил Христов му донесе най-много популярност и слава. Неговото име винаги се свързва с представата за любовна лирика. В нашата литература той ѝ даде право на съществуване, той ѝ санкционира, като я превърна от безплатно, мъгляво общо място в поезията в реално чувство.

Любовта у Кирил Христов не е свързана с нищо платонично, дунно, сантиментално и възвишено. У него тя е нещо знопно, горещо, едно неугържимо привли-

чане на устните и телата. Лишен от историческа памет, той сякаш е лишен и от лична памет. За него миналото е сбор от случки и факти, но новата страст изтрива в съзнанието му всичко и той живее само с настоящето. Само с това, което може да се види, което е дадено на сетивата. Не е ли до него обектът на неговата страст, не възпламенява ли кръвта му, не бие ли сърцето му от желание, той няма какво да ни каже. Тогава сърцето му е припо, душата му е равнодушна. Колкото говори за миналото, той става неинтересен и скучен, стиховете му стават вяли и отпуснати. Достатъчно е да бъде до него любимата жена, и сякаш стихът му се изпълва с кръв, с живот, със звуци и енергия.

Той трябва да чувства нейната плът, нейния поглед, иначе въображението му угасва. Той може да разбере само конкретното, непосредственото, всичко друго за него е вятър и мъгла. За него жената няма никакъв тайни, не е никаква загадка, а само обект за обаяние. В неговата любов няма нищо съзерцателно, нищо мечтателно. В едно стихотворение той казва:

*Душа, о мила, търсех аз във тебе
съкровищница чиста на мечти.*

Но това е само реторична фигура. Какво би направил с тая душа, щом страстта му угасне, щом се осъществи тайното намерение на природата? Тя престава да играе роля в живота му, не може да бъде извор на възненения, на сладостно съзерцание, не може да разпалва въображението му с мечти по красотата и съвършенство. Той е лишен от импулс към метафизичното, отвъдното, крайното. Щом изчезне привличането, желанието, свършва всякакъв живот, сърцето му е мъртво за любов. Може да го съживи само ново желание. И така, до безкрайност.

Вж. Владимир Василев, „Мотиви из нашата любовна лирика“, сборник „Мисъл“, 1910

У Лиudev жената е Ничая Никого, неизвестната, недостъпната. Тя е изплетена само от мъчи, от сенки и мечти, бяло видение сред лунните градини на бял новите, здрачен спомен. Тя е сякаш отвърна, копнежът по нея е копнеж по отвъдното, по други светове. Ние се съмняваме дали тя съществува. Можем ли да си я представим реална, можем ли да си представим нейното тяло, нейното лице, нейните пулсиращи вени, цвета на очите?... Тя само пристъпва безшумно в сънищата и чертите ѝ се губят сред бели мъгли и тайнствени изпарения. Какво общо има тя с нашата груба действителност, с този зноен свят, където живеят Кирил-Христовите прелестни хищници с техните земни, сладострастни очертания, където живее Пилпила, огнената Розалия? В нашата поезия Лиudev и Кирил Христов са двата полуса на отношението към любовта и към жената. У Кирил Христов жената е само плът – грешна, сладостна, гъвкава, упойваща. У него жената е „трепетни устни“, „безумно сладострастни очи“, „топломраморни гърди“. Обект на неговите мечтания е тя – „плътта на дълги си мечтания“. У него тя е жизнерадостна, здрачна, силна самка, която се отдава с упоение на любовната игра, гръзка, преизвикателна. Всяка мечтателност и меланхоличност у нея би убива желанието. Тя трябва да бъде като него изпълнена с живот и енергия, палавата Пилпила, зноената Розалия.

От жената Кирил Христов иска тя да постави над всичко любовта, да бъде жрица, която свещеноейства, да превърне в олтар леглото на измяната. Той иска тя да забрави всичко на света, чувството за дълг, надежда за светли тихи дни, женската си чест и върховни задължения.

*Аз клетва исках – клетва над главите
на ражбите ѝ – още същия ден
тя да презре чест, дълг за дни честити,
за да побегне с мен*

И за какво тая страшна клетва? За осъществяване на една страст. Какво ще получи тя в замяна на нейното престъпление спрямо своя женски дълг? — Погледът горещо, лудо сърце — една съвсем ненадеждна гаранция. Защото той не може дълго да остане в робство на една страст. Тоя властен самец взема своето, където го намери, и по-нататък нищо не го занимава.

Сегоизма на творческата личност той, както и на всичко, гледа на жената като на обект за творчество. Щом тя му е послужила за „една възшебна песен“, вече изпълнила предизначението си. Тя е платила своя данък на изкуството, по-точно, дала е тая жертва, която се възражда в основата на всяко дело. Д-р Кръстев му пише в едно писмо: „За теб жената не е нищо друго освен жена — нито в дори човек.“ Това е истина. Къде в своите стихове той се интересува от жената като личност със своя стойност? Неговата любов е едностранна, нестремеж, не виждаме едната страна, неговите желаниа неговите стремежи, неговите трепети. Тя е само пасивният обект, повече или по-малко привлекателен, но неодолим, нем, без психически живот, без отговорни реакции. Между негови и нейни психически мир не съществуват връзки и преливания. Тя може да причини страдания, може да измъчи, може да даде върховно блаженство, но винаги като общо, родово отношение. Тя е само вид, представителка на своя пол, но в неговата поезия не се е отделила още от природата, не е израснала до индивид. В един свой „царски сонет“ той сякаш под напора на някакво атавистично чувство казва:

*Вий за безумства сте ни заветили,
от патриарсите на рода мои
Къс път е вашия, но, о желани,
пресича нашия многожди той*

Как говори древен варвария, чиято нееманиципална мисъл не може да диференцира стойностите на

своя имот — своите шатри, своите спада, своите жени, челяд. За него всичко има еднаква цена и животът му е невъзможен както без буйните му коне, така и без чернопките хубавици на неговия шатър.

За него няма по-висша ценност от здравето. Много интересно е отношението на тая едински жизнерадостна душа към чуждото страдание. С какво презрение говори той за болестта на Пенчо Славейков, това „болно, дърто дете“, за „спарения дъх“ на неговото легло на болник. Една болест, която за Пенчо Славейков беше почти гордост, защото подхранва здравето на неговия дух. Но за Кирил Христов изкуството е само „ритмика на здравето свободно тяло“.² За Леопарди той казва: „Леопарди никога не ми е допадал със своето черна легост, още по-малко със своя безрадостен живот.“³ Кирил Христов не познава състраданието. Най-голямата му гордост е тая, че е познал всички любовни слабости, че никога не са му липсвали женски ласки, че е имал всички „необходими“ преживявания на волната, бора и здравя младаост. Той никога не допуска, че може да съществува силен, могъщ дух при тъжен и безрадостен живот. Според него страданието само осакатява душата, озлобява, превръща човека в нищожество.

Това е едински ужас от страданието и смъртта, единска незаинтересуваност от трансцендентното. Той е тъй далеч от християнския ълг към страданието, християнското състрадание и порив към отбъдването, безкрайното — че е просто смешно да слушам неговите разсъждения за мистичното, за мистицизма, който при по-голямо старание сме щели да открием в неговите произведения. За тоя човек не съществува нищо

Кирил Христов „Пенчо Славейков“, сп. „Българска мисъл“, 1941, кн. 2

¹ Как тим

² Кирил Христов, по повод романа „Бездна“ сп. „Българска мисъл“, 1939, кн. 1

друго освен земята, тук е неговият свят в чуждото чувство. Отбъд усещането за съществуване за него в само нищото. Само природата, само страсти те, само болката и насладата от съществуването са познаваемото за него битие

Тук отново ни се напраща сравнението с Лилев. Когато виждаме Кирил Христов да гори в своя ад на желанията и страстите, ние си представяме бедоси ния рай на целомъдрието и нравствената непорочност, до която се издига Лилев. Николай Лилев дойде при нас, за да ни облъхне с чаровете на платонизма и чистата духовност, да се саморазгада. Кирил Христов дойде, за да иска, да се налага, да владее. „Noli me tangere, Maria!“ („Не ме докосвай, Мария!“) Лилев не може да понесе до ри нежните целомъдрени пръсти на дървящата жена! Кирил-Христовата чувствителност иска да се докосне до всички предмети на земята, да усети всички качества на съществуващото. „С уста в уста, до кърди прилепени – и цял живот така.“ Да имаха всички жени на света едно тяло, до което да се притиска, една уста, на която да отнема дъха, една употреба, която да оплоди! „Аз не разбирам, не греша и отминавам пак безгрешен.“ „Розалия, кога?“, „Но божията безсърдечност не ме на казва със любов“, „Пиян съм аз от своите младини и от дебиза дръз, що нося с мене: Женя и вино! Вино и жени!“, „Боже, твоята любов е мощна. Моите осетри са слаби бледни“, „Ах, хищнице граза!“, „Възкръсват бавно в мор на памет случайно срещнати жени“, „Азго ми нек не е благословено – то все пак е олтар“ Възможен ли е тоя дует, не са ли това гласове от два свята, от две планети, които ще се разминат по своите орбити, гуми, които сякаш са се срещнали случайно в звездните прост ранства? Тия гласове идат от най-горещите дълбини и най-светлите върхове – къде ще се срещнат? Единият е нежността на женствената всеотдайност, другият – грубостта на мъжката воля. Не знам дали при Лилев може да се употреби думата любовна поезия, докато у

Кирил Христов всеки несъмнен поетичен трепет е свързан с живота, волна и невъзпирива страст. Единият е крайна форма на нравствената изтънченост – непорочността на девата, ужасът от пола и побелите на природата, другият е крайна форма на жизненото начало. Но и двамата са дисхармония, страдание, танталова жажда, както всеки едностранчив стремеж, едностранчиво начало, както всяко търсене на единия край на едната страна, на абсолюта в една посока. Както и Кирил-Христовите желания и жажда няма утоляване, няма отръждане, няма край, а само едно бясно претрускане към неизвестна цел, така и за Лилев няма примирение със света, с материята, със закона на живота

В нашата поезия те са два противоположни клона, две крайности на възприемане и чувстване на света. Две крайности, плодотворни като всяка крайност пълни с надежди за поезията, разкриващи неочаквани хоризонти, неочаквани богатства и възможности в духовния живот на нацията. Защото те олицетворяват въобще двата крайни начала на човешката природа. У единия говори непобедимият глас на природата, вложена във всяко същество мощна воля за живот и власт другият ни ве с бедрия полъх на духа, примиряващ се издигащ се над желанията и греха. Сякаш всичко у Кирил Христов ни влече към материалното, към земното, към етичните на поля, всичко у Лилев ни издига плавно към светлото лице на човешката нравственост, към бялото чело на духа. Единият е бяснуваща енергия, затворена в монадата на самоутвърждаващия се индивидуум, другият е молба за примирение и братство, обещание за най-висши етично-духовни насади. В българската поезия няма по-отдалечени една от друга сфери от тях двамата – вечния светец и вечния грешник, възвишения целомъдреник и мистически любовник, белия лебед и разярения мъжкар, Ариел и Калибан. Но за нашата поезия и двамата са благо, колкото по дълбоко са в земята корените на единия и по-високи

нравствените полети на другия, толкова по-голяма е надеждата, че някога ще се обединят, ще се съединят в една личност, събрала в себе си в една хармония идеята и чувството, живота и идеала, природата и дука, земята и небето, обединила в себе си противоположностите, страданията на дука и страданията на тялото, една ренесансова личност, която познава и ада на страстите, и рая на духовността

* * *

Едва ли друг български поет е претъждвал с такава пластичност живота на природата, както Кирил Христов. В неговите природни картини всичко е точно възпроизведено, конкретно, всичко е вещество и движение, само материя, само цвят, шумове, форми. Тоя южен човек, тоя средиземноморски тип не познава нищо отвлечено и абстрактно, нищо от света на сенките и призраците. За него светът е само това, което може да се докосне, да се види, да се чуе; само това, което действа на неговата мощна, първобитна чувствителност. Всичко от материалния свят му прави впечатление, привлича го, вълнува го – шумът на листата и поточите, игрите на облаците, въздишките на вятъри, формите на корените, гласът на горите и водопадите, блясъкът на водата. Гласовете на природата са за него език, който разбира, той е в непрекъснат диалог с нея. Той сякаш се е превърнал в несъзнателен орган на природата, чрез който тя претворява своите качества в поезия. Не търсете у него символика, алегоричи, не мислете, че пейзажът за него е декор, форма за неговата философия, за неговите настроения. Не, него го вълнува просто многообразието, многообразието, чуждото на веществото. Това за него е радост, той сякаш с ликуване се потапя в тоя мир, за да го усети с всички те си сетива. В същото време като уреден езичник, изправен пред чудесата на природата, той одухотворява

целия чувствен свят около себе си, несъзнателно се слива с него, гуша с неговата хармония, чувства се неговата частица. Най-обикновени наглед явления, които ние отминаваме, за него са пълни със значение. Да вземем първия пример, който ни е попаднал под ръка

*Кацнала е пъстрокрыла птичка
на тополата на гол вършец,
кацнала е и от ранно утро
пее, кърши сребърен гласец*

*Слуша я тополата печално
и листце да пошуми не смей,
гол вършец се само кротко свежда
и потее тихолюдей*

В тая проста картина, каквито са всичките му песни с природни мотиви, е заключен един мир. Най-напред ние не можем да кажем дали е тъжна или весела, меланхолична или мажорна. Погледната от различни страни, тя може да предизвика различни настроения. Тук има един обективизъм и сужота, както в произведенията на природата. Поетът сякаш я е създал, без да мисли по-нататък какво може да означава, как ще я тълкуваме. Тук сякаш липсва субектът, той сякаш се е „разтворил“ в изобразеното явление, не можем да го открием, да разберем настроението му, да разгледим преценката му, пристрастията му над това, което рисува. Но какво го интересува него, той е видял просто един „певец“, който се залива от страст и се прехласва от собственото си изкуство, и една печална тополя, която слуша замислено – това е всичко. А ние можем да открием още много други неща: тук има една съдба, а може би много сходни съдби. Тук има една драма и ние можем да ѝ дадем много тълкувания, без да я изчерпим, ние можем да я обясняваме много пъти, без да сме сигурни, че сме я обяснили напълно. Кое е по-вълнуващо – дали самотата на певеца, или на печалното оголено дърво? Съзнава ли

тоя възторжен певец колко крехка е нишката на неговата съдба, колко безпомощен е сред опасностите, които го дебнат? А може би всъщност най-прозателна е изкрилата на печалбата тополя, нейната замислена и тъжна нежност, може би тук е истинската драма? А каква песен „кърши“ тоя сребърен глас – може би това е тържествуваш химн за мощта и покоряващата сила на изкуството или страстно оплакване на една тъжна участ? Нашите колебания само показват, че картината е толкова богата на съдържание, колкото и самият живот. Ако беше една алегория, едно олицетворение, една декорация на поетовата мисъл, ние щяхме да я разкрием, щяхме да разгадаем „какво е искал да каже авторът“ и щяхме да бъдем напълно удовлетворени от себе си. Тя нямаше да бъде предмет на съзерцания. Но изкуството не се изчерпва с възможностите на мисълта. Колкото и парадоксално да звучи, съдържанието на картината и смисловото богатство на тази песен се състои именно в това, че тя не е просто рождба на мисълта, а на грамадна изобразителен талант на поета, че е излязла просто и естествено от сърцето му, без усилие и напрежение, че той като че ли, без да съзнава, е „фотографирал“ една частица от вселената с всичките ѝ видими и невидими елементи, с цялата ѝ външна прелест на формите и нескончаеми дълбини. У всеки друг поет, без мощната пластична дарба и чувствителност на Кирил Христов, това би било просто картина – репродукция на природата, той би я тълкувал, би вложил своята преценка, своето настроение, би развалил хармоничността и съвършенството на формите, дадени от природата.

Но нашият поглед е уморен, нашите сетива са претоварени, нашият разум ни пречи да видим света такъв, какъвто си е. Ние виждаме само растения и животни, класифицирани в учените книги, само мъртви материя. За него всичко е живо, всеки предмет си носи своята съдба, отредена му във вселената. За него сякаш всичко се извършва за първи път – за първи път се

съмва, за първи път се издига слънцето, за първи път блясват звездите; не познавам друг поет, който с толкова напрегнато внимание следи как се ражда и как умира денят. Всяко явление за него е едно дивно чудо в своята простота, в своята обикновеност и вечна повтораемост. Като такава то е пълно със значение, незабвимо от това, какво говори на нашата мисъл. Тя протича на неговите природни картини говори може би повече на духа и философията от всяка сложна и замисловита символика.

Разбира се, като претворяване на живота тези картини носят и своето психологическо съдържание. Иначе не би могло да бъде. Всеки звук, всяка природна красота, всяко движение, което той изобразява, намира резонанс в душата, предизвиква възмущение. Но аз досега настоявах на следното: възмущението от природата у Кирил Христов не е от морално естество, както би казал Шилер⁴, а има само естетически характер. Истинско нещо на природата, Кирил Христов може да чувства естетически, да възприема естетически всички нейни явления в много по-голяма степен, отколкото ние, модерни хора. Тя го възмуща не сантиментално, както Вагнер например, а просто така, защото е такава, какъвто е той, защото и в нея има движение и състояние, защото се чувства добре в нея, затворен в нейния закон. Тя го удовлетворява напълно, той е нейн и тя е неговата, той не страда от нейната ограниченост, неговата мисъл не се насочва вън от нея. Тя е предел на всичките му стремежи и всичко друго той се мъчи да уоближи към нея. Във всичките му песни за природата той самият като че ли отсъства, като че ли не можем да го открием като субект, той е дълбоко вътре в отразявания обект. Той нукъде не се намесва в изобразението, не участва с отношението си, сякаш тук има една безчувственост, безучастност, студен студен обект.

„За наливната и сантиментална поезия“

тивизъм, който ни кара да си мислим дори за лиризма на най-хладния съвременен интелектуален поет. И в най-студените си стихотворения модерният поет участва с много лично, много индивидуално спадане или радост, рефлексия или чувство. А в песните на Кирил Христов сякаш има нещо безлично, анонимно, сякаш ся се родили така, от само себе си, без никой да ги прави. анонимни като природни създания. В тях няма възклицания, анализи, обяснения. Той няма какво да обяснява, в неговия духовно млад свят още няма любопитство. В тялото съгласие със себе си, с обекта, който рисува, радостен и щастлив от това, което съществува, той просто претворява неговите форми. Примиитивността на нервното чувстване и възприемане ги кара да олицетворява и одушевява предметите. но той не ги засенчва със себе си, със своя дух, не ги прехвърля в измеренията на един друг, идеен, мисловен свят.

Всеки поет — тук пак ще цитирам Шилер — е христител и свидетел за природата, рицар и поборник за нейните права, отмъстител за това, че сме я загубили в себе си. Той винаги ѝ дава право пред изкуствеността на човешките норми и отношения. Но у модерния човек възлението от природата идва от това, че вече я е загубил, че не може да бъде естествен като нея, че сам той не е вече природа. Той може да разбере естествено, то да го почувства, да се трогне от него — но той сам не чувства естествено. Той винаги търси да се наслади от наивитета на природата, защото вече му липсва този наивитет. Ако я изобразява, той я преценява, дава присъдата на нравствеността и разума; той страда, изпитва носталгия по този загубен рай, но не може да я възприеме чисто естетически. Преди природата той е сантиментален. Устремен към безкрая на мисълта, на идеала, той разкъсва всички връзки с нея и се мъчи да я преодолее в идеята. Той е прогънал нейния път — небосклон, нейните детерминистични прегрива, нейните ясни чувствувани форми, защото неговата цел е извън

нея. Той е неин буден син и тя си отмъщава, тя вече не му се „дава“, не го приема в лоното си. Затова на нас ни се струва, че никога един съвременен художник не може да постигне това съвършенство на формите в изкуството, както древните. Защото от гледището на модерния художник природното е ограничено, то е само възможност, която още не се е осъществила. За него тази ограниченост може да бъде преодоляна вече в друго билие — в разума, в идеята. в стремежа към идеала. От тук и дисхармонията на неговото изкуство. Докато за древните не съществува друг свят освен материалния — тук е Родос, тук скачай, — само върху него е съсредоточено тяхното внимание, тяхната мисъл, той ги уловява напълно. Затова тяхното изкуство е хармонично.

Достатъчно е да сравним „Тихи песни“ със „Сън за щастие“ (не, разбира се, за да изтъкваме предимствата на едните или на другите), за да видим огромната разлика в отношението към природата. У Пенчо Славейков природата е философско съзерцание, отражение на негови настроения, той я налага формите на своята мисъл. Той я наблюдава, но не живее с нея, тя му е притавоположна, враждебна. За него тя е храна за мисълта, той я възприема опосредствено, чрез разума и духа. В „Сън за щастие“ всичко е просмукано от размисленост и умствена съсредоточеност. Върху всичко лежи тежкия печат на една интелектуална, духовна, интелектуална личност. Там простата картина не може да ни възбуди. там не съществува интерес към явленията, към предмета. Защото там е важен символът, идеята, другото — то е нищо. Или пък това стихотворение на Алицев:

*Знам сърдечен свидетел към
сред замрели в сън ели,
звучен ручей рамоли
и лъчи-струи трептат*

*Там в забрава рой пчели
своя сватбен танц въртят.
Боже, в тоя цветен път
мойта вяра открили*

Ние чувстваме, че зад всеки рог тук има и нещо друго, някакъв друг план, друго измерение. Сякаш през нарисованата картина като през някакъв невидим отвор ние преминаваме в един друг свят, нематериален, невестествен, идеален, свят на мечтите. За Кирил Христов този друг, нематериален, невестествен, невидим, идеален свят не съществува, всичко у него ни връща към видимия, материален, веществен, неидеален свят на природата. Само той му е даден, само него усеща по най-големите дълбини. Оттук идват хармоничната, дълбочината, съдържателността на неговите природни картини, които у всеки друг поет биха били просто фотографии, репродукции, без смисъл, без значение.

Кирил Христов навлезе в поезията през 90-те години като нещо ново и необикновено за нашата литература. Без да отрича изключителния му лиричен дар, българската критика тогава даде най-противоречиви оценки за неговото творчество. Теснялуката критика го отрече изцяло, тъй като не можеше да възприеме неговия индивидуализъм, неговия хедонизъм и отрицание на нравствените идеали. Тя не можеше да възприеме липсата на социални и граждански възмущения у неговия еротизма му, граничещ с краен егоценетризм, това разрушение на жизнени сили и жажда за чувствени удоволствия. В една статия Георги Бакалов казва „Лозунгът, даден от Кирил Христов, „Жени и вино – вино и жени“, бе прегърнат от златната младеж на буржоазията, жаждувала се за наслаждения.“ Теснялуката критика свързваше идеино Кирил Христов само с българската буржо

азия. Неговата поезия त्याри глеждаше само като израз на буржоазната идеология.

Ако погледнем в историческа перспектива на творчеството на Кирил Христов, ще видим ограничеността на тази оценка. Георги Бакалов е прав, лозунгът „Жени и вино!“ в историята на човечеството винаги е допадал на реакционните елементи на обществото, които се боят от настъпателния ход на историческото развитие и се стараят да отвлекат съзнанието на народните маси от социалните проблеми. Укрепващата и развиващата се българска буржоазия имаше нужда от такива лозунги. Тя беше уморена от големите си исторически отговорности. Строгостта на българските краби, коравият морал на досебосвободенска България, колективизмът на родолюбива нравственост, която продължава да влияе върху обществеността и в много по-късни периоди, ставиха вече пречка за нейното развитие, те вече не могат да бъдат норма за буржоазно еманципираната личност. Принциплът на буржоазното общество е индивидуализмът, свободата на личността за удовлетворяване на егоистичните ѝ амбиции. Капиталистическото общество можеше да се развива и укрепва само върху този принцип. Братското сътрудничество в труда, общността на интересите, колективната отговорност, характерни за родолюбива строй, тук губят всякакъв смисъл. А в поезията на Кирил Христов сякаш вижда от радост и свобода една незаингажирана с никакви морални и социални отговорности личност. В тази поезия крайният индивидуализъм се издига в култ. Тук няма никакви отговорности, никаква повинност, тук всичко е съсредоточено в затворения вътрешен мир на личността, тук сякаш е отменен всякакъв закон и е даден пълен простор за експанзия на индивида.

Но всичко това е така, погледнато само от една страна. В същото време трябва да видим, че в него са скрити и най-антисоциалните страни от лириката на Кирил Христов. Той съдържа и най-силните и отрицателни

Най-напред не всичко у него се свежда до грубата еротика и хедонизъм. Въпреки тия елементи неговата лирика е един реализъм на човешката душа. До него нашата лирика не познава тая правдивост на любовното чувство, тая искреност. До Освобождението душата е потисната, тя няма право да се разкрива, няма право да заявява за себе си. Въобще робските условия в патриархалното общество потискат всяка по-ярка изјава на индивида. Вазов, който е израснал и възпитан в патриархална среда, си остава една свенлива, затворена българска душа. Той няма кураж да изнесе сърдечните си преживявания в целия им естествен реализъм. Дори с „Люляка ми замуриса“ той прави една мистификация, като представя отживотвореността там за преживявания на младостта си. Трудно може да се приеме, че Петко Славейков е родоначалник на нашата любовна лирика. Вярно е, че в преводите, които той прави от гръцки и турски източници, се възпява любовното привличане и спрянатието от несподеляната любов и самота, че там се говори за жизнените наслади, за радостта от живота и „любенето“. И това са първите кълнове на надежда у пробудилия се еснаф. В същото време това е стремеж да се събуди у човека чувството на лично достойнство, на уважение към вътрешния мир на индивида. Сам Петко Славейков изповядва, че влада и грубостта са чужди цели в своите песни, идеологическо намерение. В тия песни има фриivolност, те излизат извън рамките на „свенливия реализъм“ на народната песен, в тях има нещо по-волю, по-лично и индивидуално, повече стремеж за узаконяване правата на индивидуалния живот. Но всичко това като намерение, като полужест, като немного смел опит, като перспектива. Защото въпреки всичко Петко Славейков е една още несвободна, буржоазно нееманципирана личност, неговите реакции,

Владимир Василев. „Мотиви на нашата любовна лирика“ сборник „Мисъл“ 1910

рефлекси, неговата психология още не са освободени от родовата патриархална наследственост. Той все още не може да допусне в пълна степен важността и значението на вътрешния живот на човека, психологически той не се е отделил от родовото чувство, неговите лични цели, стремежи и амбиции все още се сливат с цели, стремежите и амбициите на общността, на цялата нация. Тук все още трудно можем да говорим за психологически реализъм, защото душата на личността за него все още не представлява в необходимата степен любопитна и значима гледка

Ако вземем цялата предосвободителска литература, ще видим колко малко място е отделено в нея на личния живот на човека. Тук всичко е подчинено на общата цел, на народностните идеали, индивидът тук има малко значение. Разбира се, възрожденските дейци като личности са великани в сравнение с тия, които идват след тях. Но изкуството, представите, категориите на мислене и на възраждането до известна степен са в рамките на родовото, възрожденската душа. Все още не е еманципирана от общността. Колкото и да изглежда странно и невероятно, все по-голямата еманципация на индивида след Освобождението води към неговото издребняване, разцепване и раздробяване, а в изкуството именно това издребняване на личността води към нейното психологическо уплътняване. Психологическият елемент в изкуството се засилва все повече именно след Ренесанса. В Ботевата поезия например се сблъскваме повече с онтологично-философски, отколкото психологически категории, което разкрива нейната близост с народното творчество, митологията. Тук още няма психологическото детайлиране, а поетически и философски общото. Тук понятията, представителите, категориите са всеобщи, огромни, всеобемни: майката, юнакът, смъртта, Балканът, либе хубаво, юнашките птици и т. н. Тук личността принадлежи повече на общността, отколкото на себе си и затова

нейният вътрешен мир има малко значение, не предс-
тавява интересен терен за изследване. Каква страхоп-
на разлика между отричането от всяко лично щастие в
„До моето първо либе“ и тия думи на Яворов

*Че няма зло, страдание, живот
вън от сърцето ми
Че няма дух и няма вещи
вън от сърдите ми — пеш
на живота вселенен плам*

Това е един неотвратим диалектически процес
който се извършва в цялото световно изкуство след Ре-
несанса — сякаш човешката душа, прокудена от общ-
ността, трябва да изживее всичките приключения на
своята самота и нещастие, на своята прокълната се-
мостоятелност и свобода, за да се завърне отново в
лоно на общността, вече обогатена от своето пъ-
тешествие, на един нов етап от своето собствено раз-
витие и това на рода

Ако от тая гледна точка анализираме поезията
на Кирил Христов през 90-те години, ще видим, че тук
имаме работа с една личност, несравнимо по-гребна от
личностите на Възраждането, но вече напълно еманци-
пирана от рода, психологически от нов тип, с нова чу-
шевност. За него вече няма нищо по-важно от неговия
вътрешен, душевен свят, респективно — най-любения
напа, най-значителната, най-чуждата и достъпна за из-
куството гледка в психологическият мир на човека.¹ В

Тук ни трябва да бъркаме изтънената чувствител-
ност на по-късната ниша лирика — Дебелянов, Ахилев и
т. н. — с Кирил-Христовата примитивност. Наистина
той не е поет на тънките и сложни душевни движе-
ния. Вярното, реалистичното, натуралистично изобразя-
ване на собствените му страсти е граматично превърта-
не на насоката, поглера, интересите на цялата българ-
ска поезия

тоя смисъл той е първият, който въвежда психологиче-
ската правда в любовната поезия. За пръв път в ниша-
та лирика се разкрива един неподправен вътрешен свят,
нещата тук се назовават с истинските им имена, чув-
ствата се описват вярно, без да се скриват или разкря-
сят. Неговата поезия е правдива довест на неговото
сърце, на неговите преживявания. Независимо от това
дали ще харесваме, или не тая довест, ние имаме една
правда, една неподправена истина. Това, което до тоя
период трябваше да потискаме у себе си като нещо срам-
но, не за пред хората, изведнъж се оказва, че може да
бъде поетично, красиво, че то също има право на жи-
вот, че неговото потискане води до осакатяване на ду-
шата. Той въвежда любовната поезия до истината. Пък
и не само любовната. Той е толкова непосредствен ли-
рик, че всяко чувство у него излиза на бял свят в своя-
та действителна чистота, необременено от мисловност,
цялостно, автентично. Той изгоня от лириката всяка
абстрактност, всяка безплатност и сладникав сантим-
ентализъм. В поезията той даде живот на живота
човешка страст

В тоя смисъл можем да разберем думите на мла-
дия Антон Страшимиров — „еротическият наваб в на-
шата лирика се диктува от нуждите на нашия живот“.
Гръзнала по пътя на капиталистическото развитие,
България не може не да се отпусне в еротичната лири-
ка. Нуждите на живота диктуват освобождаване на
човешката личност от коравия морал на доросвободен-
ска България. Това е сякаш разпукване на някаква деби-
ла кора, за да избликнат от сърцето неподозирани бо-
гатства. Сякаш личните душевни преживявания са из-
вадени от влажни подземия на бедни простори, под топли
слънчеви лъчи. Това е един процес на разкрепостяване
на сърцето, който ще продължи по-нататък с Яворов.

Вж. Никола Атанасов „Поезията на майските конни-
жи“, „Периодическо списание“, 1908

Дебелянов, Димитър Бояджиев, Аидиев и т. н. Без Кирил Христов не можем да си представим този процес, той даде първия смел и гързък тласък в тази насока. Разбира се, в някои отношения неговата поезия беше просто беснуване и разгул на индивидуализма, пароксизъм в самоутвърждаване на личността, обожествяване на вътрешния живот и първична страст. Но никой не може да му отрече заслугата, че той разчули печата върху душевния свят на българина, издигна сърдечните човешки страсти до поезия, откри пътя на психологическия реализъм в поезията. Той откри нов свят, където Адам сам сложи имената на нещата в него. Затова той може да се смята за етап в нашата поезия. Мисля, че от тази гледна точка трябва да разглеждаме неговото значение за нашата литература и въобще за нашето културно развитие. Като такъв той принадлежи на демократичната българска култура и на българския народ

КРЪСТЬО КУЮМДЖИЕВ

СЪДЪРЖАНИЕ

Ти, който цял живот... / 5

ХИМНИ НА ЗОРАТА

Скитник / 9

*** Ти знайш по цялата вселена / 11

Прости / 12

Неаполитанска вечер / 13

Песен / 14

Черните очи / 15

Пепина / 16

Жени и вино! Вино и жени / 17

Хей, пролет иде! / 19

Старата песен / 20

Бла! / 21

Самота / 22

Живата песен / 23

Наздравца / 24

ТИХИ ПЕСНИ

Късно лято / 27

Утро край морето / 28

Непозната гостенка / 29

Полунощ / 30

Песен под ледовете / 31

Пеперуда / 32

Самотен гроб / 33

Оставена / 34

Есенна нощ / 35

Вихър край морски бряг / 36

Под сянката на облака / 37

Смъртта на орела / 38

По насоката / 39

Сухак / 40

Октава / 41

В царството на буките / 42

Запустели гнезда / 43

Облаче в пустиня / 44

Пакостен гост / 45

Мараня / 46

Жерави / 47

Виелица / 48

При зори / 49

На връх тополата / 50

Старите пътища / 51

Окоито на планината / 52

Лятна нощ / 53

Замръзналата река / 54

Върхът на планината / 55

Лятно плаване / 56

Настъпване на нощта / 57

Оброчище / 58

РАННИ ПРЕДЧУВСТВИЯ

Тържество / 61

Станси / 62

Вяцил Левски / 63

От връх планината / 64

Аз казвам съм си сам / 65

Посребенно / 66

Знание и разум / 67

Блесия / 68

Прераждане / 70

ЛЕГЕНДИ И БАЛАДИ

- Обсадата на Солун / 73
В лямъците на Стара Загора / 76
Иванко / 80
Бежанци / 84
Владимир и Косара / 87
Роб / 90
Майка / 94
Борба / 97
Вампир / 99
Русалка / 104
Ослепеният испукан / 109
Малкана и Рале / 114
Гюрея / 120

САЪНЧОГЛЕДИ

- Първа любов / 131
Песен за моя нос / 138
Хоро / 141
Младоженци / 153

САМОДИВСКА КИТКА

- I. Петлици пеят... / 159
II. Море, Доне, китка китиш / 159
III. Калино, щерко Калино / 160
IV. Море, Боже – немала си бога / 160
V. Гора зелена съблича / 161
VI. Малко моме, чернооко / 161
VII. Не прела гора, ни твила / 162
VIII. Болен легна млад войвода / 162
IX. Еднож те, Яно, целувах / 163
X. Дебре, Димо! / 163
XI. Я пълни, душо / 164
XII. Е море, моме, моме Деспино / 164
XIII. Отка' поминах край Бази / 165

- XIV. Един у село – луда гудия / 165
XV. Споене море, Споене / 166
XVI. Канят ме, мамо, на тежка сватба / 166
XVII. Догело ми е, девойко / 167
XVIII. Дойди, лудо на орото / 167
XIX. Девойко леле, девойко / 168
XX. Поминувам, заминувам / 168
XXI. Първи ми петли пропеха / 169
XXII. Моме ходи, брег се рони / 169
XXIII. Делне, младо аргатче / 170
XXIV. Първа рана – от пушка болия / 170
XXV. Гуслар ми гусли по 'си мегдан / 171
XXVI. Киниса моме на бога / 172
XXVII. Море, лудо, лудо-младо / 172
XXVIII. Дружки Калина поканят / 173
XXIX. Стойне, ке ти дойда / 173
XXX. Димано леле, Димано! / 174
XXXI. Де-гуди, Яно! / 174
XXXII. Снещи си, мале, поминах / 175
XXXIII. Троица турци, Яно, войвода / 176
XXXIV. Меглено моме, Меглено / 176
XXXV. Море, Радо, бела Радо / 177
XXXVI. Кръстано бела-цървена / 177
XXXVII. Пустя Димо / 178
XXXVIII. Гърдино млада невеста / 179
XXXIX. Ко те молам, птико ранобурна / 179
XL. Я нагени си, Велико / 180
XLI. От тебе, момне, поплак до бога / 180
XLII. Митано моме, Митано / 181
XLIII. Море, Боже, море жалба голяма! / 181
XLIV. Досади ми се, стопанке / 182
XLV. Оти, Драгано, майци не дума / 182
XLVI. Е гуди, моме бре, моме / 183
XLVII. Море, моме малешанке / 183
XLVIII. Бонке-ле, малко момиче / 184
XLIX. Гроздано моме, Гроздано / 184

- L. Е бре, моме, ќе продадам / 185
- LI. Митано моме, Митано / 185
- LII. Научили се загорци / 186
- LIII. Коня яхам – струмишки сердарин / 186
- LIV. Камък да либиш, девојче / 187
- LV. Казвай, казвай, ајдут Велко / 188
- LVI. Кога бре, синко Стојане / 188
- LVII. Накнада мн е мома Тодора / 189
- LVIII. Минко-ле, Минко девојко / 189
- LIX. Небен-цвете, Небено девојко / 190
- LX. Постой, почакај, Тодоро / 190
- LXI. Двајди момко слънцето погледне / 191
- LXII. Е гуди, море, тугин юначе / 191
- LXIII. Засвири Димо кавала / 192

INTERMEZZO

- Скрижали на възжелението / 195
- Литургия на спомена и на есенната вечер / 198
- Светъл страж / 200
- Буря / 201

ЦАРСКИ СОНЕТИ

- Аз / 205
- Из облак гъжд / 206
- Волѝ ни победени / 207
- Строител / 208
- Запустяла къща / 209
- Война и мир / 210
- Безумието на мъгреца / 211
- Вечна мъка / 212
- Пероден живот / 213
- Настъпване на празника / 214
- Ден на итози / 215
- Утре / 216
- Народ и майстор / 217

- Жена / 218
- Пладне / 219
- Лятна буря призори / 220
- Очакване / 221
- Усмивка / 222
- След години / 223
- Адултери / 224
- Утром / 225
- Среща в гробище / 226
- Силият / 227

ПОБЕДНИ ПЕСНИ

- Старият воин / 231
- Керванът на ранените / 233
- Милкият предводител / 235
- Осиротелите старци / 237
- Присъп / 239
- Боят на Галиполи / 240
- Силата на българина / 244
- На младите български инвалиди / 245
- Самотна жетварка / 246
- Примирение / 248
- Нервоството на силните / 250
- Победители / 251
- Граничарка / 262
- Нова земля / 255
- Йото от Куково / 256
- Керванджии / 259
- Дверите на бъдещето / 260
- Старият шинел / 262
- Погиналото царство / 265
- Да живеј смъртта! / 267
- Псалом на мира / 268
- Гробище / 270
- Българска реч / 271

ИГРА НАД БЕЗДНИ

- Реквием / 275
Делични думи / 276
Пустинножител Йоан Рилски / 277
Нощен вихър / 279
Любимец на сганта / 280
Предистория / 281
Песен за плесницата / 283
Съпругата на мага / 284
Самотно дърво / 286
Безпомощна / 287
Безсмъртни / 288
Тайна / 290
Нощно лутане / 291
Наласт / 292
Воздушност / 293
Среща в полето / 294
Защо? / 295
Есенен гъжг / 296
Късна есен / 297
Изкупление / 298
Мимолетна утеха / 299
Печал / 300
Зимна вечер / 301
Изкушение / 302
Великата скръб / 303
Отдох / 304
Тихи празници / 305
Индийска химна / 306
Изповед / 308
Последна спътница / 313
Раздяла / 314
Пантера / 315
Властелинка / 316
Възприл шемет / 317
Върхове / 318

- Писмо / 319
Предчувствие / 320

СТАРИ БРОНЗИ

- Наложница / 323
Печенегът и монахинята / 328

ЦАРИЦИ НА НОЩТА

- Пленницата на хан Омортага / 333
Петровица / 334
Булата на божг Ивас / 335
Асенйовица / 336
Куманката на цар Калояна / 337
Царица Мария / 338
Царица Теодора / 339
Княгиня Анна / 340
Момчилица и цар Вълхашин / 341
Беле от Костур и Марковица / 342

ВЪЛНОЛОМ: МИГОВЕ И ВЕЧНОСТИ

- Море, не ме замайват твоите бури / 345
Аз питам те: „Душице на муха / 346
Пусках да летя. Не могло! Пешки! / 347
Сред преблички повинности безброй / 348
Аз знам, да бях за този свят роден / 349
Камбани бият негде в долината / 350
Завършвам дните си залутан по чужбина / 351
Как чудотворно би зарастала рана / 352
Горя не часове, а дни и нощи / 353
Черней ми пред очи, скрътта ми е безкрайна / 354
Душа ми е безкрайно угнетена / 355
Море, при теб е хубав всеки ден! / 356
О, слънце, над риди изпъркулено / 357
Опитука се начева друг живот / 358
Бухлати облаци пълзят отвред / 359

Отгоре саморасляци се свличат / 360
 Все така над мене грей звездата / 361
 Под облак камъни последните забои / 362
 Аз малко дал бих на рода си беген / 363
 Река край малка къщица се тири / 364
 Ти ново знайш и сам аз ново знай / 365
 Не те очаквах в този намръщен ден / 366
 Помислях ли край чужди да остава / 367
 Небето облаче не одимлява / 368
 През мрежите на капещи листа / 369
 Слово мерне се във разговора / 370
 Говорим ли, премисляме ли неми / 371
 На еда пратеник уста раззина / 372
 Ти наш баща ли си, о слънце златно / 374
 Аз виждам в твоите пламнали платна / 375
 Където ига, хората съргити / 376
 От гората се кола загаде / 377
 Жетварски песни нивите горят / 378
 Грак тежък татъка се негде рее / 379
 Бог рече тихичко: „За всички има / 380
 Сънувам със отворени очи / 381
 Рой неродену словеса ли парят / 382
 Еднаж ли от сълзи на радост събуден / 383
 Бил малък твоят кръг или голям / 384
 Туй, що е през деня било, сега се сбрало / 385
 Този облик така е спринно нареден / 386
 Бе отдавна, бях юнош аз як / 387
 Легло на грях, два стола, стар комод / 388
 Те спомнят си как почна и кога / 389
 Наоколо ми голи дървеса / 390
 Егичек поглед бърз, една усмивка тиха / 391
 Забързал в улиците многолюдни / 392
 Часовник часове еднакви отброява / 393
 Отвека раждат тез долини / 394
 В очи ми смях ли? Не, не си ти права! / 395
 „Беза велика ни забави сънни.“ / 396

Дигни ти на гърба си планина / 397
 Привършвам земните си дни / 398
 Не просторът ли звезден звучи? / 399
 В прозорци цветни утринна нагърна / 400
 Дигни към звездното небе очи! / 401
 Дали е на окото само цар / 402
 Под глава подложили ръцете / 403
 Все по настръхват. Смешно е и бие / 404
 Там само празници на силата празнуват / 405
 Кого пътеката таз вечер чака / 407
 Един от друг по-страшни дни / 408
 Измъчи ме ти, роде мой жесток / 409
 Аз виждам избавител от беди / 410

КАМЕННИЯТ БЛЯН НА ПРАГА

Градът на Абуша / 413
 Тайна / 414
 Ритъм споител / 415
 Карл IV / 416
 Два свята / 417
 Запавха / 418
 Флуид / 419
 Съюз / 420
 Стъпала / 421
 Старият зор / 422
 Едно в друго / 423
 Ренесанс / 424
 Двойни звуци / 425
 Магичесни базри / 426
 Родство / 427
 Строители / 428
 Махало / 429
 Tempī Passati / 430
 Гнет оплодител / 431
 Гъста кръв / 432
 Простор / 433

Дисонанси / 434
Синкопа / 435
Оплодени камъни / 436
Танцуващи светци и царе / 437
Видим и невидим свят / 438
Новородената песен / 439
Прелял улук / 440
Единна Прага / 441
Нодият град и твърдта / 442
Върхът / 443
Отпор / 444
Ново време / 445
Заличени предели / 446
Духът и камъните / 447
Старата черква / 448
Прекъснат рог / 449
Дяволът / 450
Залез / 451
Вечни основи / 452

ПОСЛЕДНИ ПОЖАРИ

Водра песен / 455
Родина! / 456
Слънчево зимно утро / 457
Те и той / 458
Пред пожар / 459
Отровна радост / 460
Две морета / 461
Незнаен гроб / 463
Новогодишна наздравница / 464
Мир / 465
Болка до гроб / 466
Прокоба / 468
Клетва / 469
Вопли / 470
Два гласа / 471

Трепетлика / 472
Обезумелият пустинножител / 473
Улица / 475
Предпоследно преселение / 477
Върховно щастие / 479
Желание / 480
Разговор с огледалото / 481
Аз си заминавам, скъпа моя... / 483
При мен през всяко време иде... / 484
През вечен плам / 486

ДУМИ ЗА КИРИЛ ХРИСТОВ

Редове от биографията / 489
Кирил Христов / 493
Лирическото царство на Кирил Христов / 504



Поредица
БЪЛГАРСКА КЛАСИКА

Класическите произведения на българската литература са слънчевите стълбове, крепящи националното ни самосъзнание. Те са кристалните мостове на възторга, по които Отечеството ще премине през огън и страдание и ще пребъде в третото хилядолетие. Издателство „Захарий Стоянов“ предлага специална поредица - най-доброто от високата българска класика. Всеки том е придружен от статии, анализиращи от различни гледни точки творчеството на българските класици. Изданието е насочено към ученици и студенти, както и към широката българска общественост.

ИЗДАТЕЛСТВО „ЗАХАРИЙ СТОЯНОВ“